23. DD. 1936

PRÉCIEUX LIVRES, MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, DESSINS ORIGINAUX, GRAVURES, PEINTURES, ANCIENS, ROMANTIQUES ET MODERNES

I. BIBLIOTHÈQUE CHARLES SALOMON
II. BIBLIOTHÈQUE D'UN AMI DE HUYSMANS
III. LIVRES, AUTOGRAPHES, TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS

VOIR LE SOMMAIRE AU VERSO

21 au 26 Novembre 1936, Salle 9

Me ÈDOUARD GIARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, Rue Sainte-Anne
PARIS-IIe

GEORGES ANDRIEUX
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
154, Boulevard Malesherbes
PARIS-XVIIe

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

23. DD.
Paris, 1936
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY
9. XI. 1936.

TRÈS BEAUX LIVRES
ANCIENS, ROMANTIQUES, MODERNES
DOCUMENTAIRES
LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES
PEINTURES - DESSINS - GRAVURES

LA VENTE AURA LIEU

Les Samedi 21, Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25,
Jeudi 26 Novembre 1936

à **deux heures** précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

9, rue Drouot

SALLE N° 9

PAR LE MINISTÈRE DE

Me ÉDOUARD GIARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

50, Rue Sainte-Anne, PARIS-IIe

ASSISTÉ DE

M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes, Paris-XVIIe

Carnot 00-69

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

Les livres et autographes vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

Dans l'intérêt de la vente, les lots pourront être réunis ou divisés.

L'expert remplira, aux conditions d'usage, les commissions que l'on voudra bien lui confier.

EXPOSITION :

A la **Librairie GEORGES ANDRIEUX**, 154, Bd Malesherbes, Paris-XVIIe
du Jeudi 12 au Jeudi 19 Novembre 1936

M. G. ANDRIEUX reçoit le mercredi après-midi ou sur rendez-vous

Le 19 Novembre, l'exposition se terminera à 16 heures.

La LIBRAIRIE ANDRIEUX est fermée de midi à deux heures.

VOIR L'ORDRE DES VACATIONS AU VERSO DU TITRE

Imprimerie F. PAILLART, Abbeville.

PRÉCIEUX LIVRES, MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, DESSINS ORIGINAUX, GRAVURES, PEINTURES ANCIENS, ROMANTIQUES ET MODERNES

I. BIBLIOTHÈQUE CHARLES SALOMON
II. BIBLIOTHÈQUE D'UN AMI DE HUYSMANS
III. LIVRES, AUTOGRAPHES, TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS

VOIR LE SOMMAIRE AU VERSO DE LA COUVERTURE

21 au 26 Novembre 1936, Salle 9

Me ÉDOUARD GIARD
COMMISSAIRE-PRISEUR
50, Rue Sainte-Anne
PARIS IIe

GEORGES ANDRIEUX
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
154, Boulevard Malesherbes
PARIS-XVIIe

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : *Samedi 21 Novembre 1936, Salle 9*

I. Bibliothèque ayant appartenu à M. Charles Salomon Nº **1** à **219**

II. Livres appartenant à M. Y., ami de Huysmans Nº **220** à **254**

Deuxième Vacation : *Lundi 23 Novembre 1936, Salle 9*

III. Livres anciens Nº **302** à **345**

IV. Livres Romantiques. Nº **346** à **405**

V. Livres de Beaux-Arts et de Documentation Nº **406** à **543**

Troisième Vacation : *Mardi 24 Novembre 1936, Salle 9*

VI. Livres Modernes Nº **686** à **910**

Quatrième Vacation : *Mercredi 25 Novembre 1936, Salle 9*

Livres Modernes [suite et fin] Nº **911** à **960**

VII. Lettres et Manuscrits Autographes Nº **1051** à **1134**

VIII. Dessins originaux. — Tableaux. — Gravures Nº **1135** à **1158**

Cinquième Vacation : *Jeudi 26 Novembre 1936, Salle 9*

IX. Livres non décrits séparément au catalogue Nº **255** à **301**

Nº **544** à **685**

Nº **961** à **1050**

EXPOSITION

du 12 au 19 Novembre 1936

Chez M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVII^{e}

PREMIÈRE VACATION

Samedi 21 Novembre 1936, Salle 9

1° LIVRES AYANT APPARTENU

A

M. Charles SALOMON

Ami et traducteur de Léon Tolstoï

et appartenant actuellement à M. X...

Nous croyons intéressant d'extraire d'une lettre qui nous a été adressée par un ami de Monsieur Charles Salomon les lignes suivantes :

« Charles Salomon à qui ont appartenu les livres énumérés dans ce catalogue (avec beaucoup d'autres dont la rigueur des temps l'avait forcé de se séparer il y a quelques années), a été l'un — faut-il dire l'un des derniers ? — de ces esprits curieux et ornés, qui, n'étant point talonnés par les nécessités de la carrière ou les soucis de l'ambition, pouvaient s'attarder à une étude chère, entreprendre un ouvrage indépendant, voyager au près et au loin et, tout simplement, réunir des livres. Chez lui le lecteur et le « scholar » ont primé le bibliophile, mais il n'en appréciait pas moins les textes bien imprimés, les papiers de qualité et les reliures nobles.

Ancien Secrétaire Général du Musée Social, Observateur des Balkans et de l'Extrême-Orient, homme de lettres et publiciste à l'occasion, ses relations familiales et les affaires dont il s'occupait l'avaient orienté vers la Russie et spécialement vers Tolstoï dont il fut souvent l'hôte, longtemps l'ami, et à plus d'une reprise le traducteur, fidèle et élégant. Sa bibliothèque russe, riche en documents précieux, ne figure pas ici. Il en avait disposé avant sa mort dans l'intérêt public.

Des amitiés nombreuses, fidèles, d'écrivains, d'artistes, d'hommes parfois illustres avaient enrichi sa vie. Il a été mêlé à des évènements importants de la récente histoire. On trouvera ici quelques-uns des livres que cet homme de goût très sûr, ce lettré discret, a aimés : or il n'a jamais rien aimé de médiocre ni de vulgaire ».

J.-P. M.

1. ABIGNENTE (Filippo). La Disfida di Barletta e i tredeci campioni italiani, studio storico-critico, con documenti noti ed inediti. *Trani, V. Vecchi*, 1903 ; gr. in-8, cartonn. vélin blanc à recouvr., tête rouge, ébarbé, couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Frontispice en chromolithographie et 20 illustrations en phototypie.
Bel exemplaire, *aux armes de* M. CH. SALOMON.

2. —— La Disfida di Barletta e i tredici campioni italiani... 2e edizione con aggiunte. *Trani, V. Vecchi*, 1903 ; gr. in-8, cartonn. vélin blanc à recouvr., tête rouge, ébarbé, couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Aux armes de M. CH. SALOMON.

3. ADAM (A.). La Nicolaïade de 1854. *Paris, Gosselin*, [1854] ; in-fol. oblong, cartonn. dos de toile grise, tête jasp., couv. cons. *(Cartonn. mod.)*.

Couverture illustrée et 51 lithographies, en PREMIER TIRAGE.
Les pl. 21, 37, 38 et 49 n'existent pas et les 51 planches sont num. de 1 à 55.
Exemplaire monté sur onglets.

4. AIX-EN-PROVENCE. — ROUX-ALPHERAN. Les Rues d'Aix ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix, Typ. Aubin*, 1846-1848 ; 2 vol. gr. in-8, demi-bas. fauve, dos ornés, tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

12 lithographies de *Victor Cassien* et un plan replié, hors texte.
Quelques rousseurs.

5. AMIEL (H.-F.). Fragments d'un journal intime. Edition nouvelle conforme au texte original augmentée de fragments inédits et précédée d'une introduction par Bernard Bouvier. Frontispices gravés sur bois par P.-E. Vibert. *Genève, Georg et Cie ; Paris, Crès et Cie, s. d.* [1922] ; 3 vol. pet. in-8, br.

De la *Collection helvétique*.
Un des 8 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

6. —— Philine, fragments inédits du Journal intime, publiés par Bernard Bouvier. Introduction par Edmond Jaloux. *Paris, J. Schiffrin*, 1927 ; in-8 carré, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin du Marais.

7. ANCONA (Alessandro d') e Orazio BACCI. Manuale della letteratura italiana. *Firenze, G. Barbera*, 1896 ; 5 vol. in-12, cartonn. dos et coins de vélin blanc, dos ornés, tr. rouges, couv. cons.

8. ARAGO (J.) et E. GOUIN. Histoire du prince royal, duc d'Orléans. Détails inédits sur sa vie et sur sa mort puisés à des sources authentiques. Quatrième édition. *Paris, Chapelle et Cie*, 1842 ; in-8, dos et coins de veau bleu, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Portrait lithographié et une planche hors texte en lithographie représentant la chambre où est mort le duc d'Orléans après son accident.
BEL EXEMPLAIRE, très finement relié.

9. BACHELIN-DEFLORENNE. La Science des Armoiries, avec gravures dans le texte. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1880 ; in-8, brad. vélin blanc à recouvr., tête rouge, ébarbé, couv. et dos cons. *(Champs)*.

Bel exemplaire, *aux armes de* M. CH. SALOMON.

10. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. Texte revisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard gravées sur bois par Pierre

Gusman. *Paris, L. Conard,* 1912-1932 ; 37 vol. in-8, dos et coins de mar. violet, dos ornés, pièces de titre mar. orange, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Canape).*

Très belle édition recherchée, bien imprimée par l'*Imprimerie nationale.*
Les 37 premiers volumes, comprenant la *Comédie humaine,* le *Théâtre* et les *Contes drôlatiques.*
Très bel exemplaire, bien relié et en parfait état.

11. BARRÈS (Maurice). Amori et Dolori sacrum. — La Mort de Venise. *Paris, F. Juven, s. d.,* [1902] ; in-12, brad. demi-vélin blanc, coins, fil., dos orné, tête dor., ébarbé, couv. cons. *(P. Vié).*

Édition originale.
Billet autographe de M. Barrès adressé à M. Ch. Salomon, ajouté.

12. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes. Portrait gravé sur bois. *Paris, Mercure de France,* 1908 ; in-8, dos et coins de mar. La Vallière, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Édition collective en partie originale.
Très bel exemplaire.

13. —— Petits Poèmes en prose. *Paris, Crès, Les Maîtres du Livre,* 1914 ; pet. in-8, br.

Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert.
Exemplaire sur Rives.

14. BEAUMARCHAIS. Théâtre. Avec une Notice et des Notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Lemerre,* 1871-1872 ; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge à grain long, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orn., dent. int., tr. dor., couv. et dos cons. *(Champs-Stroobants).*

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Portrait-frontispice.
Bel exemplaire, sur vergé, dans une très jolie reliure.

15. BECQUE (Henry). Œuvres complètes. *Paris, Crès et Cie,* 1924-1925 ; 7 vol. in-12, br.

Première édition collective complète. Portrait.
Exemplaire imprimé sur papier vélin du Marais.

16. BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut, traduit et restauré par Joseph Bédier. Préface de Gaston Paris. *Paris, P. Sevin et E. Rey, s. d.* ; in-12, mar. gris, compart. de fil. avec motifs azurés aux angles et sur les côtés, dos orné, dent. int., tr. dor., couv. cons. *(Henry-Joseph).*

Bel exemplaire, dans une très fine et belle reliure.

17. BOILEAU. Œuvres. Texte de 1701 avec notices, notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre,* 1875 ; 2 vol. pet. in-12, mar. vert foncé à long grain, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orn., dent. int., tr. dor. *(Pierson-Henry-Joseph).*

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Portrait-frontispice.
Bel exemplaire, sur papier vergé, très bien relié.

18. BOSSUET, BOURDALOUE, MASSILLON. Sermons choisis contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne. Avec une préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener,* 1859 ; 3 vol. in-12, demi-mar. La Vallière, têtes dor., n. rog. *(Petitot).*

De la *Bibliothèque spirituelle.*
Jolie édition, très bien imprimée sur papier vergé.

19. BOURGEREL (Henry). L'Embarquement pour Cythère, élégie en cinq actes. [Illustrations de Pierre Laprade]. *Paris, Jacques Beltrand,* 1929 ; in-4, en feuilles, sous la couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur Arches ; cet exemplaire a été offert par l'auteur avec un *envoi autographe* à Ch. Salomon ; les illustrations n'ont pas été tirées.

20. BRANCAS (Duchesse de). Mémoires de la Duchesse de Brancas, suivis de la Correspondance de Mme de Chateauroux et d'extraits des Mémoires pour servir à l'Histoire de Perse. Publiés avec préface, notes et tables par Eugène Asse. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1890 ; in-12, veau fauve clair, fil., dor orn., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié).*

De la *Bibliothèque des Mémoires.*
BEL EXEMPLAIRE en PAPIER DE HOLLANDE, très finement relié.

21. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des Bibliophiles,* 1879 ; 2 vol. in-12, dos et coins de peau de truie fauve, pet. dent. à froid, dos orn. et mosaïq., têtes dor., n. rog., couv. cons.

Le plus recherché et le plus rare des ouvrages de la *Petite Bibliothèque artistique* (Jouaust).
Exemplaire sur papier vergé, très bien relié.

22. BRUANT (Aristide). L'Argot au XXe siècle. Dictionnaire français-argot. *Paris, Flammarion,* 1901 ; in-8, cartonn. dos de toile verte, tête jasp., n. rog., couv. et dos cons. *(Petitot).*

ÉDITION ORIGINALE.

23. BUNYAN (John). The Pilgrim's Progress, from this world to that which is to come ; in two parts. Delivered under the Similitude of a Dream. Cooke's edition. Embellished with superb Engravings. *London, C. Cooke, s. d.* [1800] ; in-12, demi-chag. rouge, fil., tête dor., ébarbé *(Rel. mod.).*

Portrait, frontispice gravé par *Hawkins* d'après *R. Corbould* et 4 planches gravées en taille-douce d'après *T. Kirk* et *W. H. Brown.*

24. CHATEAUBRIAND (F.-A. de). Correspondance générale de Chateaubriand publiée avec introduction, indication des sources, notes et tables doubles par Louis Thomas. Avec un portrait inédit. *Paris, Champion,* 1912-1913 ; 4 vol. in-8, cartonn. orig. impr.

Exemplaire sur vélin.
Les quatre premiers volumes, seuls parus avant la guerre ; le tome V n'a été publié qu'en 1925.

25. —— Mémoires d'Outre-Tombe. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. *Paris, Garnier frères, s. d.* ; 6 vol. in-8, demi-chag. rouge, fil., dos orn., têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Champs-Stroobants).*

BEL EXEMPLAIRE.

26. CHÉNIER (André). Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau avec une préface et des notes par José-Maria de Heredia. *Paris, Maison du Livre,* 1907 ; in-8, dos et coins de mar. La Vallière clair, fil., dos orn., tête dor., ébarbé, couv. et dos cons. *(Pagnant).*

Portrait et fac-simile.
BEL EXEMPLAIRE, très finement relié.

27. COLLECTION DES UNIVERSITÉS DE FRANCE, publiée sous le patronage de l'Association Guillaume Budé. *Paris, Les Belles-Lettres,* 1920-1935 ; 173 vol. in-8, br.

Très belle collection recherchée donnant les meilleures éditions et traductions des classiques grecs et latins.

Un des 100 [ou 200] exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN LAFUMA.

AUTEURS GRECS : *Andocide.* Discours. — *Anthologie grecque.* Première partie, Anthologie palatine, 3 vol. — *Antiphon.* Discours. — *Aristophane,* 5 vol. — *Aristote.* Constitution d'Athènes ; Poétique ; Physique, 2 vol. ; Rhétorique, t. I. — *Arrien.* L'Inde. — *Bucoliques grecs.* Théocrite ; Pseudo-Théocrite ; Moschos ; Bion ; Divers, 2 vol. — *Callimaque.* Hymnes. Épigrammes. Fragments choisis. — *Démosthène.* Harangues, 2 vol. — *Eschine.* Contre Timarque ; Contre Ctésiphon, 2 vol. — *Eschyle,* 2 vol. — *Esope.* — *Euripide,* 4 vol. — *Flavius Josephe.* Contre Apion. — *Hérondas.* Mimes. — *Hérodote.* Introduction ; Histoires, t. I, 2 vol. — *Hésiode.* Théogonie. Les Travaux et les Jours. Le Bouclier. — *Homère.*Introduction, par V. Bérard, 3 vol. ; L'Odyssée, 3 vol. — *Isée.* Discours. — *Isocrate.* Discours, t. I. — *L'Empereur Julien.* Œuvres complètes. Tome I, 2 vol. — *Longus.* Daphnis et Chloé. — *Lycurgue.* Contre Léocrate, fragments. — *Lysias.* Discours, 2 vol. — *Marc-Aurèle.* Pensées. — *Pindare,* 4 vol. — *Platon.* Œuvres complètes, t. I à VIII, X et XIII, formant 19 vol. — *Plotin.* Les Ennéades, 5 vol. — *Sophocle,* 2 vol. — *Théophraste.* Caractères. — *Xénophon.* Anabase, 2 vol. — *Xénophon d'Ephèse.* Les Ephésiaques.

AUTEURS LATINS : *Apulée.* Apologie. Florides. — *Saint Augustin.* Confessions, 2 vol. — *Catulle.* — *César.* Guerre des Gaules, 2 vol. — *Cicéron.* Discours, t. I à VII, IX et X ; De l'Orateur, 3 vol. ; Des Termes extrêmes des biens et des maux, 2 vol. ; Brutus ; Divisions de l'Art oratoire, Topiques ; L'Amitié ; Traité du Destin ; L'Orateur du meilleur genre d'Orateurs ; Tusculanes, 2 vol. ; Correspondance, t. I. — *Cornelius Nepos.* — *St Cyprien.* Correspondance, 2 vol. — *L'Etna,* poème. — *Horace.* Épitres ; Satires ; Odes et Epodes, 3 vol. — *Juvénal.* Satires. — *Lucain.* La Pharsale, 2 vol. — *Lucrèce.* De la nature, 2 vol. — *Martial.* Épigrammes, 2 t. en 3 vol. — *Ovide.* L'Art d'aimer ; Les Amours ; Remèdes à l'Amour ; Héroïdes ; Les Métamorphoses, 3 vol. — *Perse.* Satires. — *Pétrone.* Le Satyricon. — *Phèdre.* Fables. — *Plaute,* 3 vol. — *Le pseudo-Plaute.* Le prix des ânes. — *Pline le Jeune.* Lettres, 3 vol. — *Properce.* Élégies. — *Rutilius Namatianus.* Sur son retour. — *Salluste.* — *Sénèque.* Tragédies, 2 vol. — *Sénèque.* L'Apocoloquintose du divin Claude ; Questions naturelles, 2 vol. ; De la Clémence ; Des Bienfaits, 2 vol. ; Dialogues, 4 vol. — *Suétone.* Vies des douze Césars, 3 vol. — *Tacite.* Annales, 3 vol. ; Histoires, 2 vol. ; Dialogue des Orateurs, Vie d'Agricola, La Germanie. — *Tertullien.* Apologétique. — *Tibulle.* Élégies. — *Virgile.* Bucoliques ; Géorgiques ; Enéide, t. I.

On a joint le *Bulletin de l'Association Guillaume Budé,* 1923-1935, nos 1, 4 à 19, 21 à 38, 40 à 46.

28. COLLECTION de trente dessins de maîtres du XVIIIe siècle. Fragonard, Hubert Robert, N. Cochin, Lepaon, Desprès, Pérignon, Carle Vernet, etc., conservés à l'Ecole Polytechnique. Introduction et notes par le Commandant Pinet. *Paris, A. Marty,* 1910 ; in-4, en feuilles, dans le carton de l'éditeur.

30 planches hors texte, fac-similés de dessins et aquarelles représentant pour la plupart des vues d'Italie.

Tirage à 150 ex. numérotés sur Arches.

29. COMMERCE. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. *Paris,* 1924-1930 ; 24 numéros in-4, br.

Les 24 premiers nos de cette revue renfermant de nombreux textes de Paul Valéry, Valéry Larbaud, L.-P. Fargue en PRÉ-ORIGINALE, ainsi que de L. Aragon, A. Beucler, A. Breton, P. Claudel, T. S. Eliot, A. Gide, J. Giono [*Colline*], R. Guiraldes, Th. Hardy, J. Joyce, Saint John Perse, Jean Paulhan, R. M. Rilke, etc.

Exemplaire sur Alfa.

On a ajouté l'Index des années 1924-1928.

30. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Edition historique et critique par Gustave Rudler. *Manchester, Impr. de l'Université,* 1920 ; in-12, br.

Un des 100 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VERGÉ.

31. CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. Notice de René Martineau. Frontispices dessinés et gravés sur bois par A. Deslignères. *Paris, Crès, Les Maîtres du Livre,* 1920 ; pet. in-8 carré, br.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN DE RIVES BLEU PERVENCHE.

32. COURIER (Paul-Louis). Collection complète des Pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. *Bruxelles, chez tous les libraires,* 1826 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. (Manque le portrait ; couv. fatiguée).
Cet exemplaire a été offert par A. Stapfer de Talcy, auteur de la Notice sur P. L. Courier en tête du volume, à Paul de Felice et le fils de ce dernier l'a offert à Ch. Salomon avec un envoi sur la garde.

33. DANTE. La Divine Comédie. Traduction nouvelle de Francisque Reynard. *Paris, Lemerre,* 1877 ; 2 vol. pet. in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., têtes rouges, n. rog., couv. cons. *(V. Champs).*

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Portrait-frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, sur papier vergé.

34. —— La Divine Comédie, traduite par André Pératé. *Paris, L'Art Catholique,* 1923 ; gr. in-8, br.

Édition ornée de bois gravés par *J. Beltrand* d'après *Sandro Botticelli.*

35. DARD (Emile). Un auteur caché du drame révolutionnaire. Le général Choderlos de Laclos, auteur des Liaisons dangereuses (1741-1803) d'après des documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Carmontelle. *Paris, Perrin et Cie,* 1905 ; pet. in-8, demi-chag. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Petitot).*

Envoi autographe de l'auteur à M. Ch. Salomon.
BEL EXEMPLAIRE.

36. DAUMIER (H.) et CHAM. Chargeons les Russes. Album de quarante caricatures par Cham et Daumier. *Paris, au bureau du Charivari ; Martinet, s. d.* [vers 1854] ; in-4, monté sur onglets, cartonn. dos de toile rose, tête jasp., premier plat de la couv. cons. (doublé) *(Cartonn. mod.).*

40 lithographies, dont 13 par *H. Daumier,* en PREMIER TIRAGE. — RARE.
Rousseurs et mouill.

37. DUCHESNE (Mgr). Histoire ancienne de l'Église. *Paris, Fontemoing et Cie,* 1910-1911 ; 3 vol. — L'Église au VIe siècle. *Paris, E. de Boccard,* 1925 [Publication posthume] ; 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

38. ESCHYLE. L'Orestie. Traduction nouvelle publiée avec une introduction sur la légende, un Commentaire rythmique et des Notes, [par Paul Mazon]. *Paris, Fontemoing,* 1903 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

39. FLAUBERT (Gustave). Œuvres complètes. *Paris, L. Conard,* 1910 ; 18 vol. in-8, dos et coins de mar. brun, fil., dos mosaïqués d'un encadr. de mar. vert, serti de fil. dor., têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Petitot).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié et en parfait état de cette édition recherchée, bien imprimée à l'*Imprimerie nationale,* sur papier vergé.

40. FORAIN (J.-L.). Nous, vous, eux ! *Paris, Vie Parisienne, s. d.* [1893] ; in-4, br.

PREMIER TIRAGE.
Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

41. —— Album de Forain. *Paris, Simonis Empis, s. d.* — Doux pays. *Ibid., Plon,* [1897]. — La Comédie parisienne. Deuxième série. *Ibid., id., s. d.* [1914]. — Les Temps difficiles (Panama). *Ibid., Charpentier et Fasquelle,* 1893. — Album

Forain. Avant-propos de Maurice Talmeyr. *Ibid., Plon, s. d.*, 1896.—Ens. 5 vol. in-12, pet. in-4 et in-4, br.

PREMIERS TIRAGES de ces albums de dessins de *Forain.*

On a joint : IBELS (H.-G.). Allons-y ! Histoire contemporaine racontée et dessinée par H.-G. Ibels. *Paris, Stock,* 1898 ; in-8, br.

Ce recueil comprend tous les dessins de H.-G. Ibels parus dans le *Sifflet.*

42. —— De la Marne au Rhin, dessins des années de guerre. 1914-1919. *Paris, Ed. P. Lafitte,* [1920] ; 2 vol. in-12, br.

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, signé par l'auteur.

43. —— [Dessins de guerre]. *S. l. n. d.* ; in-fol., en feuilles.

158 planches de *Forain.* — Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci, n° 53, est tiré sur PAPIER DU JAPON ANCIEN ; 25 planches sont tirées sur papier vergé.

44. FORAIN et CARAN D'ACHE. Psst !... Images par Forain et Caran d'Ache. [*Plon, Nourrit et Cie*], 5 *février* 1898-16 *septembre* 1899 ; 85 numéros gr. in-4, sous la couv. générale.

COLLECTION COMPLÈTE de cet hebdomadaire anti-dreyfusard ; chaque n° renferme un dessin de *Forain* et 3 dessins de *Caran d'Ache.*

On a ajouté les nos 1, 2, 17, 20 [en double], 27, 28, 32, 38 du *Sifflet,* hebdomadaire dreyfusard publié chez Stock, analogue au *Psst... !* et renfermant des dessins de *H.-G. Ibels, F. Vallotton, Hermann Paul, L. Chevalier, Couturier.*

45. FRANCE (Anatole). La Vie littéraire. *Paris, Calmann-Lévy,* 1888-1892 ; 4 vol. in-12, demi-veau ocre, dos orn., têtes dor., ébarbés, couv. cons. *(Rel. de l'époque).*

ÉDITION ORIGINALE.

46. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Crès, Les Maîtres du Livre,* 1912 ; pet. in-8, br.

Portrait gravé sur bois par P. E. Vibert.

Exemplaire sur Arches.

47. GALIANI (Abbé). L'Abbé F. Galiani. Correspondance avec Madame d'Epinay, Madame Necker, Madame Geoffrin, etc. Diderot, Grimm, d'Alembert, De Sartine, d'Holbach, etc. Entièrement rétablie d'après les autographes, augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites. Avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani par Lucien Perey et Gaston Maugras. Deuxième édition. *Paris, Calmann-Lévy,* 1881 ; 2 vol. in-8, demi-chag. vert, fil. à froid, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

48. GAUTIER (Paul). Madame de Stael et Napoléon. Orné d'une héliogravure. *Paris, Plon-Nourrit et Cie,* 1903 ; in-8, demi-mar. La Vall., tête dor., ébarbé *(Pierson-Henry-Joseph).*

Hommage autographe de l'auteur à M. Ch. Salomon.

Bien relié.

49. GHÉON (Henri). Le Pain, tragédie populaire en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, N. R. F.,* 1912 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Ch. Salomon.

50. GIDE (André). Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-12, demi-mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Pagnant)*.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE (s. p.).
Sur le faux-titre, cet *envoi autographe* :

à Monsieur Charles Salomon
en affectueux souvenir
ANDRÉ GIDE.
Pontigny — Sept. 1910.

Lettre autographe, signée, de l'auteur, 1 p. 1/2, jointe au volume, relative à un rendez-vous rendu impossible par un trop grand travail : « *Travail ! travail ! travail !! En particulier demain dans l'après-midi, assemblée mensuelle de notre petit comité pour achever la confection de notre N° de Décembre* »...

51. —— La Porte étroite. Cinquième édition. *Paris, Mercure de France*, 1910 ; in-12, demi-mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Pagnant)*.

Sur le faux-titre, *envoi autographe* de l'auteur à M. Ch. Salomon.

52. —— Le Retour de l'Enfant prodigue précédé de cinq autres traités. *Paris, N. R. F.*, 1912 ; in-12, demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé, couv. et dos cons. *(Pagnant)*.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du *Retour de l'Enfant prodigue*, du *Traité du Narcisse*, de la *Tentative amoureuse*, *El Hadj*, *Philoctète* et *Bethsabé*.
Sur le faux-titre, *envoi autographe* de l'auteur à M. Ch. Salomon.

53. —— Le Journal des Faux-Monnayeurs. *Paris, Ed. Eos*, 1926 ; pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Hollande Van Gelder.

54. —— L'Ecole des Femmes. *Paris, N. R. F., s. d.* [1929] ; in-18, br.

ÉDITION ORIGINALE (s. p.).
Envoi autographe de l'auteur à M. Ch. Salomon.

55. —— André Gide. *Paris, Ed. du Capitole, s. d.* [1928] ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Recueil d'études, documents, d'une bibliographie, relatifs à André Gide, par Paul Valéry, Arnold Naville, Henry Bernstein, Fr. P. Alibert, J. Copeau, E. Jaloux, Pierre Mac Orlan, Fr. Mauriac, A. Maurois, H. de Montherlant, P. Morand, Jean Royère, A. Thibaudet, etc., etc.
Portrait-frontispice.

56. GOBINEAU (Comte A. de). Trois ans en Asie (de 1855 à 1858). *Paris, Hachette et Cie*, 1859 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire fatigué ; timbres de bibliothèque sur le faux-titre.

57. —— Les Religions et les Philosophies dans l'Asie centrale. *Paris, Didier et Cie*, 1865 ; in-8, demi-chag. rouge, tête jasp., ébarbé *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE.

58. —— Nouvelles asiatiques. Nouvelle édition précédée d'un avant-propos de T. de Visan. *Paris, Perrin et Cie*, 1913 ; in-12, br.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER.

59. GODET (Philippe). Le Peintre Albert de Meuron d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis. *Neuchâtel, Attinger frères*, 1901 ; in-8, mar. bleu jans., fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. cons., étui.

Un des 5 exemplaires imprimés sur PAPIER D'ARCHES [n° 4, au nom de M. Ch. Salomon].
INTÉRESSANT et BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté : 1° *deux longues lettres autographes*

d'*A. de Meuron* adressées à M. Ch. Salomon, son neveu, relatives à des reproductions de tableaux ; 2° 55 photographies diverses : portraits, vues et reproductions de tableaux d'A. de Meuron ; 3° 2 importants *dessins originaux* de l'artiste très poussés et fort beaux, exécutés au crayon, signés de son monogramme ; frises pour la vasque d'une loggia que A. de Meuron fit exécuter dans sa maison ; 4° le catalogue de son exposition à Neuchatel en 1898, et trois articles de journaux écrits après sa mort, dont deux par Ph. Godet.

Belle et sobre reliure.

60. GOLDEN LEGEND (The). [A la fin du t. III :] Here ends this new edition of William Caxton's Golden Legend... *edited by Frederick S. Ellis, & printed by me William Morris at the Kelmscott Press... Hammersmith,* 1892 ; 3 vol. pet. in-fol., cartonn. orig. dos de toile grise, n. rog.

Très belle édition tirée à petit nombre, l'un des plus beaux livres de William Morris ; elle est imprimée avec le Golden type, sur papier vergé.

61. GOSSE (Edmund). Father and son, a study of two temperaments. Booklover's edition with new illustrations. *London, W. Heinemann,* 1913 ; in-8, cartonn. orig. toile verte, tête verte, n. rog.

Envoi autographe de l'auteur à M. Ch. Salomon.

On a joint une intéressante *lettre autographe* de Edmund Gosse, adressée à M. Ch. Salomon au lendemain de la guerre, dans laquelle il s'inquiète du bouleversement général et du progrès de l'anarchie et du communisme en Angleterre (3 pages in-12, enveloppe).

62. GRAVE (Jean). La Société mourante et l'anarchie. Préface par Octave Mirbeau. *Paris, Tresse et Stock,* 1893. — La Société future. *Ibid., id.,* 1895. — L'Individu et la Société. *Ibid., id.,* 1897. — Malfaiteurs ! roman. *Ibid., id.,* 1903. — Ens. 4 vol. in-12, les trois premiers cartonn. toile rouge, dos orn., n. rog. *(Paul Vié),* le dernier br.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf pour le second ouvrage dont le titre porte : *Sixième édition.*

Chaque volume porte un *envoi autographe* de l'auteur à Ch. Salomon.

Lettre autographe de l'auteur, adressée à Ch. Salomon, jointe au premier volume.

63. GUICHARDIN (Fr.). Histoire des guerres d'Italie. Ecritte en italien par Messire François Guicciardin... & traduitte en françois par Hierosme Chomedey. Reveve et corrigée de novveav. *A Paris, chez Michel Sonnins,* 1577 ; in-fol., mar. rouge, fil., milieux de feuillages, dos fleurdelisé, tr. lisses *(Rel. du XVIe siècle).*

Seconde édition de la première traduction française de Guichardin ; elle est remarquablement imprimée.

On remarque parmi les ff. préliminaires un *sonnet de Ronsard* à Jerôme Chomedey.

Exemplaire en GRAND PAPIER, provenant de la bibliothèque de CH. SCHEFER.

Reliure fatiguée aux angles ; mouillure.

64. HALLAYS (André). En Flanant. *Paris, Perrin et Cie,* 1911-1923. — Le Pélerinage de Port-Royal. *Ibid., id.,* 1909 ; 8 vol. in-12, dont 4 demi-mar. et 4 demi-chag. La Vallière, dos orn., têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph).*

ÉDITIONS ORIGINALES.

Alsace, 1911. — Provence, 1912. — Touraine, Anjou et Maine, 1912. — Paris, 1913. — De Bretagne en Saintonge, 1914. — Autour de Paris, 2e série, 1921. — Bourgogne, Bourbonnais, Velay et Auvergne, 1923.

Le Pélerinage de Port-Royal, 1909.

Nombreuses illustrations hors texte en phototypie.

Chaque volume porte un *envoi autographe* de l'auteur à Ch. Salomon.

Belle série, très bien reliée.

65. —— La Touraine. *Tours, A. Mame et fils,* 1930 ; in-4, br.

Bel ouvrage, imprimé sur Alfa, orné de 28 planches hors texte en héliogravure et nombreux dessins de *Michel Ranjard* dans le texte.

66. HEURES ROMAINES avec figures par A. Queyroy gravées par A. Gusman. *Tours, A. Mame et fils, s. d.* [*cal. de* 1876 *à* 1887] ; in-16, mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int., doublé et gardes de moire verte, tr. dor. *(Rel. des éditeurs)*.

Livre d'heures orné de figures et de bordures gravées sur bois imitées de celles des heures gothiques de S. Vostre ou de P. Pigouchet.
Belle et sobre reliure.

67. JOURNAL DES DÉBATS (Le Livre du Centenaire du). 1789-1889. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1889 ; in-4, dos et coins de chag. vert, tête dor., ébarbé.

13 portraits hors texte en héliogravure et 13 fac-similés et eaux-fortes hors texte, d'après les documents originaux.
Exemplaire imprimé pour M. Ch. Salomon.

68. JOYCE (James). Ulysses. *Published for the Egoist Press, London, by John Rodker, Paris*, 1922 ; pet. in-4, br.

Seconde édition, publiée en octobre 1922.

69. —— Ulysse. Traduction française intégrale de M. Auguste Morel, assisté par M. Stuart Gilbert, entièrement revue par M. Valéry Larbaud et l'auteur. Nouvelle édition. *Paris, A. Monnier ; J. Fourcade*, 1930 ; pet. in-4, br.

70. KESSEL (J.). Makhno et sa Juive. Inédit. Frontispice dessiné et gravé sur bois par V. Photiadès. *Paris, Eos*, 1926 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé d'Arches.

71. KOECHLIN (Raymond) et J. J. MARQUET DE VASSELOT. La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au seizième siècle. Etude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1900 ; gr. in-8, dos et coins de chag. grenat, tête dor., ébarbé *(Pierson-Henry-Joseph)*.

116 reproductions en photogravure de sculptures champenoises, à une, deux ou trois par planche.

72. LA FONTAINE (J. de). Fables choisies mises en vers. Avec notice et notes par Alphonse Pauly, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868. — Ens. 4 vol. pet. in-12, mar. bleu à grain long, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orn., dent. int., tr. dor. *(Smeers)*.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.
Portrait-frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, sur papier vergé, dans une jolie reliure parfaitement exécutée.

73. —— Œuvres, d'après les textes originaux suivies d'une Notice sur sa vie, & ses Ouvrages, d'une Etude bibliographique, de notes, de variantes et d'un glossaire par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1875-1891 ; 7 vol. in-8, dos et coins de mar. grenat, têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié)*.

De la *Collection Lemerre* (Classiques français).
Portrait-frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, sur papier de Hollande, de cette excellente édition, recherchée.

74. —— Fables choisies mises en vers. Par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1668 [*Paris, Didot*, 1930] ; in-4, br.

Édition fac-similée de l'édition originale in-4 des Fables, publiée par les soins de P.-P. Plan, et tirée sur vergé d'Arches.
Dédicace autographe de P.-P. Plan à Ch. Salomon, sur la garde.

75. LANGUEDOC. — LA ROQUE (Louis de). Armorial de la noblesse de Languedoc, généralité de Montpellier. *Montpellier, F. Séguin ; Paris, F. Didot frères ; Dentu,* 1860 ; 2 vol. in-8, dos et coins de chag. rouge, têtes dor., ébarbés *(Nicolini, à Marseille)*.

Armorial devenu rare, contenant les généalogies et les armoiries de 854 familles languedociennes de la généralité de Montpellier.
Exemplaire de la bibliothèque du C^te^ DE MONTGRAND ; très bien relié.

76. LAURENTIE (François). Le Comte de Chambord. Guillaume I^er^ et Bismarck en octobre 1870. Avec pièces justificatives. *Paris, Emile-Paul,* 1912 ; in-12, brad. demi-mar. rouge à grain long, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Petitot)*.

Envoi autographe de l'auteur à M. Ch. Salomon.
Lettre autographe de l'auteur, adressée au même, jointe, et reliée en tête.

77. —— Louis XVII d'après des documents inédits. — Supplément et Tables. *Paris, Emile-Paul frères,* 1913 ; 2 parties en 1 vol. gr. in-4, dos et coins de mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui.

Très bel ouvrage tiré à 400 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; il est orné de 177 planches hors-texte, parfaite reproduction par le procédé A. Marty de tous les documents originaux relatifs à Louis XVII.
On a ajouté *deux curieuses lettres autographes* de l'auteur, adressées à M. Ch. Salomon, relatives à des difficultés survenues au moment de la publication de ces documents ; et un fascicule de la *Revue de l'art ancien et moderne* contenant : l'Iconographie de Louis XVII, par Fr. Laurentie, 1913, 10 fig., ainsi que deux longs compte-rendus de journaux relatifs à ce livre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

78. LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley's Lover. *Privately printed,* 1928 ; in-8, cartonn. orig. pap. rouge, n. rog.

ÉDITION ORIGINALE, imprimée en France.

79. LEGRAS (Jules). Henri Heine, poète. *Paris, Calmann-Lévy,* 1897 ; in-8, dos et coins de mar. vert olive, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié)*.

Un des SEPT exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON ; il porte une *dédicace autographe signée* de l'auteur à M. Ch. Salomon.

80. LITTRÉ (E.). Dictionnaire de la langue française. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1863-1877 ; 5 vol. in-4, demi-chag. vert, plats de pap. toile chagr., fil. à froid, tr. jasp. *(Rel. orig.)*.

Exemplaire complet du *Supplément*.

81. LOISY (Alfred). Choses passées. *Paris, Union pour la vérité,* 1912-1913 ; 6 fascicules en 1 vol. in-12, veau vert jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. générale et couv. de livraisons, cons.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et réservée aux membres de l'*Union pour la vérité*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

82. MACHIAVEL (Nic.). Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli, Cittadino et Secretario Fiorentino. Divisi in V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. *S. l.,* 1550 ; 5 parties en 1 vol. in-4, veau marbr., pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Relié par Mouillié)*.

Seconde édition sous cette date, recherchée ; chaque partie est ornée sur le titre d'un petit portrait de Machiavel gravé sur bois.
Exemplaire dans une bonne reliure du XVIII^e^ siècle, portant l'étiquette de *Mouillié*.

83. MAISTRE (H.). Bibliographie des travaux de M. Maurice Tourneux. *Paris, aux dépens de M. René Paquet,* 1910 ; in-4, demi-mar. bleu, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Petitot).*

Bibliographie ornée d'un portrait en héliogravure, tirée seulement à 126 exemplaires non mis dans le commerce ; celui-ci est sur vergé de Hollande.

Carte-lettre autographe signée de Maurice Tourneux, adressée à M. Ch. Salomon en lui envoyant ce volume.

84. MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Edition complète contenant plusieurs poèmes inédits et un portrait. *Paris, N. R. F.,* 1913 ; pet. in-4, br.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

85. MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes. *Paris, L. Conard,* 1908-1910 ; 29 vol. in-8, dos et coins de mar. citron, fil., dos ornés et mosaïqués, pièces de titre mar. rouge, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Pagnant).*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, bien imprimée sur papier vergé par l'*Imprimerie nationale.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, fort bien relié et en parfait état.

86. MEILLET (A.). Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1908 ; in-8, demi-chag. vert, tête jasp., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph),* dos passé.

87. MEINHOLD (William). Sidonia the Sorceress... Translated by Francesca Speranza, Lady Wilde. [*Hammersmith, William Morris, at the Kelmscott Press,* 1893] ; in-4, vélin souple, attaches, n. rog. *(Rel. orig.).*

Très beau livre de la *Kelmscott Press,* imprimé et décoré par *William Morris* ; elle a été imprimée avec le célèbre *Golden type* et tirée à petit nombre sur papier vergé.

88. MILLE (Pierre). [Œuvres diverses]. *Paris,* 1905-1916 ; 8 vol. in-12, dos et coins de mar. vert, fil., dos ornés de fil., têtes dor., non rognés, couv. et dos cons. *(Pagnant).*

ÉDITIONS ORIGINALES.

1. Le Congo léopoldien. *Cahiers de la Quinzaine,* 1905 [sans coins]. — 2. Sur la vaste terre. *Calmann-Lévy,* 1905. *Envoi autographe* sur le faux-titre. — 3. Quand Panurge ressuscita. *Cahiers de la Quinzaine,* 1908. *Envoi autographe.* — 4. Barnavaux et quelques femmes. *Calmann-Lévy,* 1908. *Envoi autographe* et 2 *billets autographes,* joints. — 5. Caillou et Tili. *Calmann-Lévy,* 1911. — 6. Louise et Barnavaux. *Calmann-Lévy,* 1912. — 7. Paraboles et Diversions. *Stock,* 1913. *Envoi autographe.* — 8. Sous leur dictée. *Calmann-Lévy,* 1916. *Envoi autographe.*

BEAUX EXEMPLAIRES, très bien reliés.

Ce numéro pourra être divisé.

89. MONDE ILLUSTRÉ (Les Bois du). Notices inédites de Henri Lavedan. *Paris, au « Monde Illustré » et Chez J. Meynial,* 1916-1923 ; 14 fascicules gr. in-fol., dans le carton des éditeurs.

Très belle publication, très recherchée, tirée à 160 exemplaires num. sur papier du Japon [n° 10, au nom de M. Ch. Salomon].

Elle comprend 540 planches de *Gustave Doré, Daniel Vierge, Auguste Lepère, Edmond Morin* et *F. Chifflart* et est bien complète ainsi, les fascicules VI, VII, XII, XVII, XVIII, XIX n'ayant jamais été publiés.

L'exemplaire est bien complet de la planche supplémentaire du XX^e^ fascicule et de la prime au souscripteur : le bois original de *Daniel Vierge* pour la pl. 428 : *Le Boulevard des Italiens au moment de l'incendie de l'Opéra-Comique.*

90. MONLUC (Blaise de). Commentaires de Blaise de Monluc, Maréchal de France. Edition critique publiée et annotée par Paul Courteault. *Paris, A. Picard et fils,*

1911-1925 ; 3 vol. in-8, demi-mar. rouge, têtes dor., non rog., couv. et dos cons. *(Petitot)*.

De la *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire*.
BEL EXEMPLAIRE.

91. MONTAIGNE. Les Essais, publiés d'après l'édition de 1588 avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index par H. Motheau et D. Jouaust. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1886-1889 ; 7 vol. in-12, demi-chag. La Vallière, dos ornés, têtes dor., ébarbés.

BEL EXEMPLAIRE.

92. MUGNOS (Filadelfo). Teatro genologico delle famiglie nobili titolate feudatarie ed antiche nobili del fidelissimo regno di Sicilia viventi ed estinte... *In Palermo, per Pietro Coppola, per Dominico d'Anselmo ; In Messina, nella Stamperia di Giacomo Mattei*, 1647-1655-1670 ; 3 tomes en 2 vol. in-fol, vélin blanc, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Ouvrage très rare orné de nombreux blasons gravés sur bois ; Brunet ne cite pas le troisième tome, qui manque souvent.

Le tome III est en reliure moderne de *Pierson-Henry-Joseph*, imitant la reliure ancienne. Le faux-titre du t. I est doublé.

On a joint du même auteur : Teatro della nobilta del mondo... *In Napoli, per Novello de Bonis*, 1680 ; in-fol., même rel. anc.

Nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.

93. ORLÉANS (Duchesse d'). Lettres originales de Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklenbourg-Schwerin et Souvenirs biographiques recueillis par G. H. de Schubert. Seule édition française autorisée par l'auteur et ornée d'un beau portrait. *Genève, Georg ; Paris, Magnin-Blanchard et Cie*, 1859 ; in-8, demi-veau bleu, dos orn., tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

Portrait-frontispice.

94. ORLÉANS (Famille d'). Documents sur la famille d'Orléans. — En 1 vol. in-8, veau vert, fil., molettes aux angles, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.)*.

Ce recueil factice, bien relié, comprend :
1. Testament du duc d'Orléans. 2e édition. *Paris, Ledoyen ; J.-F. Viguié*, 1849 ; 8 pp.
2. Lettre sur l'histoire de France [par le duc d'Aumale]. *Paris, Dumineray*, 1861 ; 31 pp.
Édition originale de cette lettre célèbre.
3. La vraie réponse au duc d'Aumale. *Paris, Dentu*, 1861 ; 16 pp.
4. Note à l'Empereur sur la brochure du duc d'Aumale. *Ibid., id.*, 1861 ; 15 pp.
5. Lettre d'un Français à M. Henri d'Orléans. *Paris, chez tous les libraires*, 1861 ; 15 pp.
6. Le duc d'Aumale devant l'armée. *Ibid., Dentu*, 1861 ; 15 pp.
7. Réponse à Henri d'Orléans (Deuxième lettre sur l'histoire de France). *Ibid., chez tous les libraires*, 1861 ; 15 pp. — [Par le Cte E. du Vornoux].
8. A Napoléon III. Qu'avez-vous fait de la France ? Complément à la lettre du 15 mars 1861 adressée au prince Napoléon par Henri d'Orléans, duc d'Aumale. *Londres, W. Japffers*, 1868 ; 16 pp.
Aux armes de M. CH. SALOMON.

95. PALLIZOLO GRAVINA (V.). Il Blasone in Sicilia ossia Raccolta araldica. *Palermo, Visconti & Huber*, 1871-75 ; gr. in-4, cuir de Russie rouge, fil. dor. et à froid, encadr. de dent., titre sur le plat, dos orné, tr. dor. *(Rel. italienne)*.

97 planches, plus 1 pl. 6 *bis*, de blasons en chromolithographie.

96. PAPON (Jean). Premier tome des trois Notaires de Jean Papon [Trias Judiciel du Second Notaire et Secrets du troisième et dernier notaire]. *A Lyon, par Jean de*

Tournes, [1568]-1575-1578 ; 3 vol. in-fol., veau fauve, compart. de fil. à froid, fleurons dor. aux angles, médaillon central dor., dos ornés, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

ÉDITIONS ORIGINALES des trois tomes de cet important ouvrage de jurisprudence [Abbé Reure, *Bibl. des écrivains foréziens*, II, pp. 185-189].

Chaque tome est orné dans les ff. prélim. d'un portrait de l'auteur gravé sur bois dans un encadrement d'arabesques ; celui du t. III est différent.

Les dos sont refaits ; fortes restaurations ; le titre du t. I manque.

97. РУССКОЕ СЛОВО [La Parole russe]. *Mockba* [*Moscou*], du nº 40, 18 *février* 1917 au nº 119, 28 *mai* 1917, 72 numéros in-fol.

Collection extrêmement rare de ce journal russe du début de la Révolution.

Nous possédons les nºs 40, 46, 47, le journal sans nº du 27 février, jour même de la Révolution, 48 à 57, 61, 63 à 119.

Les numéros des 28 février et jours suivants annoncent le décès des premières victimes de la Révolution.

98. PASCAL (Bl.). Pensées (Edition de 1670) précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1874. — Les Provinciales (texte de 1656-57) publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Ibid., id.*, 1877. — Ens. 2 vol. in-8, dos et coins de mart. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié)*.

De la Collection des *Classiques français*.

Portrait-frontispice.

BEL EXEMPLAIRE sur papier vergé, bien relié.

99. PATER (Walter). Works. *London, Macmillan*, 1910 ; 10 vol. in-8, pap. vergé, cartonn. orig. toile bleue, n. rog.

100. PÉRIÉ (Raphael). Le Roman de Berte aux grands pieds, renouvelé par Raphaël Périé. *Paris, Hachette et Cie*, 1900 ; gr. in-16, veau ocre, compart. de fil., motifs d'angles dor., dos orn., dent. int., tr. dor., couv. et dos cons. *(Pagnant)*.

Édition tirée à 565 ex. num. sur papier vergé.

BEL EXEMPLAIRE.

101. PETITE BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE [Classiques Lemerre]. *Paris, Lemerre*, 1872-1880 ; ens. 39 vol. pet. in-12, br.

LE SAGE. Œuvres ; 7 vol. : Le Diable boîteux. NOTICE D'A. FRANCE EN ÉD. ORIG. : 2 vol. — Gil Blas de Santillane : 4 vol. — Théâtre : 1 vol.

MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des Nouvelles. NOTICE D'A. FRANCE EN ÉD. ORIG. : 3 vol.

MOLIÈRE. Œuvres. Avec notes et variantes par Alph. de Pauly ; 8 vol.

RACINE. Œuvres... LONGUE NOTICE D'A. FRANCE EN ÉD. ORIG. ; 5 vol.

SHAKESPEARE. Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo ; 16 vol.

Exemplaires sur papier vergé. Portraits. — Quelques dos un peu cassés.

Divisible au gré des acquéreurs.

102. PHILIPPE (Ch.-L.). Lettres de Jeunesse à Henri Vandeputte. *Paris, N. R. F.*, 1911 ; in-12 réimposé pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires réimposés sur PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

103. —— La Mère et l'Enfant. *Paris, N. R. F., s. d.* [1911] ; in-12 réimposé pet. in-4, br.

Édition complète EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, la plaquette publiée en 1900 n'étant que des fragments.

Un des 50 exemplaires réimposés sur PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

104. —— Charles Blanchard. Préface de Léon-Paul Fargue. *Paris, N. R. F.*, 1913 ; in-12 réimposé pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires réimposés sur PAPIER VERGÉ D'ARCHES.

105. PIERREFEU (Jean de). G. Q. G. secteur I. Trois ans au Grand Quartier Général par le Rédacteur du communiqué. *Paris, L'Ed. fr. illustrée*, 1920 ; 2 vol. in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER ; celui-ci, l'un des 8 non mis dans le commerce, porte cet *envoi autographe* de l'auteur :

A Monsieur Charles Salomon
qui honore le beau nom d'ami
avec ma plus fervente sympathie.
J. DE PIERREFEU.

106. PLAN (P.-P.). Bibliographie rabelaisienne. Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711. Catalogue raisonné, descriptif et figuré illustré de cent soixante-six fac-similes... *Paris, Impr. nationale*, 1904 ; gr. in-8, br.

Excellente bibliographie, très recherchée.
Sur la garde, cet *envoi autographe* :

au ci-devant maître de Civray (en l'abbaye
de Maillezais), Charles Salomon.
Son ami
P. P. PLAN.
31 *mars* 1924.

107. PONCHON (Raoul). La Muse au Cabaret. *Paris, Fasquelle*, 1920 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

108. —— La Muse au Cabaret. Illustrations de Daniel-Girard. *Paris, Cyral*, 1925 ; in-8 carré, br.

Exemplaire sur papier vélin de Rives.

109. PORTRAIT DE LA FRANCE. *Paris, Emile-Paul frères*, 1926-1931 ; 34 vol. in-8, br.

COLLECTION COMPLÈTE ; à cette jolie collection ont collaboré les écrivains H. de Régnier, F. Mauriac, A. Arnoux, E. Jaloux, P. Mac Orlan, F. Jammes, A. Thérive, T. Derême, A. Marchon, A. Maurois, J. L. Vaudoyer, A. Thibaudet, F. de Miomandre, P. Morand, D. Halévy, J. Giono, etc., et les artistes A. Deslignères, A. Lhote, H. de Waroquier, Céria, P. Falké, Daragnès, Hermine David, M. Utrillo, E. Othon Friesz, C. Le Breton, Jean Marchand, Valdo Barbey, Léopold Lévy.
Frontispice à chaque volume.
Exemplaires sur papier Lafuma.

110. PRÉVOST (Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre*, 1870 ; pet. in-12, mar. chaudron, compart. de fil. à la Du Seuil, dos orn., dent. int., tr. dor. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.
Frontispice gravé par Bracquemond.
BEL EXEMPLAIRE, très finement relié, dans lequel on a inséré la suite d'un portrait et de 5 eaux-fortes d'*Edmond Hédouin*, gravées pour illustrer l'édition Jouaust de 1874.

111. PROPHÈTES PROTESTANTS (Les). Réimpression de l'ouvrage intitulé le Théâtre sacré des Cévennes, ou Récit des diverses merveilles nouvellement opérées dans cette partie de la Province du Languedoc (Londres, 1707). Avec une préface et des notes de A. Bost. *Paris, Delay ; Melun, Bost, s. d.* [1847] ; in-8, br.

Durand Faye, un prophète des Cévennes, a fourni le fond de cet ouvrage qui tient plus du roman que de l'histoire et dont Maximilien Bisson a été le rédacteur » [Barbier].
Couverture fatiguée ; le dos manque.

Ouvrages sur la Provence et le Vivarais

112. ARNAND (E.). Histoire des protestants de Provence, du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange. Avec une carte de l'ancienne Provence. *Paris, Grassart,* 1884 ; 2 vol. — Histoire des protestants du Vivarais et du Velay, Pays de Languedoc, de la Réforme à la Révolution, 2 vol. — *Paris, Grassart,* 1884-1888. — Ens. 4 vol. in-8, demi-mar. rouge, fil., dos orn., têtes dor., ébarbés, couv. et dos cons. *(Champs-Stroobants).*

BEAUX EXEMPLAIRES. — 2 cartes repliées.

113. BARCILLON DE MAUVANS (Simon-Joseph de). Critique du Nobiliaire de Provence par Simon-Joseph de Barcillon sieur de Mauvans. — Deux forts vol. in-4 de 1 f. de titre, LXIII-477 pp. et 6 ff. de table ; 1 f., LIV-480 pp. ; dos et coins de cuir de Russie fauve, fil., dos fleurdelisés, tr. dor. *(Rel. vers* 1860).

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, bien écrit, réfutant le Nobiliaire de Provence de l'abbé Robert qui avait paru à Paris en 1693, 3 vol. in-12.

Cet abbé avait eu entre les mains les trois liasses de D'Hozier concernant la Provence, n'avait pas publié fidèlement ce manuscrit, mais l'avait interpolé de nombreuses généalogies fausses. Ce manuscrit, qui paraît être INÉDIT, forme en lui un véritable nobiliaire provençal et ne se borne pas à la critique de celui de l'abbé Robert. Il est illustré de nombreux blasons gravés sur cuivre, découpés et collés sur les pages du texte.

Chaque titre est placé dans un bel encadrement gravé.

De la bibliothèque du Cte DE MONTGRAND. — Longue note autographe de ce dernier à la fin du t. II, occupant 6 pages 1/2.

Un f. de garde dérelié.

114. BENOIT D'ENTREVAUX (Fl.). Armorial du Vivarais. *Privas, Impr. centrale,* 1908 ; in-4, demi-peau de truie fauve, tête rouge, ébarbé, couv. et dos cons. *(Petitot).*

Nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE.

115. COUSSIN (Honoré). Armorial des familles de Provence suivant l'histoire de Mr de Vertot, tiré des preuves de chevallerie de XIV cartiers de noblesse reçeues dans l'ordre militaire et souverain de Malte... [*Aix en Provence*], 1754 ; in-fol., dos et coins de cuir de Russie fauve, dos orn. *(Rel. vers* 1860).

Recueil très rare de 1 f. de titre et de neuf grandes planches doubles de blasons, le tout gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE.

116. DEYDIER-CURIOL (J.-B.). Etat Cronologique des noms et armoiries de Nosseigneurs les Commissaires Généraux des Finances Présidens et Trésoriers de France en Provence depuis l'année 1443 jusque à présent 1719. [*Aix en Provence, J. Coelemans, graveur,* 1726]. — [HAITZE (P.-J. de)]. Etat chronologique et héraldique des Consuls d'Aix, Procureurs du Pays de Provence, représentant les trois états de cette province, établi par Charles VIII. 1497. [*Ibid., id.,* 1726]. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, veau jasp., dos orn., tr. jasp. *(Rel. anc.,* usag.).

Le premier ouvrage comprend 24 pages de blasons gravés sur cuivre, à neuf blasons par page, accompagnées d'une table manuscrite ; le second contient 100 pages à 9 blasons par page, le tout gravé sur cuivre et accompagné d'une table.

Ces deux recueils, qui sont ici remontés, ont été publiés sous forme de grands tableaux. Quelques pages sont restées blanches, avec les blasons vides pour être complétés à mesure.

Très rare.

117. DICTIONNAIRE DE LA PROVENCE ET DU COMTAT VENAISSIN... Par une Société de Gens de Lettres. *Marseille, de l'Impr. de Jean Mossy père et fils,* 1785-1787 ; 4 vol. in-4, bas. marbr., dos ornés, tr. rouges et marbr. *(Rel. anc.).*

Les tomes I et II contiennent un Dictionnaire français-provençal et provençal-français ; les tomes III et IV le Dictionnaire des hommes illustres de la Provence.
Le privilège est accordé à A. D. E. M. A. M. [ACHARD, docteur en médecine à Marseille].
Les deux premiers volumes diffèrent par la reliure des tomes III et IV.
De la bibliothèque du Cte DE MONTGRAND.

118. DU BOYS (Albert). Album du Vivarais ou Itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Orné de dessins représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays par M. V. Cassien. *Grenoble, Prudhomme,* 1842 ; in-4, veau marbr., dent. int., tête dor., couv. cons. *(Henry-Joseph).*

Livre rare illustré de 41 lithographies de *Victor Cassien* représentant les paysages du Vivarais.
BEL EXEMPLAIRE aux armes de CH. SALOMON.

119. INVENTAIRE-SOMMAIRE des Archives départementales antérieures à 1790. BOUCHES-DU-RHÔNE. Rédigé par M. Blancard [et Félix Reynaud]. *Paris, Impr. Paul Dupont ; Marseille, Cayer et Cie ; Vve L. Sauvion et fils,* 1865-1904 ; 5 vol. in-4, cartonn. dos de vélin blanc, dos ornés, tr. rouges *(Pierson-Henry-Joseph).*

Archives civiles, série B. Chambre des comptes de Provence, 2 vol. — Série C. États et intendance de Provence, 3 vol.

120. LANTELME (Barthélemy). Cartes héraldiques du Parlement de Provence gravées en 1785 avec des notes hystoriques, le tout fait et rédigé par les soins de Mr de Fauris de Noyers président à mortier. Dessinées et gravées par Barthélemy Lantelme, Graveur du Parlement. *S. l. n. d.* ; in-fol., bas. jasp., fil. au dos *(Rel. mod.).*

Recueil extrêmement rare, publié vers 1730, et remonté sur des feuillets de pap. blanc : il est parfaitement complet et comprend 672 blasons sur 22 feuilles divisés comme suit ; Premiers présidents, 20 ; Présidents, 75 ; Conseillers, 514 ; Avocats généraux, 37 ; Procureurs généraux, 24.
Une étude de 26 pages, *autographe,* du Cte G. de Montgrand, a été reliée en tête du volume.
De la bibliothèque du Cte DE MONTGRAND.

121. MARSEILLE. — GÉNÉALOGIE de tous les offices de notaires de la ville de Marseille et son ressort. 1819. [A la fin :] *A Marseille, de l'impr. de Roux-Rambert,* [1819] ; in-4, dos et coins de vélin blanc *(Rel. anc.).*

Très rare liste de tous les propriétaires successifs des études de notaires marseillaises. Cette liste a été complétée à la main jusqu'en 1870 environ.
On a joint au volume un cahier manuscrit, écrit vers 1860 : Notaires des cantons ruraux dépendant de l'arrondissement de Marseille, travail identique au précédent.

122. —— MONTGRAND (Cte Godefroy de). Armorial de la ville de Marseille. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale par le Cte Godefroy de Montgrand. *Marseille, A. Gueidon,* 1764 ; in-8, demi-chag. rouge, dos chiffré, plats toile rouge, fil., angles chiffrés, tête dor., n. rog. *(Rel. de l'époque).*

Tirage à 250 exemplaires ; nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec cette *note autographe* sur la garde :
Ce volume est le même qui a figuré aux Expositions de Draguignan en 1864 *et de Nice en* 1865 *ainsi qu'au procès que j'ai été obligé d'intenter au sieur Gueidon, ce misérable si peu digne de la confiance que je lui avais accordée.*
Cte GODEFROY DE MONTGRAND.

123. —— RÈGLEMENT DU SORT (Le). Contenant la forme et la manière de procéder. à l'eslection des Officiers de la ville de Marseille. Reueu & augmenté de nouveau de

plusieurs autres Réglemens & Ordonnances de Police. *A Marseille, chez Claude Garcin*, 1654 ; in-4, bas. marbr., dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Recueil rare : il a probablement été formé par Antoine de Ruffi le père dont les recherches et les fonctions se rapportaient au même sujet et qui avait publié en 1642 chez Claude Garcin une *Histoire de Marseille*.

La liste des consuls de Marseille qui termine le volume a été continuée à la main de 1654 à 1696.

De la bibliothèque du C^te DE MONTGRAND. Inf. répar. au titre.

124. [MAYNIER (B. de)]. Histoire de la principale noblesse de Provence. Avec les observations des erreurs qui y ont été faites par les précédens Historiens... *A Aix, chez Joseph David ; Avignon, David Chastel*, 1719 ; 2 parties en 1 vol. in-4, bas. marbr., dos orn., tr. rouges *(Rel. anc.)*.

Livre rare et recherché, l'un des meilleurs recueils généalogiques sur la noblesse provençale.

Inf. déch. au titre et au dern. f.

125. NOSTREDAME (César de). L'Histoire et Chronique de Provence de Caesar de Nostradamus Gentilhomme Prouençal, ov passent de temps en temps et en bel ordre les anciens Poetes Personnages de Familles illustres qui ont fleuri despuis VC ans... avec celles qui despuis se sont diuersement annoblies comme aussi les plus signallés combats et remarquables faicts d'Armes qui sy sont passez de temps en temps iusques à la paix de Vervins. *Imprimé à Lyon chez Simon Rigaud pour la Société Caldoriene*, 1624 ; in-fol., veau granit, fil., dos orné, tr. jasp. *(Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE de 1614, dont la date du titre a été rajeunie en celle de 1624. Cet excellent ouvrage est orné d'un beau titre-frontispice gravé par *Dubrayet*, d'un très beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce et de nombreux blasons sur bois dans le texte dont plusieurs ont reçu un fond de coloris.

Le dos, usagé, a été recouvert de maroquin rouge et doré au XVIII^e siècle. Trous de vers.

126. PAIEMENT de xl lances estans soubz la charge de Mons^r le conte de Tande pour une année finie le der^r jour de septembre l'an mil vc xxxiiij. Reproduction textuelle d'un manuscrit de l'époque, précédée d'une courte notice sur les Comtes de Tende, Gouverneurs de Provence par M. de Regis de la Colombière. *Marseille, Impr. Veuve Marius Olive*, 1865 ; in-8, dos et coins de chag. vert, dos orné, n. rog. *(Rel. de l'époque)*.

Tirage à 66 exemplaires seulement ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.
La coiffe supérieure manque.

127. RABELAIS (Fr.). Œuvres... collationnés pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud des Marets et Rathery. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et C^ie*, 1872 ; 2 vol. in-8, dos et coins de mar. ocre, fil., dos orn., têtes dor., non rog., couv. cons. *(V. Champs)*.

BEL EXEMPLAIRE imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, de format in-8, très finement relié.

128. —— Pantagruel. Fac-similé de l'édition de Lyon, François Juste, 1533, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque royale de Dresde. Introduction de Léon Dorez et Pierre-Paul Plan. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; pet. in-12 allongé, cartonn. vélin blanc, tête rouge, n. rog., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Jolie réimpression fac-similé, tirée à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

129. REBOUX (Paul) et Ch. MÜLLER. A la Manière de... Paul Adam, Maurice Barrès... Tristan Bernard, Conan Doyle... Joris-Karl Huysmans, Francis Jammes..., Maurice Maeterlinck... Charles-Louis Philippe, Jules Renard, Shakespeare. *Paris, Les Lettres*, 1908 ; gr. in-16, demi-chag. La Vallière, dos orné à froid, tête dor., ébarbé, couv. cons. *(Petitot)*.

Édition originale.

130. —— A la Manière de... Deuxième série... et première série, réunies en une édition complète. — Troisième série. *Paris, B. Grasset*, 1910-1913 ; 2 vol. in-12, demi-chag. La Vallière, dos ornés à froid, têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Petitot)*.

Édition en partie originale pour la seconde série, originale pour la troisième.
Ce dernier volume est imprimé sur papier simili-Japon.
Bien relié.

131. REGNARD. Œuvres. Avec notice et notes par Alexandre Piédagnel. Théâtre. *Paris, Lemerre, s. d.* [1888] ; 2 vol. pet. in-12, dos et coins de veau ocre, fil., dos ornés, têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié)*.

De la *Petite Bibliothèque littéraire*.
Portrait-frontispice.
Bel exemplaire, sur vergé.

132. RÉGNIER (Mathurin). Œuvres complètes, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un index par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1875 ; in-8, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Paul Vié)*.

De la *Collection Lemerre* (Classiques français). — Fac-simile en frontispice.
Bel exemplaire, sur papier vergé.

133. RENAN (Ernest). Averroès et l'Averroïsme, essai historique. *Paris, Durand*, 1852 ; in-8, brad. demi-mar. grenat, coins, tête jasp., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.)*.

Édition originale, rare, de la thèse française d'E. Renan.

134. —— De l'Origine du Langage. Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858 ; in-8, reliure identique à la précédente (sans couverture).

Seconde édition plus complète que l'originale de 1848 ; elle n'est pas citée par Vicaire.

135. —— Essais de morale et de critique. *Paris, Michel-Lévy frères*, 1859 ; in-8, reliure identique aux précédentes.

Édition originale.

136. —— Le Livre de Job, traduit de l'hébreu. Etude sur l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859. — Le Cantique des Cantiques, traduit de l'hébreu avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. Troisième édition, revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1870 ; ens. 2 vol. in-8, reliure identique aux précédentes.

Éditions originales.

137. —— Histoire générale et système comparé des langues sémitiques... Première partie. Histoire générale des langues sémitiques. Quatrième édition, revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863 ; in-8, reliure identique aux précédentes.

Édition non citée par Vicaire, plus complète que l'originale de 1855. Elle a été, comme l'originale, imprimée à l'*Imprimerie impériale*, sauf les couvertures et les deux ff. prélim.
Rousseurs.

138\. RENAN (E.). Histoire des origines du Christianisme. *Paris, Michel Lévy frères ; Calmann Lévy*, 1863-1882 ; 7 vol. in-8, dont 5 brad. demi-mar. grenat, coins, têtes jasp., n. rog. *(Pierson-Henry-Joseph)* ; l'un cartonn. dos de toile verte, fil. au dos, ébarbé, couv. cons. ; et l'un br.

Vie de Jésus, 1863. — *Les Apôtres*, 1866. — *Saint Paul*, 1869. — *L'Antechrist*, 1873, — *Les Evangiles et la seconde génération chrétienne*, 1877 (broché). — *L'Eglise chrétienne*, 1879 (cart.). — *Marc-Aurèle et la fin du monde antique*, 1882.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf pour les *Evangiles et la seconde génération chrétienne.*

La *Vie de Jésus* (BEL EXEMPLAIRE) et *L'Eglise chrétienne* possèdent seuls leurs couvertures.

On a relié en tête de la *Vie de Jésus* une *lettre autographe* d'E. Renan de 1 p. in-8, datée du 13 juillet 1877, adressée à P. Stapfer, relative à la traduction de l'*Ecclésiaste* par E. Renan.

139\. —— La Réforme intellectuelle et morale. *Paris, Michel Lévy frères*, 1871 ; in-8, brad. demi-mar. grenat, coins, tête jasp., n. rog.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

140\. —— Dialogues et fragments philosophiques. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876 ; in-8, reliure identique à la précédente, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

141\. —— Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-8, reliure identique aux précédentes, couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire.

142\. —— Histoire du peuple d'Israël. *Paris, Calmann-Lévy*, 1887-1893 ; 5 vol. in-8, reliure identique aux précédentes, sauf le premier : demi-veau fauve clair, fil. à froid au dos, tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour les deux premiers volumes.

143\. —— Drames philosophiques. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888 ; in-8, demi-veau fauve clair, fil. à froid au dos, tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

144\. —— L'Avenir de la Science — Pensées de 1848 . *Paris, Calmann-Lévy*, 1890 ; in-8, brad. demi-mar. grenat, coins, tête jasp., n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

145\. —— Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892 ; in-8, reliure identique à la précédente.

ÉDITION ORIGINALE.

146\. —— Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan reproduites par l'héliogravure. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895 ; gr. in-16, reliure identique aux précédentes.

Réimpression de la rarissime plaquette de 1862, hors-ccmmerce : *Henriette Renan, souvenir pour ceux qui l'ont connue.*

147\. —— Etudes sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel. *Paris, Calmann-Lévy*, 1899 ; in-8, reliure identique aux précédentes.

ÉDITION ORIGINALE.

148\. —— Mélanges religieux et historiques. *Paris, Calmann-Lévy*, 1904 ; in-8, reliure identique aux précédentes.

ÉDITION ORIGINALE.

149. —— Cahiers [et Nouveaux Cahiers] de jeunesse, 1845-1846. *Paris, Calmann-Lévy*, 1906-1907 ; 2 vol. in-8, reliures identiques aux précédentes.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Beaux exemplaires.

149 *bis*. RIVIÈRE (Henri). Les trente-six Vues de la Tour Eiffel. Prologue d'Arsène Alexandre. *Paris, Verneau*, 1888-1902 ; in-8 oblong, cart. de l'édit., étui.

Joli livre, recherché, illustré de 36 lithographies en couleurs, et tiré à petit nombre sur vélin teinté de Rives.
Joint une carte de visite de H. Rivière portant 7 *lignes autographes*.

150. ROMIEU (Marie de). Œuvres poétiques. Avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1878 ; pet. in-12, veau marbr., dent. int., tr. dor., couv. cons. *(Henry-Joseph)*.

Du Cabinet du Bibliophile, XXIII.
L'édition originale de cette poétesse vivaraise est de 1581.
BEL EXEMPLAIRE, sur papier vergé, *aux armes de* M. CH. SALOMON.

151. ROUSIERS (Paul de). La Vie américaine. Ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit et Cie, d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par M. Georges Rivière et accompagné de 17 plans ou cartes dont 2 en couleur. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1892 ; in-4, dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., ébarbé, couv. et dos cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Envoi autographe de l'auteur à Ch. Salomon.

152. ROUSSEAU (J.-J.). Lettres inédites à Mmes Boy de la Tour et Delessert comprenant les Lettres sur la botanique. Publiées pour la première fois d'après le texte original par Philippe Godet et Maurice Boy de la Tour. Avec trois portraits et deux vues. *Paris, Plon-Nourrit et Cie ; Genève, A. Jullien*, 1911 ; in-8, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Petitot)*.

Tirage à 300 ex. num. sur papier vergé.
BEL EXEMPLAIRE, très finement relié.

153. —— Correspondance générale de J.-J. Rousseau, collationnée sur les originaux, annotée et commentée par Théophile Dufour [et publiée par P. P. Plan]. *Paris, A. Colin*, 1924-1934 ; 20 vol. in-8, br.

Seule édition complète de la correspondance de J.-J. Rousseau, illustrée de nombreuses reproductions, bien imprimée sur papier d'Alfa.
Envoi autographe de P. P. Plan à Ch. Salomon, sur le t. I.
On a ajouté : 1° deux plaquettes de polémique relatives à l'édition de cette correspondance qui fut confiée à M. P. P. Plan par la famille Dufour et que la Société Jean-Jacques Rousseau avait tenté d'obtenir.
2° Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau... par Th. Dufour. Introduction par P. P. Plan. *Paris*, 1925 ; 2 vol. in-8, br.
Envoi autographe de P. P. Plan à M. Ch. Salomon, sur le faux-titre du t. I.

154. RUSKIN (John). [Works]. *London, George Allen*, 1884-1894 ; 7 vol. in-12, cartonn. orig. toile verte ou grenat, ébarbés.

Saint Mark's rest. The history of Venice, written for the help of the few travellers who still care for her monuments, 1884. — Val d'Arno, ten lectures on the tuscan art... 1890. — Aratra Pentelici, seven lectures on the elements of sculpture... 1890. — Ariadne Florentina six lectures on wood and metal engraving... 1890. — The Stones of Venice, 1894 ; 2 vol. — Mornings in Florence, 1894.
ÉDITIONS ORIGINALES, sauf pour les deux derniers ouvrages.

155. SABATIER (Auguste). Esquisse d'une philosophie de la religion d'après la psychologie et l'histoire. *Paris, Fischbacher*, 1897. — Les Religions d'autorité et la

religion d'esprit. *Ibid., id.,* 1904. — Ens. 2 vol. in-8, demi-chagr. vert, fil., dos ornés, têtes dor., ébarbés, couv. et dos cons. *(Champs-Stroobants).*

156. SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires complets et authentiques... Collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1856-1858 ; 13 vol. in-12, demi-chag. vert, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Le tome VII a l'angle inférieur de la reliure cassé.

157. SALOMON DE LA CHAPELLE. Histoire judiciaire de Lyon et des départements de Rhône-et-Loire et du Rhône depuis 1790. Documents relatifs aux tribunaux de district de département et d'arrondissement. *Lyon, Georg,* 1880 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. vergé, cartonn. demi-cuir de Russie violet, tête jasp., n. rog.

158. SCHILLER (Fr.). Gedichte von Friederich Schiller. *Leipzig, S. Lebrecht Crusius,* 1800-1803 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-chag. vert, dos orné de fil., tr. jasp. *(Rel. vers 1850).*

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé. Lég. rouss.

159. SÉGUR (Marquis de). Julie de Lespinasse. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* [1907] ; in-8, demi-chag. La Vallière, tête dor., n. rog. *(Petitot).*

Portrait d'après Carmontelle. Bien relié.

160. SHAKESPEARE (William). The Works. From the text of the Rev. Alexander Dyce's. Second edition. *Leipzig, B. Tauchnitz,* 1868 ; 7 vol. in-12, demi-veau clair, pièces de titre vertes et rouges, tr. jasp., couv. cons.

161. SHELLEY (P. B.). The prose Works. — The poetical Works. Edited by Harry Buxton Forman. *London, Reeves and Turner,* 1880 ; 8 vol. in-8, cartonn. orig. toile bleue, décor. dor. sur le plat, n. rog. *(Cartonn. orig.).*

162. —— The Letters... collected and edited by Roger Ingpen, with illustrations. *London, J. Putnam and sons,* 1909 ; 2 vol. in-8, cartonn. orig. toile bleue, têtes dor., n. rog.

43 planches hors texte en phototypie, d'après les documents originaux.

163. STAËL (M^me^ de). Dix années d'exil. Edition nouvelle d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un appendice par Paul Gautier. Orné d'une héliogravure. *Paris, Plon-Nourrit et C^ie^,* 1904 ; in-8, demi-mar. La Vallière, tête dor., ébarbé *(Pierson-Henry-Joseph).*

Hommage autographe de P. Gautier à Ch. Salomon.
Bien relié.

164. [STAPFER (Albert)]. Notice sur la vie et les ouvrages de Gœthe. *S. l. n. d.* [*Paris, Sautelet,* 1825] ; in-8, dos et coins de mar. olive, tête dor., n. rog., couv. muette *(Pierson-Henry-Joseph).*

Tirage à part fort rare, comprenant 184 pp. sans titre, de la notice parue en tête des *Œuvres dramatiques de Gœthe,* traduites en français, 1821-1825 ; 4 vol. in-8.

La couverture muette porte dans le haut un *envoi autographe* de l'auteur à M. de Bonstetten, célèbre philosophe et naturaliste suisse, ami de J.-J. Rousseau, de Voltaire, mort en 1832.

165. STAPFER (P.-A.). Bonaparte, Talleyrand et Stapfer. 1800-1803. *Zurich, Orell, Fusshi et C°*, 1869 ; in-8, demi-bas. fauve, fil. au dos, tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

Ces pages, dit la préface, sont empruntées à la correspondance de P.-A. Stapfer. Ces lettres et missives sont adressées au Conseil exécutif de la République Helvétique et à son ministère des Relations extérieures. Outre le côté historique et politique de la correspondance de Stapfer avec Bonaparte et Talleyrand, il faut mentionner ses portraits d'hommes d'Etat distingués, accompagnés d'anecdotes diplomatiques et même de notices littéraires.

166. —— Aus Philipp Albert Stapfer's Briefwechsel. Herausgegeben von Dr. Rudolf Luginbühl. *Basel, A. Geering*, 1891 ; 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orn., dent. int., tr. dor., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

Ces volumes contiennent la correspondance de Philippe-Albert Stapfer, ambassadeur de Suisse à Paris sous l'Empire et l'un des bons littérateurs de cette époque, ami de Suard et des Panckoucke. Beaucoup de ces lettres sont en français, les autres en allemand. SUPERBE EXEMPLAIRE, très bien relié, *aux armes de* CH. SALOMON.

167. STAPFER (Paul). Causeries guernesiaises. Edition accompagnée de dix lettres en anglais sur des sujets littéraires. *Guernesey, Le Lièvre ; Paris, Sr Jorre*, 1869 ; in-8, demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé *(Rel. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, non citée par Vicaire.

Paul Stapfer, professeur au Collège royal de Guernesey y vécut trois ans et fréquenta beaucoup Victor Hugo. Ces *Causeries* sont pleines d'anecdotes, d'opinions curieuses concernant V. Hugo et toute l'école romantique.

168. —— Shakespeare et l'antiquité. *Paris, Fischbacher*, 1879 ; 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, dos orn., tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE.

169. —— [sous le pseudonyme de Michel Colline]. L'Affaire Dreyfus. Billets de la province. *Paris, Stock*, 1898 ; in-12, cartonn. pap. marbr., tête rouge, ébarbé, couv. cons. *(Paul Vié)*.

ÉDITION ORIGINALE.

170. —— Catalogue de la Vente de la Bibliothèque Stapfer, du château de Talcy. *Paris, Georges Andrieux*, 1931 ; in-8, br.

Nombreuses reproductions de documents du XVIIIe siècle et de l'époque romantique provenant soit des archives de Mme Suard, soit de celles de Ph.-A. Stapfer, ministre helvétique, ou de ses enfants qui furent liés avec Goethe, Stendhal, Mérimée, etc...

171. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes... Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un ouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1854-1860 ; 9 vol. in-8, demi-mar. rouge, têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Petitot)*.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE et sans suppressions, établie sur le manuscrit de Chantilly. Lég. rousseurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié.

172. TENNYSON (Alfred). The Works. *London, Kogan Paul et C°*, 1881 ; pet. in-8, bas. fauve, fil. dor. et petite dent. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor.

BEL EXEMPLAIRE. — Portrait.

173. TEXTES FRANÇAIS MODERNES (Société des). *Paris, Soc. nouvelle de librairie et d'édition ; E. Cornély ; Hachette et Cie ; E. Droz*, 1905-1934 ; 74 vol. in-12 dont les 26 premiers rel. veau marbr., têtes dor., n. rog., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*, les autres br.

Collection complète depuis l'origine jusqu'en 1934, de ces excellentes éditions très

recherchées [exception faite des tomes I et II des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné]. Un des 50, 60, 65, 80 ou 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER [sauf pour le premier vol. qui n'a pas été tiré en grand papier].

MAIRET. La Sylvie, éd. J. Marsan. — J. AMYOT. Vies des hommes illustres. Pericles et Fabius Maximus, éd. L. Clement ; Démosthènes et Ciceron, éd. J. Normand. — L. DES-MASURES. Tragédies sainctes, éd. Ch. Comte. — MAISTRE PIERRE PATHELIN, éd. fac-similé de Guill. Le Roy, in-8. — LE FESTIN DE PIERRE AVANT MOLIÈRE. Dorimon-De Villiers-Scénario des Italiens-Cicognini, éd. Gendarme de Bévotte. — B. DE SAINT PIERRE. La vie et les ouvrages de J.-J. Rousseau, éd. M. Souriau. — LA MUSE FRANÇAISE, éd. J. Marsan, 2 vol. — J. DU BELLAY. Œuvres poétiques, éd. H. Chamard, 6 tomes en 7 vol. — J. DE SCHELANDRE. Tyr et Sidon, éd. J. Haraszti. — FONTENELLE. Histoire des Oracles, éd. L. Maigron. — VOLTAIRE. Lettres philosophiques, éd. G. Lanson, 2 vol. et 1 plaq. d'additions et corrections. — A. HEROET. Œuvres poétiques, éd. F. Gohin. — TRISTAN L'HERMITE. Les Plaintes d'Acanthe, éd. J. Madeleine. — TH. SIBILET. Art poétique françois, éd. F. Gaiffe. — J. B. ROUSSEAU et BROSSETTE. Correspondance, éd. P. Bonnefon, 2 vol. — SENANCOUR. Rêveries sur la nature primitive de l'homme, éd. J. Merlant. — G. DU VAIR. Actions et Traitez oratoires, éd. R. Radouant. — P. BAYLE. Pensées diverses sur la Comète, éd. A. Prat, 2 vol. — G. DE BRÉBEUF. Entretiens solitaires, éd. R. Harmand. — SÉNANCOUR. Obermann, éd. G. Michaut, 2 vol. — MONTESQUIEU. Lettres persanes, éd. H. Barckhausen. 2 vol. — VOLTAIRE. Candide, éd. A. Morize. — P. DE RONSARD. Œuvres complètes, éd. P. Laumonier, 7 vol. — J. DE LINGENDES. Œuvres poétiques, éd. E.-T. Griffiths. — A. DE VIGNY. Poèmes antiques et modernes, éd. E. Estève. — M. SCÈVE. Délie, éd. E. Parturier. — TRISTAN L'HERMITE. La Mariane, éd. J. Madeleine. — AMADIS DE GAULE (Le premier livre d'), éd. H. Vaganay, 2 vol. — LAMARTINE. Saül, tragédie, éd. J. des Cognets. — TRISTAN L'HERMITE. La Mort de Sénèque, éd. J. Madeleine. — BOISROBERT. Epistres en vers, éd. M. Cauchie, 2 vol. — LE CONSERVATEUR LITTÉRAIRE, éd. J. Marsan, 2 vol. — R. ANGOT DE L'EPERONNIÈRE. Les Exercices de ce temps, éd. F. Lachèvre. — A. DE VIGNY. Les Destinées, éd. E. Estève. — J. MICHELET. Jeanne d'Arc, éd. G. Rudler, 2 vol. — CH. SOREL. Histoire comique de Francion, éd. E. Roy, 4 vol. — TH. GAUTIER. Émaux et Camées, éd. J. Madeleine. — VOLTAIRE. Zadig, éd. G. Ascoli, 2 vol. — RACAN. Poésies, éd. L. Arnould, tome I. — BOILEAU. Satires, éd. A. Cahen. — A. D'AUBIGNÉ. Les Tragiques, éd. A. Garnier et J. Plattard, tomes III et IV seuls ; 2 vol. — TRISTAN L'HERMITE. Le Parasite, éd. J. Madeleine. — GUEZ DE BALZAC. Les premières Lettres, éd. H. Bibas et K.-T. Butler, 2 vol.

On a joint les *Bulletins* 1 et 2 de la Société, publiés en 1921 et 1924.

Les vingt-six premiers volumes sont reliés *aux armes de* M. CH. SALOMON.

BEAUX EXEMPLAIRES, en parfait état.

174. THARAUD (Jérôme et Jean). Une Relève. *Paris, Em.-Paul,* 1919 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, sur papier Lafuma.

175. TOLSTOÏ (Léon). La Mort d'Ivan Iliitch. Traduction de J. Darville. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Dentu,* 1894 ; in-24, brad. demi-mar. vert, tête dor., ébarbé *(Pierson-Henry-Joseph).*

De la *Petite Collection Guillaume.*

176. —— ХОЗЯИНБ Н БАООТНИКБ [Propriétaires et ouvriers]. *Mockba [Moscou],* 1895 ; gr. in-16, cartonn. dos de toile rouge, n. rog., couv. cons. *(Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

177. —— Religion et Morale. Traduit du russe par Charles Salomon. *Paris,* 1898 ; plaquette in-16, brad. demi-chag. La Vallière, tête rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

178. —— СОЧИНЕНІЯ [Œuvres]. Москьа Кущнеревъ н К° [*Moscou, Kytchenerf et Cie*], 1911 ; 20 vol. in-8, demi-mar. grenat, dos orn. de compart. de fil. dor., têtes dor., ébarbés, couv. cons. *(Petitot).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette édition collective des œuvres de Tolstoï, très recherchée. Portraits et fac-simile.

179. —— Journal intime (1853-1865). Traduction de Jean Chuzeville et Vladimir Pozner. Commentaires de A. Khiriakov, S. Melgounov et T. Polner. Portraits, ban-

deaux et culs-de-lampe gravés sur bois de Jean Lébédeff. *Paris, Editions du Trianon,* 1926 ; 2 vol. in-12, br.

Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur Hollande.

180. —— Les Quatre Livres de lecture. 1869-1872. Première traduction intégrale, avec introduction et notes par Charles Salomon. *Paris, Bossard,* 1928 ; 2 vol. in-12 réimposés in-8, br.

Exemplaire du traducteur, l'un des 28 hors commerce, réimposés sur papier d'Auvergne.
Portraits.

181. TOPFFER (R.). Nouvelles Genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J. J. Dubochet et Cie,* 1845 ; in-8, dos et coins de veau fauve, fil., dos orn., tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Premier tirage.
40 planches hors texte gravées sur bois et 160 vignettes dans le texte gravées d'après les dessins de *R. Töpffer.*
Rousseurs ; lég. répar. au dos.

182. TOURGUENEV (Ivan). Nouveaux poèmes en prose. Texte russe publié par André Mazon. Traduction de Charles Salomon. *Paris, J. Schiffrin, s. d.* [1930] ; in-8, br.

Édition originale du texte russe et de la traduction française.
Exemplaire sur vélin du Marais.

183. —— Poèmes en prose. Première traduction intégrale publiée dans l'ordre du manuscrit original autographe avec des notes par Charles Salomon. *Gap, Impr. Louis Jean,* 1931 ; gr. in-8, br.

Édition originale de cette traduction, tirage à part à 150 exemplaires non mis dans le commerce du *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes.*
4 planches hors texte de reproductions.
Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon [nº 1].

184. VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'Architecte, précédé de l'Ame et la Danse. *Paris, N. R. F.,* 1923 ; in-4, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vélin.

185. —— Eupalinos. *Paris, N. R. F.,* 1924 ; in-12, br.

Un des 20 exemplaires réimposés in-4 tellière sur papier pur fil Lafuma, hors commerce et réservés aux souscripteurs ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon et porte sur la garde cet *autographe* signé de l'auteur :

Exemplaire de Monsieur
Charles Salomon
« Il est bien vrai, Socrate, que le
trésor de ces images est inestimable ».
Paul Valéry.

186. —— Variété. *Paris, N. R. F.,* 1924 ; in-12, br.

Édition originale collective.
Un des 20 exemplaires réimposés in-4 sur papier vergé pur fil Lafuma, réservés aux souscripteurs et non mis dans le commerce ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon et il porte sur la garde cet *autographe* signé de l'auteur :

Exemplaire de Monsieur Charles Salomon.

Pensée.

La puissance intellectuelle n'a point de rapport avec la valeur des résultats.
On est libre de dépenser un esprit infini dans la préparation ou l'exécution d'une

sottise, — de se détruire aveuglément au moyen d'admirables moyens. On voit certains résoudre avec génie des problèmes ridicules, ou infimes, ou sans conséquence.

C'est que l'esprit qui invente ne coexiste jamais avec l'esprit qui juge. Ils ne travaillent que tour à tour...

PAUL VALÉRY.

187. —— Une Conquête méthodique. *Paris, N. R. F., Une œuvre, un portrait*, 1925 ; in-12, br.

Exemplaire imprimé pour M. Ch. Salomon, sur vélin, portant sur la garde un *hommage autographe* de l'auteur.

188. —— Lettre de Paul Valéry. Imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux. MCMXXV. [*Bruxelles, J. E. Goossens*, 1925] ; pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 240 ex. num., celui-ci est imprimé sur papier vergé d'Arches et porte un *envoi autographe* de l'auteur à M. Ch. Salomon.

189. —— Album de Vers anciens. *Maestricht, A. Stols*, 1926 ; gr. in-8, br.

Édition contenant quatre poèmes de plus que l'édition originale et plusieurs strophes entièrement nouvelles ; tirée à 305 ex. num. ; celui-ci, imprimé au nom de M. Ch. Salomon, est l'un des 30 hors commerce sur papier de Hollande Van Gelder teinté, réservés aux souscripteurs.

189 *bis*. —— MÊME OUVRAGE. Exemplaire sur papier de Hollande Pannekoek.

190. —— Album de Vers anciens. *Paris, N. R. F.*, 1927 ; in-12, br.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, hors commerce, réservés aux souscripteurs ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon et porte un *envoi autographe* que Paul Valéry a signé en caractères russes.

191. —— Analecta ex Mss. Pauli Ambrosii Valerii ad usum amicorum ejus qui a septemtrione habitant. *Maestricht et La Haye, A. Stols*, 1926 ; in-8 carré, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 403 exemplaires ; celui-ci sur papier de Hollande.

192. —— Cahier B. 1910. [*Paris, N. R. F.*, 1926] ; in-4, br.

Première édition imprimée.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER TEINTÉ, au nom de M. Ch. Salomon ; il porte sur la garde cet *envoi autographe* de l'auteur :

à Monsieur Salomon
Souvenir amical
PAUL VALÉRY

apprends à lire ton esprit
et tout le reste vient par surcroît.
P. V.

193. —— Charmes. *Paris, N. R. F.*, 1926 ; in-12, br.

Édition contenant pour la première fois les fragments II et III du *Narcisse*.

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE MADAGASCAR hors commerce, réservés aux souscripteurs ; il porte sur la garde cet *autographe* de l'auteur :

Exemplaire de Monsieur
Charles Salomon.

O Courbes, méandre
Secrets du menteur
Est-il art plus tendre
Que cette lenteur ?

[*L'Insinuant*]
PAUL VALÉRY.

194. —— Charmes, poèmes de Paul Valéry commentés par Alain. *Paris, Gallimard,* 1929 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE du commentaire d'Alain et de la *Préface* de Paul Valéry. Exemplaire sur Arches.

195. —— La Jeune Parque. *Maestricht, A. Stols,* 1926 ; in-4, br.

Tirage à 190 exemplaires numérotés ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

196. —— La Jeune Parque. *Paris, N. R. F.,* 1927 ; in-12, br.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de HOLLANDE VAN GELDER, hors commerce, réservés aux souscripteurs ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon et porte sur la garde cet *envoi autographe* :

à M. Charles Salomon
avec les compliments et meilleurs
souvenirs de
PAUL VALÉRY.

197. —— Le Retour de Hollande. Descartes & Rembrandt. *Maestricht, A. Stols,* 1926 ; pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé sur bois par J. Franken Pzn.
Un des 30 exemplaires sur papier Pannekoek teinté, réservés aux souscripteurs ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon ; double état du portrait.

198. —— Rhumbs (Notes et autres). *Paris, Le Divan,* 1926 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires réimposés sur PAPIER VERGÉ DE RIVES ROSE ; il porte sur la garde cet *envoi autographe* de l'auteur :

à Monsieur Charles Salomon
« Le cerveau livré à soi-même
est un artiste d'Extrême-Orient »
PAUL VALÉRY.

199. —— Vers et Prose. Orné de trente-six aquarelles de Pierre Laprade. *Paris, N. R. F.,* 1926 ; gr. in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil.
Un des 30 exemplaires hors commerce imprimés sur papier vergé d'Arches ; celui-ci est au nom de M. Ch. Salomon et porte sur la garde cette *note autographe* de l'auteur :

Exemplaire de M. Charles Salomon.
Je la suis et je la retrouve, et je ne puis jamais la perdre ; et si, les oreilles bouchées, je la regarde, tant elle est rythme et musique qu'il m'est impossible de ne pas entendre les cythares.
L'Ame et la Danse.
PAUL VALÉRY.

200. —— Discours de réception à l'Académie française (16 juin 1927). *Paris, N. R. F.,* 1927 ; in-12, br.

Première édition mise dans le commerce.
Un des 30 exemplaires hors commerce imprimés sur papier de Hollande Van Gelder, réservés aux souscripteurs ; celui-ci, au nom de M. Ch. Salomon, porte un *envoi autographe* de l'auteur signé en lettres russes.

201. —— Essai sur Stendhal. *Paris, J. Schiffrin,* [1927] ; in-8, br.

Un des 30 exemplaires hors commerce imprimés sur papier vélin de cuve, réservés aux souscripteurs ; il porte un *envoi autographe* de l'auteur à M. Ch. Salomon.

202. —— Monsieur Teste. *Paris, N. R. F.,* 1927 ; in-12, br.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de HOLLANDE VAN GELDER, hors commerce, réservés aux souscripteurs ; celui-ci, au nom de M. Ch. Salomon, porte un *envoi autographe* de l'auteur signé en lettres russes.

203. —— Lettre sur Mallarmé adressée à Jean Royère. *Paris, N. R. F.*, 1928 ; in-4, br.

Première édition séparée, tirée à 205 exemplaires.
Un des 30 exemplaires hors commerce sur papier de Hollande Van Gelder, imprimé pour M. Ch. Salomon et portant cette *dédicace autographe* de l'auteur :

à M. Charles Salomon
Cordial hommage
PAUL VALÉRY

204. —— Poésies. *Paris, N. R. F.*, [1929] ; in-fol., br., étui.

Première édition collective, dite « édition monumentale », tirée à 235 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

205. — Variété II. *Paris, N. R. F.*, 1929 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.
Exemplaire sur papier vergé d'Arches.

206. —— Morceaux choisis. Prose et Poésie. *Paris, N. R. F.*, 1930 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil.
Exemplaire du service de presse portant sur la garde cette dédicace manuscrite de M. J. P. M. qui présida au choix des morceaux qui composent ce recueil :

à C. S.
hommage affectueux
des Ciseaux
Oct. 1930.

207. —— Moralités. Frontispice et ornements par Marie Monnier. *Paris, A. Monnier*, 1931 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 340 ex. num. ; celui-ci est imprimé sur papier vélin Lafuma.

208. —— Paul Valéry. *Paris, Le Capitole*, [1926] ; in-4, br.

De la collection *Les Contemporains.*
Études et articles de R. Boylesve, Paul Valéry, Em. Borel, Valéry Larbaud, Henri Massis, Fr. de Miomandre, André Rousseau, Paul Souday, etc.
Portrait, fac-similés, bois dessinés et gravés par A. Szekely de Doba.
Exemplaire sur Lafuma.

209. —— Hommage des écrivains étrangers à Paul Valéry. *Bussum, A. Stols*, 1927 ; gr. in-8, br.

Recueil auquel ont collaboré E.-R. Curtius, Jorge Guillen, Franz Hellens, R. Kayser, Antonio Marichalar, Rainer Maria Rilke, Sturge Moore, A. Stols, etc., etc.
Portraits.
Carte de visite et faire-part ajoutés.

210. —— R. FERNANDAT. Paul Valéry. Essai. Portrait par Daniel Némoz. Dessins de Jos. Jullien. *Saint-Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier*, 1927 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin Lafuma.

211. VERLAINE (Paul). Sagesse. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de notes et de variantes. Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Crès*, 1911 ; pet. in-8, br.

Le troisième volume des *Maîtres du Livre*, devenu rare et recherché.
Portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert.
Exemplaire sur Arches.

212. VILLON (Fr.). Œuvres, publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1877 ; in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.)*.

BEL EXEMPLAIRE, sur papier vergé.

213. —— Œuvres. Edition critique avec notices et glossaire par Louis Thuasne. *Paris, A. Picard,* 1923 ; 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur vergé.
Hommage autographe de L. Thuasne à M. Ch. Salomon.

214. VOGUË (E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olenine. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, Conquet,* 1889 ; in-16, dos et coins de mar. vert, fil., dos orn. de roses mosaïq. et dor., tête dor., ébarbé, couv. et dos cons. *(Champs).*

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant le portrait en DEUX ÉTATS dont un AVANT LA LETTRE.
Fine et jolie reliure.

215. VOLTAIRE. Œuvres, avec notice, notes et variantes par Frédéric Dillaye. Romans. *Paris, Lemerre,* 1878 ; 3 vol. pet. in-12, veau marbr., fil., dos orn., dent. int., tr. dor., couv. cons. *(Paul Vié).*

De la *Petite Bibliothèque littéraire.*
Portrait-frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, sur vergé, bien relié.

216. —— Œuvres inédites, publiées par Fernand Caussy. Tome premier. Mélanges historiques. *Paris, Champion,* 1914 ; in-8, br.

Tome I, seul paru.
Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

217. WHITMAN (Walt). The complet writings of Walt Whitman, issued under the editorial supervision of his literary executors Richard Maurice Bucks, Thomas B. Harned and Horace L. Traubel. With additionnal bibliographical and critical material prepared by Oscar Lovell Triggs... *New-York and London, Putnam's sons, s. d.* [1902] ; 10 vol. in-8. — L. BAZALGETTE. Walt Whitman, L'homme et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. *Paris, Mercure de France,* 1908 ; in-8, [EDITION ORIGINALE]. — Ens. 11 vol. in-8, cartonn. orig., dos de vélin blanc, orn., fil., tête dor., n. rog.

Belle édition collective, très recherchée, tirée à 500 exemplaires numérotés et illustrée de nombreuses reproductions d'après les documents originaux.

218. —— Leaves of Grass, including a facsimile autobiography, variorum readings of the poems and a department of gathered Leaves. *London, Siegle, Hill and C°,* 1907 ; in-8, veau raciné, pet. dent., dos orn., tête dor., ébarbé *(Rivière and son).*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. — Portraits.

219. WILDE (Oscar). The Picture of Dorian Gray. *Paris, Ch. Carrington,* 1908 ; in-4, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orn. de compart. de fil. dor., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Pagnant).*

BEL EXEMPLAIRE, très finement relié.

II. LIVRES APPARTENANT A M. Y...

ancien ami de Huysmans,

ancien directeur de l'atelier de brochure qui servit de décor pour Les Sœurs Vatard.

220. ARCHIVES BIOGRAPHIQUES CONTEMPORAINES (Les), revue mensuelle analytique et critique des hommes et des œuvres... *Paris, s. d.* [1911-1912] ; 6 vol. in-8, br.

Très nombreuses notices biographiques sur les contemporains : politiques, artistes, écrivains, industriels, ingénieurs, militaires, commerçants, financiers, etc., etc.

221. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, Quantin,* 1887 ; in-8, dos et coins de chag. brun, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE ; ce recueil contient, entr'autres pièces, *Fusées* et *Mon Cœur mis à nu.*

222. BECQUE (Henry). Souvenirs d'un auteur dramatique. *Paris, Bibl. artistique et littéraire,* 1895 ; pet. in-8 carré, cartonn. dos de toile verte, tr. jasp., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE. — Rouss.

223. —— Théâtre complet. *Paris, Bibl. artistique et littéraire,* 1898 ; 3 vol. in-12, dos et coins de chag. vert, La Vallière et grenat, dos orn., n. rog., premiers plats des couv. cons.

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, contenant le troisième volume en ÉDITION ORIGINALE. Ce dernier volume est imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE [tirage à 25 ex.].

224. BLOY (Léon). Propos d'un entrepreneur de démolitions. *Paris, Tresse,* 1884 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Dos cassé ; rousseurs.

225. —— Le Désespéré. *Paris, Tresse et Stock,* 1887 ; in-12, cartonn. dos de toile verte, dos orné, ébarbé, prem. plat couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE. — Lég. rouss.
On a ajouté la copie d'une longue lettre de L. Bloy, adressée à M. Godart, 30 mai 1886, dans laquelle il expose sa détresse et lui demande du secours, ayant besoin de quatre mois de sécurité pour achever *Le Désespéré.*

226. —— Le Salut par les Juifs. *Paris, Demay,* 1892 ; in-8, dos et coins de bas. bleue, tr. jasp.

ÉDITION ORIGINALE.

227. CHAT NOIR (Le). Rédacteur en chef : Emile Goudeau. Directeur : Rodolphe Salis. *Paris*, 1882-1893, du n° 2 au n° 623, en 7 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Très importante collection de ce célèbre journal illustré, humoristique et littéraire. Il manque à cette collection les nos 1, 4, 11, 24, 31, 42, 43, 54 à 59, 61 à 65, 67 à 79 82, 85, 111, 119, 140 et 565.
Cassure au second f. du n° 156.

228. CORVIN (Pierre de) [Pierre Nevsky]. Le Théâtre en Russie depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Savine*, 1890 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire imprimé sur peau d'âne, non num. [Le tirage a été de 100 ex.].

229. DAUDET (Alphonse). La Petite Paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Lemerre, s. d.* [1895] ; in-12, demi-chag. rouge, dos orné, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE.

230. GEFFROY (Gustave). Les Musées d'Europe. *Paris, Nilsson ; Per Lamm, s. d.* ; 4 vol. in-4, dont 2 cartonn. orig. bas. grenat, fers spéciaux ; les deux autres demi-bas. fauve, têtes jasp., ébarbés, couv. cons.

Madrid. — La Hollande. — Belgique. — La National Gallery.
Très nombreuses reproductions hors texte et dans le texte, en héliogravure et en phototypie.

231. GUERVILLE (A.-B. de). La Nouvelle Egypte. *Paris, Libr. universelle, s. d.* [1905] ; in-4, dos et coins de chag. La Vall., fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Un des 100 exemplaires de grand luxe illustrés de 32 photographies hors texte et de nombreuses illustrations photographiques dans le texte.

232. HAVARD (Henry). Histoire de l'orfèvrerie française. *Paris, May et Motteroz*, 1896 ; gr. in-4, dos et coins de mar. grenat à grain long, fil., dos orné, tête dor., ébarbé.

40 planches hors texte en chromolithographie ou gravés sur bois ; nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.
BEL EXEMPLAIRE.

233. HUGO (V.). Les Quatre Vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel, Quantin*, 1881 ; 2 vol. ; EX. SUR PAPIER VERGÉ. — Dieu. *Ibid., id.*, 1891 ; 1 vol ; [manquent le titre et f.-t.]. — En Voyage. France et Belgique. *Ibid., id.*, 1892. — Ens. 3 ouv. en 4 vol. in-8, demi-chag. La Vallière, coins, dos plats finement orn., têtes dor., n. rog.

234. HUYSMANS (J.-K.). Le Drageoir aux Epices. Deuxième édition. *Paris, Libr. générale*, 1875 ; in-16, veau rouge jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons.

Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée chez Dentu en 1874 et remise en vente avec un nouveau titre et une nouvelle couverture en 1875.

235. —— Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-16, dos et coins de mar. grenat, tête dor., ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE. — Lég. rouss.
Lettre autographe de l'auteur jointe (1 p. in-12) relative à ce volume.

236. —— Certains — G. Moreau — Degas — Cheret — Wisthler — Rops — Le Monstre — Le Fer, etc. *Paris, Tresse et Stock*, 1889 ; in-12, demi-chag. brun, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe de l'auteur à M. Leroux.
Rousseurs à la couverture.

237. —— Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891 ; in-12, demi-chag. brun, ébarbé, couv. cons.

Édition originale.
Envoi autographe de l'auteur sur la garde :

A l'ami Leroux
son bien dévoué
G. Huysmans.

Le faux-titre et le titre sont renmargés intérieurement ; rousseurs à la couverture.

238. —— La Cathédrale. *Paris, Stock*, 1898 ; in-12, demi-bas. fauve, n. rog., couv. cons.

Édition originale. — Lég. rouss. à la couv.
Envoi autographe de l'auteur à M. Leroux.

239. LAMARTINE (A. de). Œuvres. *Paris, Gosselin ; Furne*, 1832 ; 4 vol. in-8, demi-chag. grenat, têtes dor., n. rog., couv. cons. (doublées) *(Rel. mod.)*.

Seconde édition collective ; la première publiée en 1826, ne contenait que deux volumes.
Exemplaire non rogné, rousseurs, lég. raccom. aux prem. ff.

240. MENDÈS (Catulle). Le Roman d'une Nuit, comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops. *Paris, Doucé*, 1883 ; in-12, demi-chag. brun, tr. jasp.

Édition originale, imprimée sur papier vergé, illustrée d'un frontispice de *F. Rops* ; cette comédie, la première œuvre de C. Mendès, avait été publiée en revue en 1861 et avait valu à son auteur, qui était encore mineur, un mois de prison.

241. MORÉAS (Jean). Poésies (1886-1896). *Paris, Bibl. artistique et littéraire*, 1898 ; in-12, demi-bas. fauve, dos orné, n. rog., couv. cons. (réparée).

Première édition collective.

242. PHILIPPE (Ch.-L.). Bubu de Montparnasse. *Paris, Revue blanche*, 1901 ; in-12, cartonn. dos de toile marron, dos orné, ébarbé.

Édition originale.

243. PLUME (La), revue littéraire et artistique bi-mensuelle. Directeur et Rédacteur en chef : Léon Deschamps. *Paris*, 1889-1899 ; 10 années en 10 vol. gr. in-8, demi-veau fauve, vert, brun, rouge ou noir, couvert. de livraisons conservées.

Du nº 1 [15 avril 1889] au nº 256 [15 décembre 1899].
L'année 1890 manque.
Cette célèbre revue littéraire a eu pour principaux collaborateurs Léon Deschamps, Paul Verlaine, Ad. Retté, Ch. Maurras, Léon Bloy, Stuart Merrill, Emmanuel Signoret, F. Viélé-Griffin, A. Allais, R. de la Tailhède, F. Mistral, Jean Moréas, Willy, Francis Jammes, etc., etc.
Rare.

244. REVUE DU MONDE NOUVEAU, littéraire, artistique, scientifique. Rédacteur en chef : Charles Cros. Directeur : Henri Mercier. *Paris*, 1874 ; 3 numéros en 1 vol. gr. in-8, dos et coins de chag. noir, dos orné, tête dor., n. rog., couv. cons.

Les trois premiers nºs de cette revue dans laquelle on trouve en éditions pré-originales des poésies de Th. de Banville, Leconte de Lisle, J.-M. de Heredia, Th. Aubanel, Ch. Cros, le *Démon de l'Analogie*, de St. Mallarmé, et des nouvelles de A. Daudet, Germain Nouveau, Ch. Cros, Em. Zola, Villiers de l'Isle-Adam, Léon Cladel, etc., etc. — Lég. rouss.

245. REVUE INDÉPENDANTE (La). *Paris*, 1887-1892 ; 21 vol. in-12, demi-bas. verte, têtes jasp., ébarbés.

Tomes II à XXII, et XXIV.
Principaux collaborateurs de cette revue : Jules Laforgue, St. Mallarmé, Th. de Wyzewa, J.-K. Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Ed. Dujardin, Gustave Kahn, P. Verlaine, Lucien

Descaves, Jean Moréas, George Moore, Em. Verhaeren, Whistler (le *Ten O'Clock*, trad. par S. Mallarmé), Swinburne, F. Viélé-Griffin, Maurice Barrès, Ch. Maurras, R. de Gourmont, Paul Valéry, etc., etc.

Les dix premiers volumes ne possèdent pas de titre général.

246. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Edition définitive revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1881 ; pet. in-12, dos et coins de mar. grenat, tête dor., ébarbé.

Édition en partie originale, contenant 35 poèmes nouveaux.

Dans le poème *Idylle de pauvres*, le passage supprimé a été rétabli à l'aide d'un extrait de la *Plume*, contenant le texte incriminé.

247. ROMAINS (Jules). Mort de quelqu'un. *Paris, Figuière*, 1911 ; in-12, br.

Édition originale.

Cassure aux 36 premières pages.

248. TAILHADE (Laurent). A travers les grouins. Frontispice de Léandre. *Paris, Stock*, 1899 ; in-16, veau orange jans., tête dor., n. rog., couv. cons.

Édition originale.

249. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. *Paris, L. Vanier*, 1884 ; in-12, br.

Édition originale, tirée à 253 exemplaires et ornée de 3 portraits hors texte tirés sur Chine. Ce volume contient en édition originale les plus célèbres poèmes de A. Rimbaud : *Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de Poux* et *Bateau Ivre*.

Le premier plat de la couverture est découpé et remonté ; le second plat, très raccommodé, manque à moitié.

250. —— Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. *Paris, L. Vanier*, 1888 ; in-12, br.

Édition en partie originale, augmentée de trois études sur *Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam* et *Pauvre Lélian* (Paul Verlaine).

Cassure au haut du dos.

251. —— Bonheur. *Paris, L. Vanier*, 1891 ; in-12, br.

Édition originale.

La marge des pp. 37-38 est coupée dans le bas ; le haut du dos manque.

252. —— Epigrammes (Frontispice de F.-A. Cazals). *Paris, Bibl. artistique et littéraire*, 1894 ; pet. in-8 carré, br.

Édition originale. — Lég. jauniss.

253. —— Chair (dernières poésies). *Paris, Bibl. artistique et littéraire*, 1896 ; pet. in-8 carré, br.

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*. — Lég. jauniss.

254. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Histoires insolites. *Paris, Libr. moderne*, 1888 ; in-12, cartonn. toile bleue, tr. jasp.

Édition originale.

Quelques rousseurs.

255 à 265. Textes classiques bien reliés.

266 à 270. Romans.

271 à 275. Editions originales.

276 à 286. Mémoires historiques et littéraires.

287 à 295. Ouvrages de Beaux-Arts et de Documentation.

296 à 301. Classiques anglais et allemands.

Ces livres en lots [nos 255 à 301] *seront vendus lors de la dernière vacation, le Jeudi* 26 *Novembre* 1936.

DEUXIÈME VACATION

Lundi 23 Novembre 1936, Salle 9

III. LIVRES ANCIENS

Belles Reliures ornées ou aux Armes
Livres rares et curieux
Gothiques, Livres d'Heures, Beaux Illustrés du XVIII^e^, Gastronomie
Vénerie, Occultisme, Sorcellerie

302. BORLUYT (G.). Ghesneden ‖ figuren wy- ‖ tan nieuwen testamente ‖ naer fleuene met ‖ huerlier be- ‖ dietsele. *Lyon, Jean de Tournes,* 1557 ; in-8, veau brun, motif ovale frappé en or au centre des plats, dos orn., n. rog. *(Rel. mod.)*.

PREMIÈRE ÉDITION du texte en langue flamande, ornée de 96 figures gravées sur bois de *Bernard Salomon* dit *le Petit Bernard*.

Exemplaire court de marge supérieure, l'encadrement du titre et le titre-courant parfois atteint ; les ff. A4, B3, C1, E4, sont fendus et répar.

303. BOURRIT. Itinéraire de Genève, Lausanne et Chamouni... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de la forme de Gouvernement arrêtée le 14 novembre 1791. *A Genève, chez J.-E. Didier,* 1792 ; in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. jaunes *(Rel. anc.)*.

Livre rare et très recherché, l'un des premiers guides des Alpes ; l'auteur, voyageur-naturaliste, gravit le Mont-Blanc en 1787, après deux échecs en compagnie de Saussure.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne dans le genre de Derome le jeune ; il provient de la bibliothèque du marquis de CHATEAUGIRON.

304. CARDAN (Jer.). Les Livres de Hierosme Cardanus, Medecin Milannois, intitulez de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. Traduits de latin en françois, par Richard le Blanc. Nouvellement revus, corrigez, & augmentez sur le dernier exemplaire latin de l'auteur, & enrichy de plusieurs figures nécessaires. *Rouen, Vefve du Bosc,* 1642 ; in-8, vélin souple *(Rel. anc.)*.

Édition rare, ornée de très nombreuses figures, gravées sur bois, dans le texte.
Lég. rouss.

305. [CAUMONT DE LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. Les Fées, contes des contes. Par Mademoiselle de ***. *A Amsterdam, chez Michel Charles Le Cène,* 1731 ; pet. in-12, bas. jasp., armes frappées en or au centre des plats, dos orné, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Édition très rare, non citée par Quérard ; elle est ornée d'un frontispice et de 8 vignettes, placées en tête de chaque conte.
Aux armes de Sébastien-François-Joseph, COMTE DE KHUNIGL.
Reliure très fatiguée ; rongeures de vers au second plat ; brûlure à l'angle d'un f. et trous de vers.

306. [CHRYSTIN (J.-B) et F. et P. FOPPENS]. Les Délices des Pays-Bas. *Bruxelles,* 1743 ; suite de planches montées en 1 alb. pet. in-4 obl., vel. à recouvr. *(Rel. mod.)*.

Recueil de 4 titres-frontispices et 158 planches illustrant cet ouvrage. Très bel état.

307. CLAMORGAN (J.). La Chasse du Loup, nécessaire à la maison rustique. En laquelle est contenu la nature des Loups, et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens. Le tout enrichy de plusieurs figures & portraicts representez après le naturel. *A Rouen, De l'Imprimerie de David & Pierre Geoffroy,* 1665 ; in-4, demi-mar. brun, tr. rouges *(Cuyls)*.

Seconde partie, seule, de l'*Agriculture et maison rustique* de Ch. Estienne et Jean Liébaut ; elle est ornée de 14 figures sur bois provenant d'éditions antérieures.

308. [COLONNA]. Songe de Poliphile. Traduction libre de l'Italien par J.-G. Legrand. *Parme, de l'Imprimerie Bodoni,* 1811 ; 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-mar. grenat à long grain, coins, dos plat orné, tête dor., n. rog. *(Champs)*.

Très belle impression de Bodoni, tirée à un petit nombre d'exemplaires.

309. COMES (Natalis) [Noël Conti]. Natalis Comitis Mythologiæ, sive Explicationis Fabularum libri decem... nuper ab ipso autore recogniti & locupletati. Eiusdem libri IV de Venatione... Addita Mythologia Musarum, a Geofredo Linocerio uno libello comprehensa... *Parisiis, apud Seb. et Sim. Aubrau,* 1605 ; in-8, mar. rouge, fil., fleurons d'angles, motif central dor. comprenant un cœur enflammé percé d'une flèche dans un médaillon de feuillages, dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Édition rare, non citée par Brunet ; le poème de la *Chasse,* qui suit la mythologie, a souvent été imprimé et c'est l'un des classiques latins de l'art cynégétique.
Reliure lég. défraîchie.

310. COOK (James). An account of the voyages undertaken by the order of His present Majesty for making discoveries in the Southern Hemisphere and successively performed by Commodore Byron, Captain Wallis, Captain Carteret, and Captain Cook, in the Dolphin, the Swallow, and the Endeavour ; drawn up from the Journals which were kept by the several Commanders, and from the papers of Joseph Banks, Esq. ; by John Hawkesworth... *London, W. Strahan and T. Cadell,* 1773 ; 3 vol. — A voyage towards the South Pole, and round the World. Performed in His Majesty's Ships the Resolution and Adventure, in the years 1772, 1773, 1774

and 1775. Written by James Cook, Commander of the Resolution. In which is included, Captain Furneaux's narrative... *Ibid., id.*, 1777 ; 2 vol. — A voyage round the world in His Britannic Majesty's Sloop, Resolution commanded by Capt. James Cook... by George Forster. *Ibid., B. White ; J. Robson ; P. Elmsly and G. Robinson*, 1777 ; 2 vol. — Observations made during a voyage round the world, on physical geography, natural history and ethic philosophy... by John Reinold Forster... *Ibid., G. Robinson*, 1778. — A voyage to the pacific Ocean, undertaken by the command of His Majesty, for making discoveries in the Northern Hemisphere... performed under the direction of Captains Cook, Clerke and Gore, in His Majesty's Ships the Resolution and Discovery in the years 1776, 1777, 1778, 1779, and 1780. Vol. I. and II. written by Captain James Cook... Vol. III. by Captain James King... *London, G. Nicol and T. Cadell*, 1784 ; 3 vol. et un atlas. — The Life of Captain James Cook... By Andrew Kippis... *Ibid., G. Nicol and J. Robinson*, 1788. — Ens. 12 vol. in-4 et un atlas gr. in-fol., veau jasp., pet. dent., dos ornés, pièces de titre mar. rouge et vert, tr. jaunes, pour les vol. ; et dos et coins de veau jasp., dos orné, tr. jaunes, pour l'atlas *(Rel. anc. anglaise)*.

COLLECTION COMPLÈTE, d'une grande rareté, des voyages de Cook en ÉDITIONS ORIGINALES.

I. ÉD. ORIG. du premier voyage de Cook ; elle est ornée de 23 planches simples ou repliées et de 29 cartes repliées, le tout gravé en taille-douce ; les pl. sont num. de 1 à 23.

II. ÉD. ORIG. du second voyage de Cook ; elle est ornée du portrait du Cne Cook, de 14 cartes et de 49 planches simples, doubles ou repliées, gravées en taille-douce d'après *W. Hodges.*

III. ÉD. ORIG. de cette relation particulière du second voyage de Cook, donnée par George Forster ; elle est ornée d'une grande carte repliée de l'hémisphère sud, gravée en taille-douce par *W. Whitchurch.*

IV. Observations ethnologiques, scientifiques et artistiques faites pendant le second voyage, ornées d'un tableau imprimé en face de la p. 284 et d'une carte repliée, gr. en taille-douce, en face de la p. 513.

V. ÉD. ORIG. du troisième voyage de Cook ; le texte a été rédigé par le Dr Douglas. Elle est ornée de 61 très belles planches gravées en taille-douce sous la direction de *Joseph Banks*, réunies dans un atlas gr. in-fol., et de 26 cartes dont 2 placées en tête de l'atlas.

On a ajouté en tête une planche : *The Death of Captain Cook*, gravée en 1785 par *Bartolozzi* d'après *J. Webber* et *W. Byrne.*

VI. Cette vie du Cne Cook est ornée en frontispice d'un portrait gravé en taille-douce par *Heath.*

Très bon exemplaire, bien complet de toutes les planches ; le second plat du 4e ouvrage [Observations... by J. R. Forster] est détaché ; quelques rousseurs et ff. jaunis ; éraflures à la reliure de l'atlas.

311. CORRARO (Angelo). Relazione della corte romana fatta l'anno 1661. Al Pregadi dal Eccell. signor Caualier Angelo Corraro, Stato Ambasciator della Serenissima Republica di Venetia... *In Leyda, appresso Almarigo Lorens*, 1662 ; in-12 de 6 ff. prelim. non chiff., 105 pp. et 1 f. blanc, veau granit, dos orné, tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Édition imprimée à *Rouen*, par *Laurens Maurry.*

Angelo Corraro est un pseudonyme qui cache, suivant Barbier, Ch. de Ferrare du Tot, conseiller au Parlement de Rouen.

La reliure (frottée) porte au centre de chaque plat le chiffre A T accompagné de quatre S fermés.

311 *bis*. COSTUMES. — DAVID (Louis). [Costumes de la Révolution française. *S. l. n. d.*] (vers 1796) ; gr. in-4, en feuilles.

R. Colas, 807.

Suite fort rare de 7 planches de costumes civils et militaires gravées à l'eau-forte par *Vivant-Denon* d'après *David.*

Deux planches : *Représentant du peuple aux armées* et *Habit civil du citoyen françois* sont en double : en noir et *coloriées.*

312. DÉSORMEAUX. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, Imprimerie royale,* 1772-88 ; 5 vol. in-4, veau marb., dos à nerfs ornés, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

PREMIER TIRAGE.
Frontispice par Boucher gravé par A. de Saint-Aubin, fleuron de dédicace, 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, 22 vignettes par Moreau le Jeune et 21 culs-de-lampe par Choffard.
La planche de généalogie manque.
Sur le premier plat de chaque tome, en lettres dorées :

Mr de Villeneuve

313. DU VAIR (L.). Trois Livres des Charmes, Sorcelages ou Enchantemens... Faicts en latin par Leonard Vair, Espagnol... & mis en françois par Julian Baudon, angevin. Avec une ample table des principales matières. *Paris, Chesneau,* 1583 ; in-8, vélin souple *(Rel. anc.).*

ÉDITION ORIGINALE de la traduction, très recherchée.
Reliure usagée.

314. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. [*A Paris*], *de l'impr. de Monsieur,* 1785 ; 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-veau brun, dos orné de fil. dor., n. rog. *(Ottmann).*

Très belle édition remarquablement imprimée par P.-Fr. Didot jeune, illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Montulay* (inf. fente) ; de 72 figures d'après *Monnet*, gravées par *Tilliard* et de 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires de chaque livre.
BEL EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ.

315. GARNIER (R.). Les Tragédies de Robert Garnier conseiller du Roy... Reveues et corrigees de nouveau. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1616 ; pet. in-12 de 646 pp. et 1 f. blanc, veau fauve, fil. dor., dos à nerfs orné, dent int., tr. dor. *(Rel. mod.).*

Bonne édition imprimée en italiques, complète du « *Tombeau de P. de Ronsard* » et ornée d'un titre-frontispice gravé par L. Gaultier.
On trouve dans les ff. préliminaires un sonnet en français de Ronsard, et divers autres de Dorat, R. Belleau, Baïf, R. Estienne, etc...
Lég. mouill. à qq. ff. ; pet. rép. au titre.

316. GASTRONOMIE. — EMY. L'Art de bien faire les glaces d'office ; ou les vrais principes pour congeler tous les Rafraîchissemens. La manière de préparer toutes sortes de compositions. La façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages... Avec un traité sur les Mousses... *A Paris, chez Le Clerc,* 1768 ; in-12, bas. marbr., dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.).*

Vicaire, *Bibl. gastronomique,* col. 328.
Frontispice représentant des amours faisant des glaces, et 2 planches hors texte, en taille-douce, représentant les instruments nécessaires au glacier.
Quelques rousseurs.

317. —— [ROUX (Auguste)]. Recherches historiques et critiques, sur les différens moyens qu'on a employés jusqu'à présent pour refroidir les liqueurs, où l'on en indique un connu de temps immémorial & pratiqué dans la plus grande partie de l'Univers, par lequel il est facile sans nulle dépense, & avec un soin très léger, de se procurer dans les plus grandes chaleurs de l'été, des boissons très fraîches. *S. l.* [*Paris*], 1758 ; in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.).*

Exemplaire portant sur la garde le joli ex-libris de A. HOUBIGANT, le parfumeur du Premier Empire, créateur de la maison Houbigant.
Quelques rousseurs.

318. GIRARD (Le P.). — Recueil général des Pièces concernant le Procez entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon et le père Girard, jésuite. *S. l.,* 1731 ; 2 tomes en 1 fort vol. in-fol., veau marb., dos orné, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Très important recueil constitué à l'époque. Ce « recueil général » fort peu commun

a été enrichi d'une vingtaine de pièces se rattachant directement ou indirectement au procès, plusieurs manuscrites et d'une suite de 6 figures gravées montées. Il comporte la Comédie du « Nouveau Tarquin » publiée à l'occasion de ce procès. Elle est fort rare, ayant été supprimée par Arrêt du Parlement d'Aix comme « pleine d'obscénités ».

Annotations marginales. Bel exemplaire.

319. GRELLMANN (H.-M.-G). Histoire des Bohémiens, ou Tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade ; suivie de recherches historiques sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe. Traduit de l'Allemand sur la deuxième édition. Par M. J. *Paris, Chaumerot,* 1810 ; in-8, demi-cuir de Russie fauve, tr. lisses *(Rel. mod.,* rouss.*)*.

320. [HARDY (Abbé Pierre)]. Essai physique sur l'heure des Marées dans la mer Rouge, comparée avec l'heure du passage des Hébreux. *Imprimé à Cologne et se trouve à Paris, chez Lambert,* 1755 ; in-12, veau olive, fil. noir, dos orné de fil., tr. brunes *(Rel. vers* 1830*)*.

ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule recherché.

321. HEURES A L'USAGE DE ROUEN. — In-8 de 146 ff., veau marbr., tr. rouges *(Rel. anc.)*.

MANUSCRIT *du XIV*^e^ *siècle,* sur VÉLIN ; le calendrier des saints nous révèle que ces Heures ont été faites pour le diocèse de Rouen [Saint Lomer, Saint Metren, Saint Boutoul, Sainte Affradosse, Saint Wandrille, Saint Lifart, Saint Godegrand, etc.].

Il est orné de CINQ MINIATURES à fond d'or, encadrées de bordures tricolores : *La Visitation* [f. 32 v°] ; la *Nativité* [f. 46 v°] ; *L'Annonciation aux Bergers* [f. 53 v°] ; la *Fuite en Egypte* [f. 65 v°] ; *la Crucifixion* [f. 99 r°].

Les pages faisant face à ces miniatures sont encadrées de bordures d'arabesques en or et en couleurs, et d'initiales miniaturées à fond d'or, ainsi que les initiales ordinaires et les bouts de ligne.

Ce manuscrit a servi de livre de raison à la famille LAGOUS, des environs de Saint-Malo.

Un certain nombre de ff. manquent ; le premier f. est défraîchi ; les miniatures sont très légèr. effacées.

322. LA FONTAINE. Œuvres. *Anvers, J. et H. Sauvage* [*Paris, Lancelot*], 1726 ; 3 vol. in-4, veau mouch., dos à nerfs ornés, tr. rouges *(Rel. de l'époque)*.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Portrait de C. Duflos.

Le titre du tome I a été relié sur le tome II et vice-versa.

Inf. restaur. aux coiffes et angles ; quelques ff. jaunis, lég. mouill.

323. LÉGENDE DES FLAMENS (La), croniqve abrégée, en laquelle est faict succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthoys, Haynault & Bourgongne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voisins : Avec plaisante cōmemoratiō de plusieurs choses faictes & avenuës en France, Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huict cens ans... *On les vend a Paris... en la boutique de Galliot du Pré,* 1558 ; in-8 de 8 ff. prélim. non chiff. et 152 ff. chiff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*.

Seconde et dernière édition de cette chronique très curieuse, bien imprimée en lettres rondes par *Galiot du Pré.*

Le dernier f. porte au verso la marque de Galiot du Pré [Ph. Renouard, 261].

Exemplaire dans une belle reliure de *Derome.*

Les cahiers L et M sont transposés.

324. LE JEUNE (Le P. Paul). Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France, en l'année 1634. Envoyée au R. Père Provincial de la Compagnie de Iesus en la Prouince de France. Par le P. Paul le Ieune de la mesme Compagnie, Supérieur de la résidence de Kebec. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy,* 1635 ; in-8 de 2 ff. prélim. non chiff., 342 pp. et 1 f. blanc, vélin souple *(Rel. anc.)*.

H. Harrisse, *Notes sur la Nouvelle France,* 60.

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté. Ce volume est particulièrement curieux

et se divise en deux parties : dans la première, le P. Le Jeune fait un tableau complet de la vie des sauvages montagnais, qui vivaient près de la baie d'Hudson [pp. 1-209 : croyances, superstitions, vices, nourriture, chasse, pêche, gastronomie, festins, *langue*, etc.] ; dans la seconde, le P. le Jeune raconte son hivernage chez les mêmes sauvages, ainsi que quelques événements arrivés à Québec depuis son retour, vers Pâques, jusqu'à l'été.

Bon exemplaire dans sa reliure originale ; quelques mouillures ; l'avant-dernier f. est détaché ; petit trou de ver.

Voir le fac-simile du titre.

Voir N° 344.

RELATION

DE CE QVI S'EST PASSE'

EN LA

NOVVELLE FRANCE,

EN L'ANNE'E 1634.

Enuoyée au

R. PERE PROVINCIAL

de la Compagnie de IESVS

en la Prouince de France.

Par le P. Paul le Ieune de la mesme Compagnie, Superieur de la residence de Kebec.



A PARIS,

Chez SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Iacques, aux Cicognes.

M DC. XXXV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Voir Nos 324 et 344.

325. LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Thereuticographes. *A Rouen, de notre Impr. Nic. et Richard Lallemant*, 1763 ; 2 parties en 1 vol. in-8, bas. marbr., dos orné, tr. rouges *(Rel. anc.)*.

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée, du plus classique des livres de chasse. Elle est ornée de 16 planches hors texte gravées sur bois par *P. Villeroy* d'après *V. Pezant* et par *Caron*. A la suite de la première partie, se trouvent 14 pp. de fanfares gravées sur cuivre.

Contrairement aux descriptions de J. Thiébaud et du cat. Bartel, la première partie est ici le traité de chasse, et la seconde la bibliographie de la chasse, œuvre des frères Lallemant, éditeurs et imprimeurs de l'ouvrage ; cette bibliographie est remarquable.
BEL EXEMPLAIRE.

326. MANZINI (Luigi). Flegra in Betuglia. Istoria, e Osservazioni di Luigi Manzini... *In Bologna, per Domenico Barbieri,* 1549 ; in-4, veau marbr., dos chiffré, armes frappées en or au centre des plats, tr. rouges jasp. *(Rel. anc.).*

Aux armes et au chiffre du chancelier SÉGUIER.

327. MAROT (C.). Les Œuvres... *La Haye, Moetjens,* 1700 ; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge à long grain, encadr. de dent. à froid et fil. dor., dos à nerfs ornés, dent. int., tr. dor. *(Rel. vers 1800).*

Bonne édition sous cette date, recherchée.
Bel exemplaire, grand de marges, bien relié.

328. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier... avec des explications historiques. *A Paris, chez Panckoucke ; Pissot,* 1767-1771 ; 4 vol. in-4, veau fauve, encadr. de fil. dor., dos ornés de fil. et fleur. dor., pièces de titres mar. vert et rouge, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.).*

Un des livres illustrés du XVIIIe siècle les plus recherchés.
Frontispice, 2 ff. gravés de dédicace, 4 fleurons de titre, 30 vignettes en-tête, 1 superbe cul-de-lampe hors texte et 139 figures hors texte de *Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau le jeune, Parizeau, Saint Gois* et *Choffard,* gravés par les meilleurs graveurs du XVIIIe siècle. — Quelques lég. rousseurs.
BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE ; grand de marges, et dans sa belle reliure de l'époque. Chaque volume porte l'ex-libris gravé de J.-L. PARAT DE CHALANDRAY, receveur général des finances de Lorraine et de Barrois, mort en 1793.

329. OZANNE aîné. Marine militaire ou Recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qua l'ataque et la deffense des ports. *A Paris, chez Jean, s. d.* [*vers* 1815] ; in-4, demi-bas. fauve, dos orné, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

Titre-frontispice, 2 ff. gravés de tables et d'avertissement, et 47 planches de marine avec explications gravées.
Ce tirage n'est pas cité par Cohen.
Reliure frottée.
RARE ET RECHERCHÉ.

330. [PARNY (E.-D. Desforges de)]. Chansons madécasses, traduites en françois, suivies de Poésies fugitives... *Londres et Paris, Hardouin et Gattey,* 1787 ; in-16, veau marb., fil. dor., dos orn., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier fort, rare et recherchée. (Pet. trou de ver au second plat).

331. PEUCER (G.). Les Devins, ou Commentaire des principales sortes de devinations : distingué en quinze livres, esquels les ruses & impostures de Satan sont descouvertes, solidement refutées, & séparées d'avec les sainctes Prophéties & d'auec les predictions naturelles. Nouvellement tourné en françois par S. G. S. [Simon Goulart, Senlisien]. *Anvers, Hendrick Connix,* 1584 ; in-4, velin *(Rel. de l'époque).*

Ouvrage très rare et recherché.
ÉDITION ORIGINALE de cette première traduction française, avec le titre à l'adresse de Connix, imprimée en réalité à Lyon.
Bel exemplaire, malgré un inf. trou de ver marg.

333. RESTIF DE LA BRETONNE (N.-E.). La Famille vertueuse. Lettres traduites de l'Anglais. *Paris, Duchesne,* 1767 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, bas. marb., tr. rouges *(Rel. de l'époque,* érafl.*).*

ÉDITION ORIGINALE.

334. —— Le Pied de Fanchette, ou l'Orfeline française ; Histoire intéressante et morale. *Paris, Humblot ; Quillau*, 1769 ; 3 tomes en 1 vol. in-12, brad. pap. impr. *(Cart. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Les titres, dédicaces, tables et notes sont imprimés en rouge.
Inf. tr. de ver à qq. ff.

335. —— Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. *Imprimé à La-Haie*, 1773 ; 2 vol. in-12, brad. demi-vél. blanc, tr. rouges *(Rel. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare ; elle est imprimée en rouge et noir.
Manque le titre du tome I ; très lég. mouill.

336. —— Le Quadragénaire ou l'Age de renoncer aux Passions. Histoire utile à plus d'un Lecteur. *Genève et Paris, Duchêne*, 1777 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbr., dos orn., tr. rouges *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare.
PREMIER TIRAGE des 15 gravures en taille-douce, par Baquoy et Berthet (la plupart non signées).

337. —— La dernière Avanture d'un Homme de Quarantecinq-ans ; Nouvelle utile à plus d'un Lecteur. *Genève et Paris, Regnault*, 1783 ; 2 parties en un vol. in-12, brad. papier jasp., n. rog. *(Cart. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE.
2 frontispices et 2 figures gravées en taille-douce par Binet.
La première partie renferme une pièce de théâtre intitulée : *L'Amour et la Folie ou le Rosier retrouvé*, dont Restif de La Bretonne n'est pas l'auteur : « Cette pièce n'est qu'une vraie misère » ; dit-il dans la note qui la précède.
EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU A EDMOND DE GONCOURT portant sur la garde sa *signature autographe* et son ex-libris.
Quelq. défauts du papier et répar. marg.

338. [RICHARDSON (N.).]. Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe, augmentée de l'éloge de Richardson, des Lettres posthumes & du Testament de Clarisse. Avec figures. *Londres*, 1784 ; 11 vol. in-16, demi-mar. vert, dos orn., tr. jaunes *(Rel. de l'époque)*.

Portrait et 18 figures hors texte gravées en taille-douce.

339. SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale, divisée en IV. parties qui contiennent Les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, & du Renard. Avec le dénombrement des forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les Logemens, Questes, & Relais, pour y chasser. *A Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665 ; in-4, mar. rouge, compart. de fil. à la Du Seuil, motif fleuronné dor. au centre, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Claessens)*.

J. Thiébaud, *Bibl. de la chasse*, p. 824.
Seconde édition de ce célèbre traité cynégétique qui a remplacé celui de Du Fouilloux.
Elle est ornée d'un très beau frontispice signé du monogramme de *François Chauveau*, le même que celui de l'édition originale de 1655, mais avec l'adresse modifiée.
Inf. trou de ver marginal réparé.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

340. [SHAFTESBURY (Comte de)]. Principes de la Philosophie morale ; ou Essai de M. S***. sur le Merite et la Vertu. Aux Réflexions. *Amsterdam, Chatelain*, 1745 ; in-12, veau marbr., dos à nerfs orn., tr. rouges *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE.
Frontispice (doublé) et 3 vignettes gravées en taille-douce par Fessard.

341. SONNETS sur les principaux mystères de la Passion de Notre Seigneur Iesus-Christ. Par un dévot Religieux. *A Paris, chez Chr. Le Gras*, 1666, plaquette in-4 de 1 f. de titre et 20 pp., cartonn. mod. de toile bleue.

Plaquette d'une grande rareté, non citée par Barbier ni Quérard. Elle contient 20 sonnets ayant pour sujet les différentes actions de la Passion.
Au bas de la p. 20, on a collé à l'époque sur une très petite étiquette, le mot *Fin*.

342. THÉOPHILE DE VIAU. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *Paris, Pepingué*, 1662 ; 2 part. de 239 et 250 pp. en 1 vol. pet. in-12, velin anc., tr. rouges.

Édition donnée par Georges de Scudéry, imprimée en petits caractères.
Bon exemplaire (2 ff. intervertis ; pièce de titre mod.).
Ex-libris mss. sur le titre de la Bibliothèque des Blancs-Manteaux.

343. TORY (G.). Champfleury, auquel est contenu Lart et Science de la deue & vraye Proportiō des lettres Attiques, quō dit autremē lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées, selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529 ; pet. in-fol. de 7 ff. prelim. [sur 8] et 66 ff. chiff. [sur 80], dérelié.

Édition originale extrêmement rare et recherchée ornée de nombreuses figures gravées sur bois.
Cet exemplaire est incomplet du titre et des ff. 18, 19, 21 à 24, 43, 52, 53, 75 à 78 et 80.
La marge supérieure des prem. ff. est un peu défraîchie. Le titre courant de qq. autres est lég. atteint.

344. VIMONT (Le P. Barthelemy). Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France, ès Années 1644. & 1645. Envoyée au R. P. Prouincial de la Compagnie de Iesus en la Prouince de France. Par le P. Barthelemy Vimont de la mesme Compagnie, Supérieur de la Résidence de Kebec. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy, et Gabriel Cramoisy*, 1646 ; in-8 de 4 ff. prélim. non chiff. le dernier blanc, et 183 pp., vélin souple *(Rel. anc.)*.

H. Harrisse, *Notes sur la Nouvelle-France*, 84.
Relation de la plus grande rareté, comme toutes les relations qu'adressèrent annuellement les Jésuites du Canada en France, de 1632 à 1673. On y trouve le compte-rendu des conversions nouvelles, le récit d'escarmouches avec les Iroquois et le « Traité de paix entre les François, Hiroquois & autres nations » conclu aux Trois-Rivières pendant l'été de 1645, etc.

A partir de la p. 136, commence la *Lettre du P. Hierosme Lalemant escrite des Hurons au R. P. Provincial de la Compagnie de Jésus*, datée du 15 mai 1645.
Bel exemplaire dans sa reliure originale.
Voir N° 324.

345. ZOROASTRE. Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre contenant les idées théologiques, physiques et morales de ce Législateur, les Cérémonies du Culte religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne histoire des Perses. Traduit en françois... par M. Anquetil du Perron... Ornée de planches gravées en taille-douce. *Paris, Tilliard*, 1771 ; 2 tomes en 3 vol. in-4, veau marbr., fil., dos orn., tr. marbr. *(Rel. anc.)*.

Livre très recherché, la première traduction française de ce célèbre livre religieux des Perses. On y trouve en outre la relation du voyage d'Anquetil du Perron aux Indes. — 13 planches hors texte gravées en taille-douce, la plupart repliées.
Reliures fatiguées.

IV. LIVRES ROMANTIQUES

Editions originales — Livres illustrés en belles reliures d'époque

346. AUTRAN (Joseph). La Mer, poésies. *Paris, Dentu* ; *Pinard*, 1835 ; in-8, dos et coins de chag. rouge, fil., dos orn., tr. jasp. *(Rel. vers 1860)*.

Édition originale.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Feuillet de Conches.

346 *bis*. BALLANCHE (P.-S.). Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts. *Lyon, Ballanche et Barret* ; *Paris, C. Volland, an IX*-1801 ; in-8, demi-veau fauve, fil. au dos, tr. jasp. *(Rel. vers 1840)*.

Édition originale, très rare, du premier livre de ce célèbre philosophe lyonnais.
Reliure frottée.

347. [BALZAC (H. de)]. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiés par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur* ; *Urbain Canel*, 1830 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs or et à froid, tr. marbr. *(Rel. de l'époque)*.

Édition originale.
Exemplaire dans une reliure bien contemporaine, un peu frottée. — Qq. rouss.

348. —— Argow le Pirate. *Paris, H. Souverain*, 1837 ; 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos orn., tr. marbr. *(Rel. de l'époque)*.

Première édition sous ce titre ; ce roman avait d'abord paru en 1824 sous le titre de *Annette et le Criminel* et sous le pseudonyme de Horace de Saint-Aubin.
Rousseurs.

349. —— Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau... *Paris, chez l'éditeur*, 1838 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-bas. violette, dos orn. de motifs or et à froid, tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

Édition originale.
Quelques rousseurs.

350. —— Mémoires de deux jeunes mariées. *Paris, H. Souverain*, 1842 ; 2 vol. in-8, demi-bas. bleue, dos ornés, tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

Édition originale, rare,
Les coiffes sont fatiguées ; quelques éraflures aux dos ; lég. rouss.

351. —— Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* [1845] ; gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, fil., dos orné de compart. de fil. dor. et motifs à froid, tête dor., n. rog. *(Champs-Stroobants)*.

Frontispice, 49 planches hors texte et 310 vignettes dans le texte, gravés sur bois d'après les dessins de *Bertall*, en PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de ce livre très rare, et très recherché.

352. —— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855 ; in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné de petits motifs gothiques or et à froid, tête dor., ébarbé, couv. et dos cons. *(Champs)*.

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré*.
La couverture est celle de 1858 (doublée).
Exemplaire très frais et finement relié.

353. BERBIGUIER (A.-V.-C.), de Terre-Neuve du Thym. Les Farfadets ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Orné de huit superbes dessins lithographiés. *A Paris, chez l'auteur ; F. Gueffier*, 1821 ; 3 vol. in-8, toile chag. grenat, fil. à froid, tr. jasp. *(Rel. mod.)*.

Livre de la plus grande rareté, et extrêmement curieux ; Champfleury, dans les *Excentriques*, a consacré une longue étude à A. Berbiguier qui se disait possédé des farfadets ; cet illuminé les combattait avec un « baquet révélateur » et en rôtissant des cœurs de bœuf percés de trous d'épingles. Il publia ces trois volumes à ses frais, persuadé que s'il expliquait au public leurs méfaits, les farfadets n'oseraient plus le tourmenter.
Portrait de l'auteur et 8 curieuses lithographies hors texte, la dernière repliée, par *Quinart*.

Quelques rousseurs ; petit trou de ver à la marge du dernier tome ; réparation au f. titre du tome I.

354. BERLIOZ (H.). Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. *Paris, Labitte*, 1844 ; 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-velin, dos orn. d'une lyre peinte, ent. n. rog. *(Rel. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE.

355. [BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du Goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Quatrième édition. *Paris, J. Tessier*, 1834 ; 2 vol. in-8, demi-veau violet, dos orn. d'arabesques dor. et à fr., tr. marbr. *(Rel. romantique)*.

Exemplaire dans une jolie reliure romantique.
Quelques rousseurs.

356. CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples, pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828... *Paris, Impr. royale*, 1830 ; 3 vol. in-8, veau violet, fil. dor., pet. dent. à froid, grande plaque centrale dor., dos ornés, tr. marbr. *(Rel. romantique)* ; et un atlas in-4, cart.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, de la relation de ce célèbre voyage ; René Caillié fut le premier Européen qui pénétra dans Tombouctou.
Portrait, 5 pl. hors texte dont une repliée et une grande carte repliée, reliée à part dans un cartonnage de pap. marbré de l'époque.
Quelques mouillures ; les dos des reliures sont passés.
Rarissime en pleine reliure.

357. CALONNE (Ernest de). L'Amour et Psyché. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842 ; in-8, demi-chag. bleu, dos orn., tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème en six parties.
Légères rousseurs.

358. CASTIL-BLAZE. L'Art des vers lyriques. *Paris, Delahays*, 1858 ; in-8, demi-chag. rouge, dos orné de compart. de fil., tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur le vers lyrique français et étranger.

359. CAZOTTE (J.). Le Diable amoureux. Roman fantastique... précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845 ; in-8, demi-mar. grenat à long grain, coins, dos à nerfs orn., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.)*.

PREMIER TIRAGE.
Portrait gravé sur acier par E. de Beaumont, 6 gravures d'après celles de l'édition originale et 200 vignettes sur bois dans le texte.
Couv. doublée et répar.

360. CHAMPFLEURY. Chien-caillou, fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847 ; in-12, demi-chag. noir, fil. à froid, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE (lég. rouss.).
Petit dessin original au crayon, signé L. Rossy, ajouté.

361. CHARLES D'ORLÉANS. Les Poésies du duc Charles d'Orléans. Publiées sur le manuscrit original de la bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur*, 1842 ; in-8, demi-mar. bleu, coins, dos fleurdelisé, tête dor., n. rog. *(Rel. vers 1870)*.

Exemplaire bien relié.

362. CHATEAUBRIAND. Discours servant d'introduction à l'histoire de France, lu dans la séance tenue par l'Académie française pour la réception de M. le Duc Mathieu de Montmorency, le 9 février 1825, par M. le vicomte de Chateaubriand. *A Paris, de l'Impr. de Firmin-Didot*, 1826 ; plaquette in-4, cartonn. dos de cuir de Russie bleu, non rog. *(Cartonn. mod.)*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Envoi autographe de l'auteur, sur le titre, à M. Soulier.
Fortes rousseurs.

363. COLET (Louise). Fleurs du Midi, poésies, par Mme Louise Colet (née Révoil). *Paris, Dumont*, 1836 ; in-8, cartonn. dos de toile grise, n. rog., couv. cons. *(Simon, à Tours)*.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, du premier recueil de vers de Louise Colet.
Exemplaire de M. DE SALVANDY, de l'Académie française, ministre de l'Instruction publique sous Louis-Philippe ; il porte son ex-libris et sur le faux-titre cet *envoi autographe* :

Hommage respectueux
de l'auteur à Monsieur
de Salvandy.

L. C.

Couverture doublée ; lég. rouss. ; deux éraflures au dos.

364. COULDRETTE. Mellusine. Poème relatif à cette fée poitevine. Composé dans le quatorzième siècle... Publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale par Francisque Michel. *Niort, Robin et Favre*, 1854 ; in-8, demi-veau fauve, dos orn. de fil. dor., ent. n. rog. *(Rel. de l'époque)*.

365. DESBORDES-VALMORE (M.). Elégies et poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1825 ; in-16, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire broché sous une couverture muette, avec étiquette manuscrite au dos.

366. DUCIS (J.-F.). Œuvres. Ornées du portrait de l'auteur, d'après M. Gérard, et de gravures, d'après MM. Girodet et Desenne. *Paris, Nepveu*, 1818 ; 6 vol. in-16, veau marb., encadr. de dent. dor., dos orn., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

367. ÉMERAUDE (L'), morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832 ; in-16, dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné de compart. de fil., tête dor., ébarbé *(Rel. mod.).*

F. Lachèvre, *Bibl. des Keepsakes*, I, p. 50.

Keepsake légitimiste auquel ont collaboré H. de Balzac, Chateaubriand, Victor Hugo, A. de Lamartine, Lamennais, le C^te^ Jules de Rességuier, Alfred de Vigny [*Les Amants de Montmorency*], etc., etc.

Le portrait du duc de Bordeaux provient d'un autre exemplaire ; il est plus court et détaché.

368. ÉVANGILES (Les Saints). Traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, Curmer*, 1836 ; 2 vol. gr. in-8, mar. rouge à long grain, encadr. de fil. et fleur. dor., croix centr. dor. feuillagée, dos orn. de comp. de fleur. dor., doublé moire blanche, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

Premier tirage.

Frontispice, 12 figures hors texte sur acier, 2 cartes et 10 figures sur bois.

Le frontispice et l'encadrement de la page IX ont été finement enluminés à la main.

Qq. rouss. Manque une serpente.

Très belle reliure romantique.

369. [FERRIÈRES (H. de)]. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Blaze*, 1839 ; gr. in-8, demi-mar. vert, coins, dos à nerfs orn. de comp. de fil. dor., tête dor., n. rog. *(Petit).*

Belle réimpression en caractères gothiques.

Exemplaire sur vergé de Hollande, bien relié.

370. FOUDRAS (M^is^ de). Echos de l'âme, poésies. *Paris, Amyot ; Goujon et Milon ; Vaton*, 1840 ; in-8, demi-chag. vert, dos orné, ébarbé *(Rel. de l'époque).*

Édition originale.

Aux armes du C^te^ Ch. de Mandre.

371. GAUTIER (Th.). Zigzags. *Paris, Magen*, 1845 ; in-8, brad. demi-perc. rouge, dos orn., ent. n. rog., couv. cons.

Édition originale, rare.

La table manque comme à presque tous les exemplaires.

Couv. endommagée et doublée.

372. —— Militona. *Paris, Desessart*, 1847 ; in-8, demi-bas. verte, dos orné en long, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale, rare en reliure d'époque.

Bel exemplaire d'Alice Ozy, avec cette *jolie dédicace autographe :*

aux pieds d'Alice Théo met ce livre.

Théophile Gautier.

373. —— Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847 ; in-8, demi-bas. verte, dos orn. en long, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale.

Bel exemplaire d'Alice Ozy, avec cet *envoi autographe* de l'auteur sur la garde :

pour ma chère Alice

Théophile Gautier.

Cet exemplaire est dans une reliure identique au n° précédent.
On a ajouté, du même auteur : *La Comédie de la Mort*, in-8, demi-veau brun, dos orné, tr. jasp.

Édition originale.

Exemplaire offert par Th. Gautier à Alice Ozy ; il est incomplet du titre et le premier f. de texte est en mauvais état. — Rousseurs.

374. [GORDON (Angélique)]. Essais poétiques d'une Jeune Solitaire. *Paris, Bureau de la Bibliothèque catholique*, 1826 ; in-8, demi-veau gris, dos orn. avec titre en long, tr. marb. *(Rel. de l'époque)*

Édition originale, très rare. Composées par une demoiselle de Pons, dans la Charente-Inférieure, ces poésies ont été publiées à son insu ; une seconde édition a paru en 1835 avec le nom de l'auteur.

Rousseurs.

375. GRANDVILLE (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gonet*, 1847 ; 2 vol. in-8, demi-chag. vert, coins, dos à nerfs, tr. mouch. *(Rel. de l'époque, usagée)*.

Premier tirage.

52 figures de Grandville *finement coloriées* et 2 en noir pour la *Botanique des Dames*.

376. —— Les Métamorphoses du Jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel... etc. Précédés d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Havard*, 1854 ; in-8, perc. noire, encadr. à fr. et fers spéciaux dor. et en couleurs sur les plats et le dos, tr. dor. *(Cart. romantique)*.

70 figures hors texte de *Grandville* gravées sur bois et finement *coloriées* à l'époque.

Très bel exemplaire, bien frais dans son joli cartonnage polychrome, rare en si belle condition.

377. HOFFMANN (E.-T.-G.). Contes fantastiques d'Hoffmann. Traduction nouvelle. Précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843 ; in-8, demi-chag. vert, plats orn. de fers rocaille dor., dos orn. de fil. dor. et à froid, tr. dor. *(Rel. de l'époque)*.

Premier tirage. 10 figures hors texte de Gavarni gravées sur bois par Brevière et Novion et très nombreuses vignettes dans le texte. (Lég. rouss.).

378. HOSTEIN (H.). Flore des Dames ou Nouveau langage des fleurs, précédée d'un cours élémentaire de botanique. *Paris, Neuhaus ; Loss, s. d.* [*vers* 1840] ; in-16, veau rouge, compart. de fil., motifs d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Lemaistre, à Versailles)*.

12 planches de fleurs, hors texte, gravées en taille-douce et *coloriées*.

Reliure un peu frottée.

379. HUGO (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836 ; 3 vol. in-8, veau bleu, plats ornés d'un losange central à froid et d'encadr. de fil. dor. et d'une dent. à froid, dos orn. de fil. et fleur. dor., dent. int., tr. dor. *(Rel. romantique)*.

Frontispice et 11 figures hors texte, gravés sur acier par *E. et W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier,... Raffet, Tony et Alfred Johannot*, etc...

Bel exemplaire dans une très jolie reliure romantique ; il contient les figures en double état, dont un sur Chine monté ; la figure *De l'utilité des fenêtres* est particulièrement rare sur Chine.

Lég. rouss. ; les dos sont très légèrement passés.

Les exemplaires en pleine reliure d'époque sont d'une grande rareté.

380. JACQUEMART (A.). Flore des Dames. Nouveau langage des Fleurs. Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée... — Botanique à l'usage

des dames et des jeunes personnes. — *Paris, P. J. Loss ; Neuhaus,* 1840. — Ens. 2 vol. in-16, demi-veau rouge, dos ornés, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

2 frontispices gravés en noir et 26 planches de fleurs gravées et *coloriées.*
Reliures un peu défraîchies ; très fortes mouillures à une planche et plusieurs ff. du premier volume.

381. LAMENNAIS (F. de). Catalogue de livres rares et précieux provenant de la Bibliothèque de M. F. de La Mennais. *Paris, Daubrée et Cailleux,* 1836 ; in-8, brad. demi-veau blanc, coins, dos orn. en long, n. rog., couv. cons. *(Farez).*

Très bel exemplaire, finement relié.
La vente eut lieu le 2 Janvier 1837.

382. —— Le Livre du Peuple. *Paris, Delloye ; Lecou,* 1838 ; in-8, brad. demi-mar. violet à long grain, coins, dos orn. en long., n. rog., couv. cons. *(Carayon).*

Édition originale, rare.
Bel exemplaire, très finement relié.

383. LATOUCHE (H. de). Vallée aux Loups. Souvenirs et Fantaisies. *Paris, Levavasseur,* 1833 ; in-8, demi-veau fauve, dos orné de fil. dor. et fleur. gothiques, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale, rare, de ce recueil de vers et de prose.
Exemplaire très frais, dans une jolie reliure de l'époque.

384. LE SAGE. Le Diable boîteux. Illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Bourdin,* 1840 ; in-8, mar. violet à long grain, encadr. de fil. et arabesques dor. aux angles, tr. marb. *(Rel. de l'époque,* frott.*).*

Premier tirage (qq. rouss.).

385. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre suivi du Lépreu [sic] de la Cité d'Aoste. Nouvelle édition d'après celle de Saint-Pétersbourg (1812) revue et augmentée. *Paris, Delaunay,* 1821 ; in-16, veau bleu, fil., pet. dent. à froid, dos orné ; fil. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque).*

Rare en pleine reliure romantique (un peu usagée).

386. MÉRIMÉE (Prosper). [Les Ames du Purgatoire]. *Paris, V. Magen,* 1837 ; in-8, cartonn. dos et coins de toile grenat, non rogné *(Champs-Stroobants).*

Édition originale, rare, formant les pp. 33 à 169 du t. I du *Dodecaton.*
Cette plaquette a été reliée avec le faux-titre et le titre du t. II du *Dodecaton.*
Très bel exemplaire.

387. —— Episode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius. — Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy,* 1853-65 ; 2 vol. in-12, demi-veau fauve, dos orn. d'un monogramme dor., tr. peignes *(Petit, suc. de Simier).*

Éditions originales.

388. —— H B par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis, l'an* 1864 *de l'imposture du Nazaréen* [*Bruxelles,* 1864] ; pet. in-8, dos et coins de mar. vert, tête dor., ébarbé *(David).*

Troisième édition, tirée à 140 ex. num., par les soins de A. Poulet-Malassis et illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de *Félicien Rops,* tiré sur Chine.
Bel exemplaire, imprimé sur papier vergé.

389. —— La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Libr. de la place de la Monnaie,* 1872 ; in-8, veau bleu, 3 fil. dor., dos orné en long de fil. dor., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. *(Champs-Stroobants).*

Édition originale, très rare, tirée à 129 exemplaires, imprimée par les soins de A. Poulet-Malassis.
Très bel exemplaire, d'une fraîcheur parfaite, dans une délicate reliure de veau bleu.

390. MÉRIMÉE (Pr.). [Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan, du Cabinet des estampes au British Museum. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881]. *Exemplaire d'épreuves en placards*, 14 avril 1880 ; 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, n. rog. *(Carayon)*.

Un des rarissimes exemplaires d'épreuves complètes [elles ne furent tirées qu'à six exemplaires, dont quatre seulement sont complets] en placards, imprimées au recto, contenant le texte intégral avant les suppressions et modifications. On sait que le texte publié en 1881 fut tronqué, modifié de telle façon que l'édition originale ne représente pas plus des deux tiers de ce texte primitif.

Un de ces exemplaires d'épreuves, figurant au catalogue Louis Barthou [4e partie, nº 1901], fut adjugé 1.800 francs.

Mais le présent exemplaire est d'un tout autre prix pour les raisons suivantes :

C'est le très intéressant exemplaire d'Anatole France, qui lui fut offert, annoté, par Henri Monod. La garde porte l'ex-libris gravé d'A. France ; les titres, cette note autographe :

Epreuves et placards avant les suppressions.
Don de MM. Calmann-Lévy
Anatole France.

Le Maître a fait relier en tête le portrait, le titre (à chaque volume), la préface, les Tables des matières de l'édition originale. La bande d'envoi de cet exemplaire d'épreuves portant son adresse, villa Saïd, et au verso trois lignes autographes, a été également reliée par ses soins en tête du tome I.

Mais surtout cet exemplaire est d'un intérêt unique en ce qu'il a été entièrement annoté par Henri Monod, par qui il fut offert à A. France.

Une longue lettre autographe (12 pages in-8, 31 déc. 1908) d'H. Monod à A. France, qui accompagnait l'envoi de ces épreuves, a été reliée aussi en tête du tome I. — H. Monod y explique avec une parfaite clarté, tout le travail d'annotations auquel il s'est livré sur ces épreuves et qui permet de suivre pas à pas les retranchements et les modifications, souvent comiques, apportées par l'éditeur au texte intégral.

« *J'ai établi une pagination continue...*
Faute de cela, les recherches sont difficiles et
cela permettra, un jour ou l'autre, de joindre
un index... Les indications en marge sont
à l'encre rouge
à l'encre bleue
à l'encre noire... »

H. Monod précise tout son travail : l'encre rouge indique les retranchements que l'éditeur de 1881 fit subir à ce texte : « *Ces retranchements sont considérables... Il semble que ledit ouvrage comportant trois volumes, l'éditeur fut déterminé à n'en donner que deux...* »

L'encre bleue marque les modifications. « *La plupart de ces changements sont des atténuations dont le but est d'éviter de choquer une partie quelconque des acheteurs* »...

L'encre noire donne les corrections typographiques.

H. Monod reprend alors point par point et indique à A. France, en un style extrêmement alerte, savoureux et sans avoir peur des mots, toutes les anecdotes licencieuses suppriméesl avec référence des pages où on peut les lire sur ces épreuves ; puis il fait le même travai, pour les modifications, mettant en parallèle le mot écrit par Mérimée et le mot soi-disant équivalent quant au sens (!!) adopté par l'éditeur. Cela donne lieu à des substitutions bien amusantes qu'il est impossible de transcrire ici !...

La licence des mots n'est pas la seule raison de ses suppressions. L'éditeur voulut aussi ménager... tout le monde : les d'Orléans, les financiers, les juristes, le Pape, les dames trop connues, les ministres, etc... H. Monod rétablit les noms propres, explique et commente quelle circonstance fournit à Mérimée le sujet de telle anecdote, etc...

Enfin nous ne saurions mieux mettre en lumière l'intérêt de cet exemplaire ainsi annoté que par cette phrase même de la lettre d'H. Monod :

« *L'auteur de la Préface ne craint pas de dire que ces Lettres constituent une Histoire du Second Empire. Ce serait presque vrai si cette histoire était illustrée par les historiettes dont l'avait émaillée Mérimée, ce Mérimée qui a écrit quelque part : « Je n'aime de l'histoire que les anecdotes. » — Mais que sont les anecdotes historiques sans les noms.* »

Un exemplaire aussi complet que celui-ci permet de ressusciter cette « Histoire du Second Empire. »

391. MUSSET (A. de). Comédies et Proverbes... André del Sarto. Lorenzaccio. Les Caprices des Marianne. Fantasio. On ne badine pas avec l'Amour. La Nuit Vénitienne. La Quenouille de Barberine. Le Chandelier. Il ne faut jurer de rien.

Un Caprice. *Paris, Charpentier,* 1840 ; in-12, cart. brad. papier ocre, pièce de titre mar. rouge. *(Cart. de l'époque).*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, rare.
Dans cette édition, *La Quenouille de Barberine* est en deux actes et paraît pour la première fois ainsi que : *Le Chandelier, Il ne faut jurer de rien, Un Caprice.*
Exemplaire de Jules Le Petit.

392. RABELAIS. Les grandes et inestimables Croniques du grant et enorme geant Gargantua. *Paris, Panckoucke,* 1853 ; plaq. pet. in-12, demi-mar. vert olive, coins, tête dor., n. rog. *(David.).*

Un des 4 exemplaires sur Chine, bien relié.
Coin lég. émoussé.

393. —— Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e^ livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux événements par P. L. Jacob.. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné,* 1854 ; gr. in-8 à 2 col., dos et coins de mar. grenat à grain long, fil., dos orné, tête dor., non rogné, couv. et dos cons. *(Champs-Stroobants).*

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Gustave Doré,* composées d'un frontispice, de 14 pl. hors texte et d'environ cent vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, bien relié avec sa couverture et très frais.

394. —— Les Songes drôlatiques de Pantagruel. Reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton ; augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay, et Paris, Jouaust,* 1868 ; in-8, brad. perc. beige à recouvr., ent. n. rog., couv. cons.

Tiré à 300 exemplaires sur vergé de Hollande.
Rouss. insign.

395. REYBAUD (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier,* 1846 ; in-8, demi-chag. violet, dos orn., tr. mouch.

PREMIER TIRAGE.
32 figures hors texte et nombreuses vignettes sur bois dans le texte. (Rouss.).

396. ROUMANILLE (J.). Il Sounjarello... Avec une traduction française en regard. *Avignon, Séguin aîné,* 1852 ; in-8 de 48 pp., cartonn. demi-toile chag. bleue, couv. remontée sur les plats *(Cartonn. de l'époque).*

ÉDITION ORIGINALE, d'une grande rareté, ornée de 4 lithographies de *B. Laurens.*
Ces 4 planches sont soigneusement remontées. Lég. rouss.

397. —— Les Entarro-Chin, galejado boulegarello (emé traducioun franceso vis-à-vis). Sieisenco edicioun ; ilustrado de 16 estampo per Charle Coumbe de Dieu-loufet. *Avignoun, J. Roumanille,* 1874 ; in-8, cartonn. demi-mar. bleu, n. rog.

Édition illustrée de 16 dessins de *Ch. Combe,* tirée à 351 exemplaires ; celui-ci sur papier vergé.

398. SAINTE-BEUVE. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris, Delangle,* 1830 ; in-8, demi-veau brun, dos orné à froid, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Quelques rousseurs ; reliure frottée.

399. —— Les Consolations, poésies. Deuxième édition. *Paris, Eug. Renduel,* 1835 ; in-8, cartonn. dos de veau ocre, dos orné, n. rog. *(Cartonn. mod.).*

Édition en partie originale (lég. rouss.).
On a fixé sur la garde la carte de visite de Sainte-Beuve et un fragment de couverture portant une *dédicace autographe* de Sainte-Beuve, adressée à M. Rossignol.

400. SAND (George). Horace. *Paris, L. de Potter,* 1842 ; 3 vol. in-8, br.

Édition originale.
Couvertures un peu défraîchies ; quelques cassures aux dos.

400 *bis.* —— Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, M. Lévy,* 1864 ; pet.in-8, brad. perc. beige à recouvr., ent. n. rog.

Première édition in-18 de cette pièce qui passe pour avoir été faite en collaboration avec A. Dumas.
Exemplaire sur papier de Hollande.

401. SÉGALAS (Anaïs). Les Oiseaux de passage, poésies. Seconde édition. *Paris, Moutardier,* 1837 ; in-8, demi-chag. bleu, fil., dos orné en long, tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale de 1836, remise en vente l'année suivante avec un titre rajeuni. Elle est ornée de 5 figures anglaises gravées sur acier.
Exemplaire bien relié ; quelques rousseurs.

402. SENANCOUR. Isabelle, lettres publiées par de Senancour. *Paris, Ledoux,* 1833 ; in-8, demi-veau vert, dos orné à froid et dor., tr. marbr. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale, rare (lég. rouss.).

403. SUE (E.). Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845 ; 4 vol. pet. in-4, brad. demi-mar. bleu à long grain, têtes mouch., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.).*

Premier tirage.
83 planches hors texte de Gavarni, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier, et très nombreuses vignettes dans le texte.
Rousseurs à qq. ff., répar. à la couv. et aux 2 pr. ff. du tome IV.

404. WALDOR (Mélanie). Poésies du Cœur. *Paris, L. Janet ; J. Pesron,* 1835 ; in-8, demi-bas. verte, dos orn. de fil., tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale, rare, ornée d'une figure sur bois de *J. Gigoux,* placée en frontispice.
Bel exemplaire portant sur le faux-titre cet *envoi autographe :*

A Madame la Comtesse de Boigne
Hommage respectueux de l'auteur.
M. W.

[La comtesse de Boigne, auteur de célèbres mémoires, 1781-1866].

405. [YMBERT (J.-G.)]. L'Art de faire des dettes et de promener ses créanciers ; par un homme comme il faut... Deuxième édition, augmentée d'une lettre à l'éditeur. *Paris, Pélicier,* 1822-1824 ; 2 parties en 1 vol. in-8, demi-bas. racine, dos orné, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Rare.

V. Livres de Beaux-Arts et de Documentation

Monographies de peintres [Ed. Floury]
Bibliographie — Critique littéraire — Mémoires
Ouvrages historiques — Ouvrages de Vénerie

Ouvrages très rares sur la Musique et les Musiciens

406. AMBROSI (G.). Album Gustinus Ambrosi. Avec une préface de Fr. Karpfeu et 24 photocollographies. *Vienne ; Paris, Stein,* 1925 ; album in-fol., étui.

Bel album de reproductions des principales œuvres du sculpteur Gustinus Ambrosi. Un des 20 exemplaires sur Japon spécial avec un *important poème autographe de Ambrosi* (non numéroté).

407. BERR DE TURIQUE (M.). Raoul Dufy. *Paris, Floury,* 1930 ; in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs. En frontispice, eau-forte originale.

408. BLAKE (W.). Illustrations of the Book of Job. In twenty-one plates, invented and engraved by William Blake. *Londres, Dent,* 1902 ; in-4, br.

Belle édition publiée en fac-simile de celle de 1826.

409. —— BINYON (L.). The Drawings and Engravings of William Blake. *Londres, The Studio,* 1922 ; in-4, cart. demi-vél. de l'édit.

Nombreuses planches hors texte en noir et en couleurs.
Inscription sur un f. de garde.

410. —— FIGGIS (O.). The Paintings of William Blake. *Londres, Benn,* 1925 ; in-4, cart. demi-perc. de l'édit.

Nombreuses reproductions hors texte en noir et en couleurs.

411. BOUCHER (F.). Le Pont-Neuf. Introduction de Henri Lavedan. Ornements de Jean-Jules Dufour. *Paris, Le Goupy,* 1925-26 ; 2 vol. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte.
Un des 35 exemplaires sur Madagascar.

412. BURTY (Ph.). Recueil factice de huit catalogues des ventes de la succession Ph. Burty, en 1 vol. gr. in-8, soie brochée verte à recouvr.

En tête a été reliée la belle eau-forte de *Bracquemond,* signée par l'artiste, ex-libris de Ph. Burty.

413. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES ARTS INCOHÉRENTS au profit des œuvres de protection de l'enfance... Avec les portraits frappants de tous les exposants. [*Paris, Impr. Chamerot*, 1886] ; gr. in-8, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

Nombreux dessins dans le texte reproduits en fac-similé, par *Emile Cohl, Gray, Ch. Leroy*, etc. — TRÈS RARE.
Rousseurs et petite déch. aux trois prem. ff.

414. CATALOGUE des Livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. SAINTE-BEUVE. *Paris, Potier*, 1870 ; 2 part. en 1 vol. in-8, brad. perc. beige, ent. n. rog., couv. cons.

Prix et noms des acquéreurs notés en marge.

415. CENTENAIRE DE LA FONDATION DU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE. 10 juin 1793-10 juin 1893. Volume commémoratif publié par les professeurs du Muséum. *Paris, Imprimerie nationale*, 1893 ; fort vol. in-4, br.

Planches hors texte lithographiées, plusieurs en couleurs.
Lég. débr.

416. CIM (A.). Le Livre. Historique — Fabrication — Achat — Classement — Usage et entretien. *Paris, Flammarion*, 1905-08 ; 5 vol. in-12, demi-chag. bleu, dos orn., tête dor., n. rog.

417. CLÉMENT-JANIN. La curieuse Vie de Marcellin Desboutin, peintre, graveur, poète. *Paris, Floury*, 1922 ; in-4, br.

41 reproductions hors texte dont 4 en couleurs et 5 pointes-sèches originales ; nombreuses reproductions de dessins, pointes-sèches, peintures dans le texte.

418. COLIN (P.). Edouard Manet. 96 reproductions hors texte. *Paris, Floury*, 1932 ; in-4, br.

419. COLLECTION de livrets des Salons de peinture de 1699 à 1773. *Paris, J.-B. Coignard ; J. Collombat ; J.-Th. Hérissant ; Vve Hérissant*, 1699-1773 ; 28 plaquettes in-12, demi-mar. rouge, bleu ou La Vallière, ou demi-veau fauve, dos ornés *(Rel. mod.* la plupart signées *Dupré)*.

Collection très rare des livrets des Salons, d'un grand intérêt pour l'histoire de la peinture du XVIII^{e} siècle.
Nous possédons les années 1699, 1704, 1737, 1738, 1739, 1740 [le titre porte la signature de *Favart*], 1741, 1742, 1743, 1745, 1746, 1747, 1748, 1750, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777.
Le Salon fut bisannuel de 1751 à 1773.
Chiffre couronné aux dos des plaquettes de 1755 et 1767.

420. COURBET (Gustave). Exposition des œuvres de M. G. Courbet. *Paris, Lebigre-Duquesne frères*, 1867 ; in-16, cartonn. dos de toile ocre, n. rog., couv. cons.

Catalogue très rare de cette importante exposition qui réunissait 113 peintures et 2 sculptures de *G. Gourbet.*
On a relié en tête, sur onglets, une invitation au vernissage de cette exposition, adressée à M. Hirsch.

421. DAUMIER. — La Peinture de Daumier. *Paris, Ars graphica*, 1923-1924 ; 2 vol. in-4, en ff.

102 reproductions en phototypie.

422. DELACROIX (E.). — Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix. *Paris, de l'Imprimerie de J. Claye,* 1864 ; gr. in-8, brad. demi-perc. rouge, ent. n. rog.

Avant-propos de Ph. Burty. — Beau portrait-frontispice.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE D'EUG. DELACROIX (7 Mai 1855 ; 1 page in-12) relative à un hommage public rendu au Baron Taylor.

Ce très intéressant exemplaire porte en outre un *envoi autographe* de Ph. Burty à Paul de Saint-Victor et on y a joint une *longue lettre autographe* du même au même (3 pages in-8) d'un intérêt vraiment exceptionnel. Ph. Burty est surpris de l'article élogieux de Saint-Victor sur les œuvres de Delacroix qu'il avait fort critiquées jusqu'alors ; (cet article est également joint). Il écrit au critique un éloge magnifique et une étude pleine de finesse du génie de Delacroix : « *Raphaël était un lettré. Les peintures ne sont que le reflet de ses conversations avec tous les poètes et les savants de la cour de Léon ou de Jules.*

Delacroix est un lettré aussi, mais aussi payen et plus nerveux. Est-ce que Goethe n'a pas, à de certains instants, eu la perception nette de toute la poésie, la science et l'histoire du moment où il vivait ? Est-ce que Delacroix n'est pas comme Hugo toute la poésie et l'histoire de notre temps? Est-ce qu'il n'a pas fait le soleil qui nous éclaire, la verdure que nous voyons, la femme que nous aimons et tout cela en l'épurant au creuset le plus ardent et le plus pur... »

Ph. Burty dit ensuite sa douleur de la mort de Delacroix, parle de son immense apport à l'art, compare le vrai et le faux romantisme et enfin annonce qu'il a été désigné pour classer les dessins du Maître et pour publier ses Lettres.

423. —— Le Voyage de Eugène Delacroix au Maroc. Fac-similé de l'album du Château de Chantilly (soixante-six pages d'aquarelles, dessins, croquis et notes du maître). Introduction et description par Jean Guiffrey. *Paris, Terquem et Lemare,* 1913 ; 2 vol. pet. in-8, perc. rouge, étui.

Fac-similé des croquis et aquarelles du carnet d'E. Delacroix, accompagné d'un texte et tiré à 200 exemplaires sur Arches.

424. —— Vingt aquarelles et onze dessins reproduisant en fac-similé l'Album du Maroc de la collection J. V... *Paris, Le Garrec,* 1928 ; in-fol., en ff., étui.

Tiré à 300 exemplaires.
Titre lég. jauni.

425. DENTELLES. — Collection J.-G. Camerino. — Les Points de Venise. Quarante planches. *Paris, Librairie des Arts décoratifs, s. d.* — Documents de véritables Broderies anciennes [24 planches de reproductions]. *Zurich, Kretzmann, s. d.* ; 2 ouvr. en 2 vol. gr. in-fol., cartonn. de l'édit.

426. DES COURIÈRES (E.). Armand Guillaumin. *Paris, Floury,* 1924 ; in-4, br.

Reproductions hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs.

427. —— Van Dongen. *Paris, Floury,* 1925 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

428. DEUTSCH (Emanuel). Le Talmud. Traduit avec autorisation de l'auteur par Théophile Baudaunas. *Londres, Chiswick Press* ; *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868 ; in-8, cartonn. étoffe brochée à rabats, n. rog., couv. cons.

Édition bien imprimée à la *Chiswick Press,* tirée à 265 ex. num. ; celui-ci est imprimé sur papier vergé.

429. DORÉ (R.). L'Art en Provence dans le Comtat Venaissin et dans le Comté de Nice. Quatre cent soixante-dix-huit héliogravures. Trente-une figures dans le texte. *Paris, Editions d'Etudes et de Documents,* 1930 ; gr. in-4, br.

Ornements de Jean Lebédeff.
Un des 100 exemplaires sur Madagascar.

430. DURET (Th.). Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre. Avec vingt-six planches hors texte dont une en couleurs. *Paris, Floury,* 1914 ; gr. in-8, br.

431. EMERSON (W.) et G. GROMORT. Old Bridges of France. Preface by M. Victor Laloux. A series of historical examples from Roman times to the end of the XVIIIth century. With an explanatory and descriptive text, 24 reproductions in colour from the original watercolors by Pierre Vignal, 35 black and white drawings by Louis C. Rosenberg & Samuel Chamberlain, 44 measured drawings, photographs, diagrams and map. *New-York, American Institute of Architects*, 1925 ; in-fol. en ff., cart. (ex. non num.).

432. ENSEIGNES DE PARIS (Les), gravées à l'eau-forte par Jean-Jules Dufour. Commentées par François Boucher du Musée Carnavalet. *Paris, Le Goupy* (1924-25) ; 2 vol. pet. in-4 en ff.

Exemplaires sur Madagascar.
Un grand nombre des eaux-fortes sont en double et triple épreuves.
Un des volumes n'est pas numéroté.

433. ESCHOLIER (R.). Daumier. Peintre et lithographe. *Paris, Floury*, 1923 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

434. —— Delacroix. Peintre, graveur, écrivain. *Paris, Floury*, 1926-29 ; 3 vol. pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

435. ESTIENNE (H.). Apologie pour Herodote. [Satire de la Société au XVI^e siècle]... Nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. *Paris, Liseux*, 1879 ; 2 vol. in-8, brad. vel. blanc à recouvr., dos orn., ent. n. rog., couv. cons.

436. —— Deux Dialogues du nouveau langage François italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps... Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1885 ; 2 vol. in-8, brad. vel. à recouvr., dos orn., ent. n. rog., couv. cons.

Tiré à 400 exemplaires ; celui-ci sur vergé de Hollande Van Gelder.

437. FELS (F.). Vincent Van Gogh. *Paris, Floury*, 1928 ; in-4, br.

Très nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

438. FRANCE A L'EMPIRE BRITANNIQUE (La). *Paris, Editions historiques*, 1925 ; gr. in-fol., demi-chag. violet, coins, dos à nerfs, n. rog., étui.

Très beau livre publié pour être offert à l'Empire britannique en souvenir de la victoire. Innombrables illustrations des meilleurs artistes modernes, portraits, vues de villes, reproduction de tableaux, fac-similés en noir et en couleurs.
Tiré à 300 exemplaires. (Celui-ci non numéroté).

439. GAUTHIER (M.). Achille et Eugène Devéria. *Paris, Floury*, 1925 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

440. GEFFROY (G.). Charles Meryon. *Paris, Floury*, 1926 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte.

441. GONCOURT (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproduc-

tions d'originaux du XVIII^e siècle. *Paris, Charpentier*, 1878 ; in-4, vel., arm. roy. au centre et fleurs de lis aux angles, dor., dos à nerfs orn., ent. n. rog., couv. cons.

Première édition illustrée.

Exemplaire bien complet de la planche du Bol-Sein. Il porte cet envoi autographe :

à Alidor Delzant
souvenir amical
EDMOND DE GONCOURT.

et de plus il est enrichi :

1° D'UN FEUILLET IN-4 DE NOTES AUTOGRAPHES unissant curieusement les deux écritures d'Edmond et Jules de Goncourt : très intéressantes ébauches de sujets à développer, notations fixant en quelques mots le cadre d'un roman, etc...

2° D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée de Jules et Edmond de Goncourt (1 page in-8), adressée à Paul de Saint-Victor : « *Voici un livre qui vous était dédié...* », mais les auteurs préfèrent ne pas l'exposer « *à recevoir les éclaboussades des polémiques qu'il peut soulever* » et lui réserveront la dédicace d' « *un volume plus tranquille et d'une fantaisie plus sereine* » (23 janvier 1866).

Ex-libris gravé des Goncourt.

442. —— L'Art du XVIII^e siècle. *Paris, Charpentier*, 1881-1882 ; 3 vol. in-12, dos et coins de mar. olive, n. rog., couv. cons.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE FORMAT. (Rousseurs).

Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Alidor Delzant sur le premier volume.

Exemplaire dans lequel on a relié 18 vignettes originales du XVIII^e siècle par *Eisen* [tirées des Contes de La Fontaine, éd. des Ferm. Génér.], *Marillier* et *Gravelot* ; ces vignettes sont coupées au cadre et remontées.

443. —— Gavarni, l'Homme et l'Œuvre. Préface de Gustave Geffroy. Ouvrage illustré de trente-deux planches hors texte. *Paris, Fasquelle*, 1925 ; pet. in-4, br.

Un des 100 exemplaires sur Hollande.

444. —— La Maison d'un artiste. Recueil de photographies ; gr. in-4, demi-vél., coins.

Recueil d'une photographie de Edmond de Goncourt et de 8 photographies prises dans sa maison à Auteuil, non mises dans le commerce et très rares.

On y joint 3 autres photographies prises au même lieu, non reliées et un *dessin original* signé H. Scott. 1880, portant cette INSCRIPTION AUTOGRAPHE :

la cheminée du cabinet de travail
de ma maison d'Auteuil.
EDMOND DE GONCOURT.

445. GONSE (L.). Eugène Fromentin, peintre et écrivain... Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin*, 1881 ; in-4, br.

Un des 100 exemplaires sur Hollande avec les hors texte en double état, dont l'avant-lettre sur Japon.

446. GOUVION SAINT-CYR (Maréchal). Mémoires sur les Campagnes des Armées du Rhin et de Rhin-et-Moselle de 1792 jusqu'à la paix de Campo-Formio. — Mémoires pour servir à l'histoire militaire sous le Directoire, le Consulat et l'Empire. *Paris, Anselin*, 1829-1831 ; 2 ouvrages en 8 vol. in-8, demi-chag. vert, dos fin. orn. de fleur. dor., n. rog., couv. cons. *(Rel. mod.)* ; et 2 atlas in-fol., cart. de l'époque.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Portrait et nombreuses cartes repliées.

Exemplaires bien complets de leurs atlas, contenant 17 et 18 cartes doubles gravées ; rares, et très bien reliés.

Couv. doubl. ; inf. rouss., cart. des atlas défr.

447. GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS (Les). *Paris, Hachette,* 1887-1906 ; 48 vol. in-12, demi-chag. La Vallière, dos à nerfs orn., têtes mouch., n. rog. *(Simonnet).*

Bel ensemble, bien relié, des ouvrages suivants, ornés d'un portrait en héliogravure. BARDOUX (A.). Guizot. — BARINE (A.). Alfred de Musset. — Bernardin de Saint-Pierre. — BERTRAND (J.). D'Alembert. — BOISSIER (G.). Mme de Sévigné. — Saint-Simon. — BOSSERT (A.). Calvin. — BOURDEAU (J.). La Rochefoucauld. — BOUTROUX (E.). Pascal. — BROGLIE (Duc de). Malherbe. — CARO (E.). George Sand. — CHUQUET (A.). J.-J. Rousseau. — CLÉDAT (L.). Rutebeuf. — COGORDAN (G.). Joseph de Maistre. — DARMESTETER (M.). Froissart. — DESCHAMPS (G.). Marivaux. — DU CAMP (M.). Théophile Gautier. — FAGUET (E.). André Chénier. — FILON (A.). Mérimée. — FOUILLÉE (A.). Descartes. — HALLAYS (A.). Beaumarchais. — HAUSSONVILLE (Cte d'). Mme de La Fayette. — Lacordaire. — JANET (P.). Fénelon. — LABORDE-MILAA (A.). Fontenelle. — LAFENESTRE (G.). La Fontaine. — LANSON (G.). Corneille. — Boileau. — Voltaire. — LARROUMET (G.). Racine — LESCURE (M. de). Chateaubriand. — MABILLEAU (L.). Victor Hugo. — MILLET (R.). Rabelais. — MORILLOT (P.). La Bruyère. — PALÉOLOGUE (M.). Vauvenargues. — Alfred de Vigny. — PARIGOT (H.). Alexandre Dumas père. — PARIS (G.). François Villon. — RÉBELLIAU (A.). Bossuet. — REINACH (J.). Diderot. — RÉMUSAT (P. de). A. Thiers. — ROD (E.). Stendhal. — ROUSSE (E.). Mirabeau. — SAY (L.). Turgot. — SIMON (J.). Victor Cousin. — SOREL (A.). Montesquieu. — Mme de Staël. — SPULLER (E.). Royer-Collard.

448. GRÉGOIRE (Abbé). Rapport sur la bibliographie présenté à la Convention nationale le 22 germinal an II (1794). *Paris, Mc Kean et Cie,* 1873, plaquette in-12, cartonn. dos de toile verte, n. rog.

Réimpression tirée à 520 ex. num., celui-ci sur Hollande ; l'édition originale, publiée à l'Imprimerie nationale en 1794, est d'une très grande rareté.

449. GRUYER (F.-A.). Chantilly. Notices des Peintures. Les quarante Fouquet. *Paris, Plon-Nourrit,* 1900 ; in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte.

450. GUÉRIN (M.). L'œuvre gravé de Gauguin. *Paris, Floury,* 1927 ; 2 vol. in-4, br.

Très nombreuses reproductions hors texte.

451. GUTENBERG. — A LA MÉMOIRE DE JEAN GUTENBERG. Hommage de l'Imprimerie nationale et de la Bibliothèque nationale. *Paris, Imprimerie nationale,* 1900 ; in-fol., br.

Reproductions hors texte.

452. HARCOURT (Cte L. d') et Lt-Cl Ch. MAUMENÉ. Portraits de Rois de France. 1226-1643. *Paris, Le Goupy,* 1927 ; in-4 en ff., cart.

49 très belles planches en héliogravure.

453. JAMOT (P.). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Floury,* 1929 ; in-4, br.

190 reproductions d'eaux-fortes, peintures, dessins, hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs.

454. JOYANT (M.). Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1904. — I. Peintre. — II. Dessins, Estampes, Affiches. *Paris, Floury,* 1926-27 ; 2 vol. in-4, br.

104 reproductions hors texte dont 20 en couleurs et très nombreux dessins dans le texte.

455. JULLIAN (C.). Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895... Illustré de 235 gravures et de 32 planches hors texte. *Bordeaux, Féret,* 1895 ; in-4, vél., dos orn. à la grotesque, ent. n. rog., couv. cons.

456. LABORDE (Cte A. de). Les Miracles de Nostre-Dame, compilés par Jehan Miélot, secrétaire de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Etude concernant trois manuscrits du XVe siècle ornés de grisailles, par le Comte A. de Laborde. *Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures,* 1929 ; gr. in-4, en ff.

88 très belles planches de reproductions en phototypie.

457. LACHÈVRE (F.). Le Prince de Libertins du XVIIe siècle. Jacques Vallée des Barreaux. Sa Vie et ses Poésies (1599-1673). Frontispice à l'eau-forte gravé par H. Manesse. *Paris, Henri Leclerc*, 1907 ; pet. in-4, br.

458. —— Les Œuvres de Jean Dehénault, parisien (1611 ?-1682) (Le Maître de Madame Des Houlières), précédées d'une notice. *Paris, Champion*, 1922 ; pet. in-4, br.

Tiré à 227 exemplaires ; celui-ci sur Arches.

459. LAFOND (P.). Degas. *Paris, Floury*, 1918 ; 2 vol. pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

460. LEMOISNE (P.-A.). Gavarni. Peintre et lithographe. *Paris, Floury*, 1924-28 ; 2 vol. pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

461. —— Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. *Paris et Bruxelles, Van Oest*, 1927 ; 2 vol. in-4, le prem. en fascicules, le second broché.

130 très belles planches de reproductions, la plupart en couleurs.

462. LE PETIT (J.). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle... Ouvrage contenant 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888 ; pet. in-4, demi-chag. vert, tête dor., n. rog.

463. LEROQUAIS (Abbé V.). Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale. *Paris*, 1927 ; 2 vol. et 1 album de planches in-4, br.

Ouvrage capital et très recherché, tant pour les précieux documents nouveaux qu'il apporte sur les miniaturistes et les lieux d'origine de ces livres d'heures, que pour la perfection des reproductions.

130 très belles planches de reproductions.

Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches, imprimé pour M. E. Lafuma.

464. LE ROUX DE LINCY. Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII. Suivie de lettres inédites & de documents originaux. *Paris, Curmer*, 1860 ; 4 vol. pet. in-8, brad. perc. beige à recouvr., ent. n. rog., couv. cons.

465. LIVRE FRANÇAIS (Le) des origines à la fin du second Empire, par Henry Martin, André Blum, Ch. Mortet, Mlle Jeanne Duportal, Louis Réau, Frantz Calot, Amédée Boinet et le comte Durrieu. Exposition du Pavillon de Marsan. Avril 1923. *Paris et Bruxelles, Van Oest*, 1924 ; fort vol. in-4, demi-chag. bleu, coins, tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Très nombreuses et belles reproductions hors texte, plusieurs en couleurs.

Un des 20 exemplaires sur Madagascar, hors commerce, numérotés.

466. LOTH (A.). Saint Vincent de Paul et sa Mission sociale. Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon. — P. B. et L. B. — E. Cartier. — Auguste Roussel. *Paris, Dumoulin*, 1880 ; gr. in-4, br.

Très nombreuses planches de reproductions en noir et en chromolithographie, et dessins dans le texte.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin.

467. MADELIN (L.). La Bataille de France (21 mars-11 novembre 1918). Un volume avec quinze cartes en noir et en couleurs. *Paris, Plon-Nourrit*, (1920) ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

468. MAGNE (E.). Ninon de Lenclos. Portraits et documents inédits. *Paris, Emile-Paul*, 1925 ; pet. in-4, br.

Reproductions hors texte.

469. MARIE (A.). Célestin Nanteuil. Peintre, Aquafortiste et Lithographe. 1813-1873. *Paris, Floury*, 1924 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

470. —— Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes. *Paris, Floury*, 1925 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

471. —— Le Peintre-Poète Louis Boulanger. *Paris, Floury*, 1925 ; in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

472. —— Henry Monnier (1799-1877). *Paris, Floury*, 1931 ; in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

473. MARIE-THÉRÈSE-CHARLOTTE DE FRANCE. Mémoire... sur la captivité des princes et princesses ses parens depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère, juin 1795. *Paris, Editions historiques*, 1923 ; pet. in-fol., br.

Reproduction du manuscrit original, ornée de deux planches en couleurs.

474. MAUCLAIR (C.). Louis Legrand. Peintre et graveur. *Paris, Floury et Pellet*, (1910) ; pet. in-4, br.

Eaux-fortes, pointes-sèches, héliogravures hors texte et nombreuses reproductions en noir dans le texte.

475. —— Henri Le Sidaner. *Paris, Petit et Floury*, 1928 ; in-4, br.

Pointe-sèche originale et nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

476. MELLERIO (A.). Odilon Redon. Peintre, dessinateur et graveur. *Paris, Floury*, 1923 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

477. MEURGEY (J.). Les principaux manuscrits à peintures du Musée Condé à Chantilly. *Paris, Pour les Membres de la Société française de reproductions de Manuscrits à peintures*, 1930 ; gr. in-4, en ff., étui.

137 très belles planches de reproductions en phototypie.

478. MODES. — JANET (G.). La Mode artistique. Recueil de Modes nouvelles coloriées et retouchées à l'aquarelle. *Paris, s. d.* (vers 1870) ; 2 vol. gr. in-4, perc. violette orn. de fil. à froid, tr. rouges, premiers plats couv. cons.

Recueil de 115 grandes planches de costumes féminins lithographiées et *finement coloriées*.

479. MOREAU-NÉLATON (E.). Crayons français du XVI^e^ siècle conservés au Musée Condé à Chantilly. Introduction et notices par E. Moreau-Nélaton. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s. d.* ; 1 vol. de texte demi-perc. beige et 4 albums de planches, ens. 5 vol. in-fol.

Importante publication, très recherchée, tirée à 250 exemplaires, illustrée de reproductions dans le texte et de 361 planches (sur 362).
Manque la planche 187, le support de la 293 a été légèrement rogné.

480. MORICE (Ch.). Paul Gauguin. *Paris, Floury*, 1919 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

481. MUENIER (P.-A.). La Vie et l'Art de Jean-Jacques Henner. Peintures et dessins. *Paris, Flammarion,* (1927) ; in-4, br.

Reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.
Exemplaire hors tirage sur Madagascar comportant une suite à part des reproductions en couleurs.

Musique

Ouvrages rares, anciens et modernes, sur la Musique et les Musiciens

482. BACHMANN (A.). Le violon (Lutherie — Œuvres — Biographies). Guide à l'usage des artistes et des amateurs. Avec une préface de Henry Gauthier-Villars. *Paris, Fischbacher,* 1906 ; in-8.

La liste biographique des luthiers est suivie d'un grand nombre de fac-similés de signatures, d'une bibliographie des œuvres écrites pour violon et d'une liste biographique des grands violonistes anciens et modernes.

483. BEDOS DE CELLES (Dom). Art du facteur d'orgues. *S. l. [Paris]*, 1766-1778 ; 4 parties en 3 vol. in-fol., bas. rac., dos orn., tr. rouges *(Rel. anc.)*.

L'une des parties les plus recherchées de la *Description des Arts et Métiers* ; elle est illustrée de 137 planches hors texte, simples ou repliées, gravées en taille-douce.
Bel exemplaire.

484. BONANNI (Le P.). Description des Instruments harmoniques en tout genre... Seconde édition revue, corrigée & augmentée par l'abbé Hiacinthe Ceruti. Avec CXL planches gravées par Arnauld Wanwesterout. *A Rome, aux dépens de Venance Monaldini,* 1776 ; in-4, texte français et italien, demi-bas. fauve, coins, dos orn., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Édition la plus recherchée, avec texte français et italien ; elle est illustrée d'un titre-frontispice double et de 151 curieuses planches représentant des personnages jouant des instruments de musique les plus divers ; ces pl. sont mal num. 1-141.
L'édition de 1722 ne possédait que le texte italien.
Reliure fatiguée. Inf. racc. au frontispice.
De la bibliothèque E. VALDRUCHE.

485. FÉTIS (F.-J.). Antoine Stradivari, luthier célèbre connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet, et sur François Tourte, auteur de ses derniers perfectionnements. *Paris, Vuillaume,* 1856 ; in-8, br.

Cette monographie de Stradivarius a été écrite par Fétis en collaboration avec J. B. Vuillaume, qui fut le plus célèbre luthier français du XIX[e] siècle.
La garde porte un *envoi autographe* de J.-B. Vuillaume à Armand Royer, daté du 2 août 1874.
Dos cassé.

486. FISSORE (R.). Traité de lutherie ancienne. La Lutherie. *Paris,* 1900 ; 2 part. en 1 vol. in-8, demi-bas. verte, dos orn., tr. jasp.

16 pl. hors texte, fac-similés d'étiquettes de luthiers, et nombreuses figures sur bois dans le texte.
On a relié à la suite, du même auteur : *La Cote du violon,* 70 pp. sans titre.
On a joint, du même auteur : Traité de Lutherie ancienne. Les Maîtres luthiers. Nouvelle cote des violons... Quatrième édition. *Ibid., R. Dupuich, s. d.* ; in-8, br.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

487. GALLAY (J.). Les Luthiers italiens aux XVII^e et XVIII^e siècles. Nouvelle édition du Parfait luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869 ; pet. in-8, frontisp., pap. vergé, br.

Ce volume renferme la réimpression de la *Chelonomie ou le Parfait luthier* de l'Abbé Sibire, dont l'édition originale de 1806 est introuvable, traité précieux qui a été composé sur les notes de l'illustre luthier Nicolas Lupot.
Cette réimpression est accompagnée de nombreuses notes.
Tiré à 500 exemplaires sur vergé d'Arches.

488. GREILSAMER (L.). L'Anatomie et la Physiologie du violon, de l'alto et du violoncelle. Aperçus nouveaux suivis du vernis de Crémone, étude historique et critique. Avec 52 figures explicatives. — L'Hygiène du violon, de l'alto et du violoncelle. Avec 50 figures explicatives et 4 planches hors texte. *Paris, Delagrave*, 1924 ; ens. 2 vol. pet. in-8, br.

Nombreuses illustrations hors texte en phototypie.

489. GRILLET (L.). Les Ancêtres du violon et du violoncelle. Les luthiers et les fabricants d'archets, précédés d'une préface par Théodore Dubois. *Paris, Ch. Schmid*, 1901 ; 2 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, têtes dor., n. rog.

BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage très recherché, illustré de nombreuses vignettes en fac-similé d'après les documents originaux.

490. HART (G.). Le violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs ; contenant de nombreuses gravures sur bois d'après les photographies des violons de Stradivari, de Guarneri, d'Amati, etc., traduit de l'anglais par Alphonse Royer. *Paris, Schott et C^ie*, 1886 ; in-4, br.

Frontispice et 18 planches hors texte gravées sur bois représentant les violons anciens les plus célèbres.
Exemplaire en GRAND PAPIER WHATMAN réimposé dans le format in-4. — Très rare.

491. —— Le violon, ses luthiers célèbres et leurs imitateurs... *Paris, Schott et C^ie*, 1886 ; in-8, demi-mar. vert, coins, fil., dos orn., tête dor., ébarbé, couv. et dos cons.

Même ouvrage que le précédent, sur papier ordinaire.

492. HILL (W. H.), A. F. HILL et Alf. E. HILL. Antoine Stradivarius, sa vie et son œuvre (1644-1737)... Traduit de l'anglais par Maurice Reynold, avec le concours de Louis Cézard. *Paris, Fischbacher ; Londres, W. Hill*, 1907 ; in-4, demi-chag. bleu, coins, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Stroobants)*.

Monographie très recherchée, illustrée de 31 planches hors texte, la plupart *en couleurs*, et de nombreuses vignettes dans le texte.
BEL EXEMPLAIRE d'Arthur POUGIN.
On a relié en tête une *lettre autographe* d'Arthur F. Hill à Arthur Pougin, lui demandant des renseignements sur la fête de Sainte-Cécile.

493. HIPKINS (A.-J.). Musical Instruments historic, rare and unique... Illustrated by a series of fifty plates in colours drawn by William Gibb. *Edinburgh, Adam and Ch. Black*, 1888 ; gr. in-4, demi-bas. violette, coins, fil., plats de toile blanche avec titre dor., tête dor. *(Rel. des éditeurs)*.

50 planches hors texte en chromolithographie, représentant de précieux instruments de musique anciens ou exotiques.
Éraflures à la reliure. Lég. rouss.

494. JACQUOT (Albert). Rapport général sur l'Exposition rétrospective et centennale de Paris, 1900. Classe 17, Instruments de musique. — In-fol. de 4 ff. prélim.

non chiff., 104 et 104 ff. chiff., 32 et 43 ff. chiff., cartonn. toile olive, titre dor. sur le plat.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE du rapport d'Albert Jacquot.
Le rapport est suivi d'une histoire des instruments à cordes, du *Catalogue de l'Exposition centennale et rétrospective de la classe 17* (en grande partie tapé à la machine à écrire).

495. JACQUOT (A.). Histoire de la décoration des instruments de musique. — In-4 de 22 ff., cartonn. demi-toile vert olive, coins.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'Albert Jacquot ; cette étude a été publiée en 1902 dans la *Revue des Arts décoratifs.*

On a joint le texte imprimé qui y est suivi d'une seconde partie : *La décoration des instruments de musique à l'Exposition de 1900.*

496. —— La Lutherie lorraine et française. — In-fol. de 209 ff. chiff. et 8 f. non chiff. de tables, cartonn. mod. demi-vélin blanc, coins, tête dor., n. rog.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'Albert Jacquot ; cet ouvrage important a été publié en 1912 chez Fischbacher.
Il a servi pour l'impression et est illustré de très nombreux fac-similés d'étiquettes de luthiers.

497. —— La musique en Lorraine, étude rétrospective d'après les archives locales... précédée d'une introduction par J. Gallay. Dessins par l'auteur. *Paris, Quantin,* 1882 ; in-8, demi-mar. La Vall. clair, dos orn., tête dor., n. rog. *(Dupré).*

Frontispice en chromolithographie, 2 planches hors texte en photogravure et nombreuses vignettes dans le texte.

498. JULLIEN (A.). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Rouam ; Londres, Gilbert Wood & Co*, 1886 ; in-4, demi-chag. grenat, coins, fil., dos orn., tête dor., n. rog.

14 lithographies originales de *Fantin-Latour,* hors texte, 4 planches hors texte à l'eau-forte et en héliogravure et très nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte, d'après les documents originaux. Lég. rouss.

499. —— Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres... *Paris, Librairie de l'Art,* 1888 ; gr. in-8, demi-chag. rouge, coins, fil., dos orn., tête dor. *(Rel. de l'édit.).*

14 lithographies originales de *Fantin-Latour,* hors texte, 3 pl. h. t. en photogravure, héliogravure et à l'eau-forte ; très nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte, d'après les documents originaux.

500. [LABORDE (J.-B. de) et l'abbé ROUSSIER]. Essai sur la musique ancienne et moderne. *Paris, Impr. de Ph. D. Pierres, et Onfroy,* 1780 ; 4 vol. in-4, veau marb., dos orn., tr. rouges *(Rel. anc.).*

6 vignettes par *Malapeau* et *Masquelier,* 59 figures par *Bouland, Myris* et *Paris* et 132 planches de musique, la plupart contenues dans la pagination.
Suivant Cohen, il manquerait à la fin du tome II trois parties de 59 pp. chacune de musique gravée.

501. LE PILEUR D'APLIGNY. Traité sur la musique et sur les moyens d'en perfectionner l'expression. *Paris, Demonville ; Monory ; l'Auteur,* 1779 ; in-8, bas. marbr., dos orn., tr. rouges *(Rel. anc.).*

Livre rare dédié à Gluck, écrit à l'occasion de la querelle des Gluckistes et des Piccinistes.
Reliure éraflée.

502. MENGY (A.). Quelques observations sur l'art du violon. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-8, br.

503. MORDRET (L.). La Lutherie artistique, monographie raisonnée des instruments à archet suivie de considérations nouvelles sur la construction des caisses harmoniques. *Paris, Quantin*, 1885 ; in-8, fig., br.

Exemplaire portant sur la garde une belle *dédicace autographe* de J. Barbey d'Aurevilly à Armand Royer, écrite à l'encre rouge, très caractéristique des célèbres dédicaces de cet écrivain :

Offert, en cadeau,
à mon ami
Armand Royer.
Jules Barbey d'Aurevilly.

Couv. lég. déchirée.

504. POUGIN (A.). Viotti et l'école moderne de violon. *Paris, Bruxelles, Londres, Schott*, 1888 ; in-8, br.

On a joint deux plaquettes sur la lutherie :

1. Grivel (V.). Vernis des anciens luthiers d'Italie, perdu depuis le milieu du XVIII[e] siècle. *Grenoble, Allier*, 1867 ; in-8, br.

2. Doyen (Louis). Le Violon et les grands luthiers italiens. [*Paris*], *En vente chez tous les luthiers, s. d.* ; gr. in-8, br.

505. SAVART (F.). Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. [*Paris, Déterville*, 1819] ; in-8, br.

Édition originale, très rare, illustrée de 3 planches h. t. repliées.

Le titre et la couverture ont été renouvelés postérieurement à l'adresse de la librairie Roret.

506. SIMOUTRE (N.-E.). Aux Amateurs du violon. Historique, construction, réparation et conservation de cet instrument. *Bâle, Typ. G.-A. Bonfantini*, 1883 ; plaquette in-8, br.

507. TITON DU TILLET. Le Parnasse françois dédié au Roi. *A Paris, de l'impr. de J.-B. Coignard*, 1732 ; in-fol., veau marbr., fil., dos orn., dent. int., tr. jasp. *(Rel. anc.)*.

Frontispice et 12 planches de portraits en médaillons gravés en taille-douce, par *Crépy*. — Recueil de biographies des poètes et *musiciens* français du Moyen Age au XVII[e] siècle.

508. TOLBECQUE (A.). L'Art du Luthier. *Niort, chez l'auteur*, 1903 ; in-4, br.

Nombreuses illustrations dans le texte, en phototypie.

On a ajouté, du même auteur : Quelques considérations sur la lutherie. *Paris, Gand et Bernardel*, 1890 ; plaquette in-8, br. — Tirage à 300 ex. num.

509. VIDAL (A.). Les Instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre... Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Impr. de J. Claye*, 1876-1878 ; 3 vol. in-4, demi-chag. bleu, coins, fil., têtes dor., n. rog.

Bel exemplaire de cet ouvrage très recherché, et devenu rare, tiré à 500 exemplaires ornés de 122 planches hors texte, gravées à l'eau-forte d'après les documents originaux.

510. —— La Lutherie et les Luthiers. *Paris, Quantin*, 1889 ; in-8, demi-chag. vert, dos orn., tête rouge.

Portrait et 29 planches en phototypie, la plupart reproduisant les étiquettes et signatures des luthiers français et étrangers. — Très recherché.

511. PARIS. — PLAN DE PARIS sous le règne de Henri II, par Olivier Truschet et Germain Hoyau. Reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauer. *Paris, Champion,* 1887 ; in-fol., en ff.

8 plans en fac-similé.

On a joint 12 plans anciens de Paris et de l'Ile-de-France, et la *Notice sur un plan de Paris du XVIe siècle* ... par Jules Cousin,; in-8, br.

512. RAGUSE ([Marmont], duc de). Mémoires... de 1792 à 1841. Imprimés sur le manuscrit original de l'auteur. Avec le portrait du duc de Reischstadt [en couleurs], celui du duc de Raguse et quatre fac-similé de Charles X, du duc d'Angoulême, de l'empereur Nicolas et du duc de Raguse. *Paris, Perrotin,* 1857 ; 9 vol. in-8, demi-chag. brun, dos orn., tr. mouch.

513. RAMIRO (E.). Félicien Rops. *Paris, Pellet ; Floury,* 1905 ; pet. in-4, br.

Recherché.

Nombreuses reproductions hors texte et dans le texte.

514. RENAULT (J.). La Légion d'Honneur. La Société d'entr'aide, son Musée. Les anciens Ordres français de Chevalerie. *Paris, Renault,* 1925 ; gr. in-4, br.

65 planches hors texte en noir et en couleurs, nombreux fac-similés.
Exemplaires sur vélin.

515. RENOUARD (Ph.). Les Marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles. *Paris, Champion,* 1926-28 ; 1 vol. en 5 fasc. in-4, en ff.

Plus de 1.100 reproductions de marques d'imprimeurs.
Un des 15 exemplaires hors commerce sur Madagascar.

516. RIDDER (A. de). J. B. S. Chardin. 96 reproductions hors texte. *Paris, Floury,* 1932 ; pet. in-fol., br.

517. RIVIÈRE (G.). Le Maître Paul Cézanne. *Paris, Floury,* 1923 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte et hors texte.

518. ROMDAHL (A.-L.). Anders Zorn, aquafortiste. *Paris, Floury,* 1923 ; pet. in-4, br.

Nombreuses reproductions hors texte.

519. ROUSSEAU (Th.). Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Théodore Rousseau. *Paris, Imprimerie de J. Claye,* 1868 ; gr. in-8, demi-mar. rouge, tête dor., n. rog., couv. cons.

Préface de Th. Silvestre.
Photographie de Th. Rousseau sur son lit de mort, en frontispice.
Exemplaire sur papier de Hollande.

520. ROUVEYRE (E.). Connaissances nécessaires à un Bibliophile... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage accompagné de sept planches et de cinq spécimens de papier. *Paris, Rouveyre,* 1879-80 ; 2 vol. pet. in-8, br.

521. SEPHER HA-ZOHAR. (Le Livre de la Splendeur). Doctrine ésotérique des Israélites. Traduit pour la première fois sur le texte chaldaïque et accompagné de notes par Jean de Pauly. Œuvre posthume entièrement revue, corrigée et complétée. Publiée par les soins de Emile Lafuma-Giraud. *Paris, Leroux,* 1906-09 ; 6 vol. gr. in-8, br.

Recherché.
Exemplaire sur vélin Lafuma.

522. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (V^{te} de). Histoire des Œuvres de Théophile Gautier... Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier*, 1887 ; 2 vol. gr. in-8, brad. soie vieil or, ent. n. rog., couv. cons.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin, réservés à l'auteur. Celui-ci offert à Alidor Delzant porte un *envoi* et une *carte autographes* signés, annonçant l'envoi de cet exemplaire.
Ex-libris Louis Loviot.

523. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860 ; 9 vol. in-8, br. (2 dos fendus).

524. TERRASSE (Ch.). Bonnard. *Paris, Floury*, 1927 ; pet. in-4, br.

Eau-forte originale et nombreuses reproductions en noir et en couleurs hors texte et dans le texte.

525. —— Goya y Lucientes. 1746-1828. *Paris, Floury*, 1931 ; in-4, br.

116 reproductions hors texte et dans le texte.

526. TOUDOUZE (G.). Henri Rivière. Peintre et Imagier. *Paris, Floury*, 1907 ; pet. in-4, br.

Lithographie originale de Steinlen (portrait de H. Rivière) et nombreuses reproductions hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

527. TRAHARD (P.). La Jeunesse de Prosper Mérimée (1803-1834). *Paris, Champion*, 1925 ; 2 vol. in-8, br.

Reproductions hors texte.
Exemplaire sur vélin Lafuma.

528. TYPOGRAPHIE. — Les plus anciens Monuments de la Typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470-1472). Recueil de fac-similés, précédé d'une Introduction par Pierre Champion. *Paris, Champion*, 1904 ; in-4, en ff.

86 planches de reproductions.

529. VEBER (P.) et L. LACROIX. L'Œuvre lithographié de Jean Veber. Illustré de cent planches hors texte. *Paris, Floury*, 1931 ; pet. in-4, br.

530. VÉNERIE. — BOISROT DE LACOUR (C^{te}). Traité sur l'Art de chasser avec le chien courant... Illustrations de Carle Vernet. *Paris, Nourry*, 1929 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

531. —— DU FOUILLOUX (J.). La Vénerie... Précédée d'une notice biographique sur l'auteur par M. Pressac et d'une bibliographie des éditions de « La Vénerie ». *Paris, Nourry*, 1928 ; in-4, br.

Gravures dans le texte, copies de celles d'éditions anciennes.
Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

532. —— FANFARES DE CHASSE (Les plus belles...). Transcrites et revues par M. Boursier de La Roche. Précédées d'une étude sur les cornures par Jean des Airelles et d'une introduction historique et bibliographique par le C^{t} G. de Marolles. *Paris, Nourry*, 1930 ; in-4, br.

Reproductions de figures anciennes.
Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

533. —— GASTON PHŒBUS. Le Livre de Chasse de Gaston Phœbus. Transcrit en français moderne avec une introduction et des notes par Robert et André Bossuat. Illustré de 87 figures d'après les miniatures du manuscrit 616 de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Nourry*, 1931 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur Annam.

534. — HOUDETOT (A. d'). La petite Vénerie ou la Chasse au chien courant... Avec quarante dessins d'Horace Vernet. *Paris, Nourry*, 1930 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

535. —— LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'Ecole de la Chasse aux chiens courants. —Illustré de huit estampes de Ridinger, de bandeaux d'après Routar et des 27 figures techniques des éditions anciennes. *Paris, Nourry*, 1932 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

536. —— LIVRE DE CHASSE DU ROY MODUS (Le). Transcrit en Français moderne avec une introduction et des notes par Gunnar Tilander. Illustré de 51 figures d'après les miniatures du manuscrit français 12.399 de la Bibliothèque nationale. *Paris, Nourry*, 1931 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur Annam.

537. —— MARTIMPREY (C^te^ R. de). Drames de Chasse et d'Amour. Sous Louis XV. — Sous la terreur. Illustrations de la marquise de Noailles. *Paris, Nourry*, 1929 ; pet. in-8 carré, br.

Exemplaire sur alfa.

538. —— SALNOVE (R. de). La Vénerie royale. Précédée d'une notice bio-bibliographique sur l'auteur par le commandant G. de Marolles. Illustrée d'un frontispice, de neuf estampes de J. Miel, de bandeaux et culs-de-lampe de F. Chauveau. *Paris, Nourry*, 1929 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

539. —— YAUVILLE (M^is^ d'). Traité de Vénerie. Illustré de vingt-sept figures de Jean-Baptiste Oudry. *Paris, Nourry*, 1929 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur vélin Lafuma.

540. VIEL CASTEL (Horace de). Mémoires du C^te^ H. de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon le Duc. Deuxième édition. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1885 ; 6 tomes en 3 vol. in-8, cartonn. dos de cuir de Russie rouge, n. rog., couv. cons.

Chaque titre et chaque couverture porte la mention de deuxième ou troisième édition, mais c'est le tirage de l'édition originale.
Rousseurs.
Rare.

541. VINCI (Léonard de). Les Manuscrits de Léonard de Vinci... publiés en fac-similés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, suivi d'un appendice par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, Quantin*, 1881-1891 ; 6 vol. in-fol., cartonn. toile verte, têtes dor., ébarbés, couv. cons. (sauf pour un vol.) *(Cartonn. de l'éditeur)*.

Reproduction en fac-similé, avec transcription imprimée et traduction française des douze mss. A à M de la Bibl. de l'Institut et des deux mss. Ash 2038 et 2037 de la Bibl. nationale.
Important et très bel ouvrage, recherché.

542. VITRY (P.). Henri Lebasque. *Paris, Georges Petit ; Floury,* 1928 ; in-4, br.
Très nombreuses reproductions hors texte et dans le texte, en noir et en couleurs.

543. WHISTLER (J. Mac Neill), sa vie et son Œuvre. Traduit et adapté de l'ouvrage original de E. et J. Pennell. Avec 74 planches de gravures tirées hors texte. *Paris, Hachette,* 1913 ; in-4, perc. grise de l'édit.

544 à 560. Livres en belles reliures anciennes.

561 à 581. Livres illustrés anciens.

582 à 595. Livres d'Histoire.

596 à 610. Livres romantiques illustrés.

611 à 620. Livres en jolies reliures romantiques.

621 à 635. Livres sur les Beaux-Arts.

636 à 650. Mémoires.

651 à 670. Livres de Documentations diverses.

671 à 685. Littérature.

Ces livres en lots (n° 544 à 685) *seront vendus lors de la dernière vacation, le* 26 *novembre* 1936.

TROISIÈME VACATION

Mardi 24 Novembre 1936, Salle 9

VI. Livres Modernes

Très belles Reliures mosaïquées
Exemplaires enrichis de Dessins originaux

686. AJALBERT (Jean). Sur le vif, vers impressionnistes, avec une lettre de Robert Caze. *Paris, Tresse et Stock*, 1886 ; in-8, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

Édition originale, tirée à 314 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin.

687. —— En amour. *Paris, Tresse et Stock*, 1890 ; in-12, cartonn. toile verte, n. rog., couv. cons.

Édition originale (inf. rouss.).
Envoi autographe :

A M. Edmond de Goncourt
(en attendant un autre papier)
Son humble et
fervent
J. Ajalbert.

688. ALMANACH DE COCAGNE pour l'an 1920. — Pour l'an 1921. *Paris, A la Sirène* ; 2 vol. in-18, br.

Textes de Laurent Tailhade, Paul Souday, Lucien Descaves, J. Cocteau, P. Mac Orlan, Claude Anet, Paul Reboux, Fernand Fleuret, Émile Henriot, illustrés par Raoul Dufy, J.-E. Laboureur, Dunoyer de Segonzac, L.-A. Moreau, etc...
2 ff. débr.

689. APOLLINAIRE (G.). L'œuvre du Patricien de Venise Giorgio Baffo... Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors texte. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1910 ; in-8, br.

Édition originale de l'introduction et de l'essai bibliographique de Guillaume Apollinaire. Épuisé et rare.

690. ARTAUD (A.). Le Pèse-Nerfs. [*Impr. Leibovitz*, 1925] ; in-4, br.

Édition originale, tirée à 65 exemplaires seulement ; celui-ci sur Hollande.

691. AUSCHER (J.). Têtes d'Affiches. Dix estampes de Jean Auscher avec une postface par Alfred Machard. Grock, Yvette Guilbert, Lucien Guitry, Louis Jouvet, Maud Loty, Raquel Meller, Vera Sergine, La Carajo Santo. *Paris, Editions de l'Empreinte, s. d.* ; album in-4, en ff.

10 belles eaux-fortes en couleurs.
Exemplaire sur vélin de Rives, avec un *envoi autographe* de J. Auscher.

692. BAINVILLE (J.). Histoire de France. *Paris, Tallandier,* (1926) ; 2 vol. in-12, br.

Reproductions hors texte.
Exemplaire sur vergé Lafuma.

693. BALZAC (H. de). Facino Cane. Compositions de Charles Léandre gravées par E. Decisy. *Paris, Soc. du Livre d'Art,* 1910 ; gr. in-8, demi-mar. vert, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Pouillet).*

Beau livre, recherché, illustré d'eaux-fortes en couleurs.
Tirage à 125 ex. num. ; celui-ci contient le TIRAGE A PART en noir de toutes les illustrations [cette suite n'a été tirée qu'à 10 exemplaires].

694. —— Eugénie Grandet. Vingt-six compositions par Auguste Leroux, gravées sur bois par E. Florian, Froment et Duplessis. *Paris, Ferroud,* 1911 ; gr. in-8, br.

Bois en couleurs hors texte.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

695. —— Le Colonel Chabert. Avec les gravures sur bois originales de Dignimont. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais,* 1924 ; in-8, br., étui.

Tiré à 200 exemplaires, sur vélin d'Arches.

696. —— Le Curé de Tours. Scène de la Vie de Province, illustrée par Camis. *Paris, Kieffer,* 1925 ; in-8, br.

Exemplaire sur vélin.

697. BANVILLE (Th. de). La Mer de Nice. Lettres à un Ami. Préface inédite de Francis Carco. Lithographies originales au lavis de Georges Gobô. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France,* 1933 ; in-4, en ff., étui.

Très beau livre, illustré de 43 lithographies en couleurs, tiré à 130 exemplaires, sur vélin d'Arches.
Bel exemplaire, très complet, enrichi d'une suite à part, complète, en couleurs, des illustrations et de DEUX PEINTURES ORIGINALES choisies parmi les meilleures illustrations du volume : *Eze, Les Oliviers* [p. 41], en couleurs, et *Le Château de Nice* [p. 19, en sépia] ; signées par l'artiste, accompagnées respectivement de quinze et sept planches de décomposition des couleurs.

698. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Une Histoire sans nom. Troisième édition. *Paris, Lemerre,* 1882 ; in-12, cartonn. demi-mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Envoi autographe de J. Barbey d'Aurevilly à A. Delzant. Lég. rouss.

699. —— Les Diaboliques. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. *Paris, Romagnol,* 1910 ; in-4, br.

Beau livre, tiré à 300 exemplaires ; celui-ci sur vélin, contient un état supplémentaire avec remarque de toutes les eaux-fortes in-texte.

700. —— Une vieille Maîtresse. Eaux-fortes de Félix Buhot. *Paris, Lemerre,* 1926 ; pet. in-8, br.

Tiré à 290 exemplaires ; celui-ci sur vergé Lafuma, avec un double état des eaux-fortes, l'un en bistre.

701. BARRÈS (M.). Du Sang, de la Volupté et de la Mort. *Paris, Aux Editions du Bois sacré,* (1930) ; gr. in-4, mar. grenat, superbe *cuivre original* encastré dans le premier plat, fil. dor. int., doublé et gardes de faille grenat, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons. et suites reliées à part en 1 vol. in-4, demi-mar. grenat, coins, tête dor. ; tous deux sous étui *(Flammarion).*

Magnifique édition, tirée à 316 exemplaires, illustrée de 37 gravures au burin hors texte et de très nombreuses vignettes et culs-de-lampe par *Albert Decaris,* aussi remarquable pour la beauté de l'illustration que pour l'admirable typographie de M. Darantière.

Un des 30 exemplaires sur Japon blanc, avec une double suite à part, premier état sur Chine et état définitif sur vélin, de tous les hors texte ; et un grand et très beau *dessin original,* à la mine de plomb, signé, exécuté à pleine page (illustration de la page 255).

Exemplaire enrichi du beau cuivre original du hors texte page 259, encastré dans le premier plat de la reliure (nom du destinataire et signature de l'artiste gravés à la pointe). L'état définitif sur vélin du hors texte de la page 192 manque dans la suite.

Très belle reliure, parfaitement exécutée.

702. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857 ; in-12, demi-veau fauve, dos orné, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale.

Exemplaire dans une reliure de l'époque (dos un peu frotté ; les angles supérieurs un peu émoussés).

Le dos de la reliure porte au bas les initiales H. S.

703. —— Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. *Paris, Ferroud,* 1910 ; in-8, demi-chag. brun, dos orn. en long, tête dor., n. rog., couv. cons.

Exemplaire sur vélin d'Arches (qq. ff. lég. dereliés).

704. —— Les Fleurs du Mal. Douze compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Maurice de Becque. *Paris, Crès,* 1922 ; in-4 en ff.

Exemplaire hors commerce, tiré spécialement sur papier Madagascar par l'artiste pour M. E. Lafuma. Il comprend trois suites des eaux-fortes, en couleurs et en noir ; chaque planche porte la signature de l'artiste.

Notes autographes de Maurice de Becque.

705. —— Les Paradis artificiels, opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1860 ; in-12, demi-chag. rouge, fil. au dos, tr. jasp. *(Rel. de l'époque).*

Édition originale.

Exemplaire un peu court de la marge supérieure.

706. BAUER (G.). La Parisienne. *Paris, La Nouvelle Société d'édition,* (1929) ; in-12 carré, br.

Édition originale.

Frontispice en couleurs par Van Dongen.

Un des 20 exemplaires sur Madagascar portant un *envoi autographe de l'auteur.*

707. BEDEL (M.). Jérôme —60° latitude nord. Illustré de nombreuses aquarelles par Per Krohg. *Paris, Gallimard,* 1927 ; in-8, br.

Exemplaire sur Hollande.

708. BENJAMIN (R.). Au Soleil de la Poésie. Sous l'Œil en Fleur de Madame de Noailles. *Paris, Librairie des Champs-Elysées,* 1928 ; in-8, br.

Édition originale.

Exemplaire sur Alfa.

709. BENOIT (P.). Mademoiselle de la Ferté. Illustré de trente lithographies par Yves Alix. *Paris, Desoer,* 1926 ; pet. in-4, br.

Beau livre, tiré à 380 exemplaires ; celui-ci, un des 36 sur Japon Impérial, est enrichi d'un *envoi autographe de Yves Alix.*

710. —— Le Puits de Jacob. Miniatures de Arthur Szyk. Préface de A. de Monzie. *Paris, Albin Michel,* 1927 ; in-8, br., étui.

Tiré à 327 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

711. BÉRARD (V.). Les Phéniciens et l'Odyssée. *Paris, A. Colin,* 1927 ; 2 vol. in-12, br.

Un des 30 exemplaires sur vélin Lafuma portant un *envoi autographe* de l'auteur.

712. —— Dans le sillage d'Ulysse. Photographies de Fred. Boissonnas. *Paris, A. Colin,* 1933 ; in-4. en ff., étui.

Nombreuses photographies hors texte.
Tiré à 100 exemplaires sur Rives ; celui-ci est un des 25 possédant les photogravures montées.
Envoi autographe de Alice-Victor Bérard.

713. BERNARD (C.). Introduction à l'Etude de la Médecine expérimentale. Préface de Jean-Louis Faure. Portrait par Berthold Mahn. [*Paris, Crès,* 1926] ; 2 vol. pet. in-8, br.

Esemplaire sur vélin Lafuma.

714. BERNARD (T.). Amants et Voleurs. Gravures en couleurs de Dignimont. *Paris, Editions de la Roseraie,* 1927 ; in-4, br., étui.

Beau livre, tiré à 420 exemplaires ; celui-ci, sur vélin de Rives, contient un double état des gravures : noir et couleurs et est enrichi d'un *important et fort beau dessin original* au crayon, rehaussé de couleurs, exécuté à pleine page et portant cet envoi autographe :

A Madame.....
dans l'espoir du plaisir
d'une prochaine collaboration
très amicalement
DIGNIMONT.

715. BERTRAND (L.). Louis XIV. Etude d'Henri Massis. Portrait de Louis XIV gravé d'après Lefebvre. *Paris, Jonquières,* 1928 ; in-8, br.

Un des 60 exemplaires sur vergé de Montval.

716. —— La Méditerranée. Photographies de Fred. Boissonnas. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. *Paris, Alpina,* 1929 ; gr. in-4, br.

Très nombreuses reproductions en sépia in-texte et aquarelles hors texte.

717. —— Vers Cyrène, terre d'Apollon. *Paris, Fayard,* (1935) ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Alfa portant un *envoi autographe de l'auteur.*

718. BORREL (G.). Contes Malgaches. Avec une préface d'André Demaison. Bois gravés de Robert Saldo. *Paris, Tournon,* 1931 ; in-12 carré, br.

Un des 35 exemplaires sur Madagascar Lafuma, portant cet envoi :

A Monsieur Lafuma,
avec toute ma
gratitude pour l'
admirable papier qui
a permis cette heureuse
éditiou
BORREL.

719. BOUCHAYER (A.). Les Chartreux maîtres de Forges. Préface de M. Jacques Chevalier. Bois en couleurs, dessins et cartes de Daniel-Girard. *Grenoble, Didier et Richard,* 1927 ; in-4, br.

Un des 50 exemplaires sur Madagascar, contenant un double état sur Chine de toutes les illustrations.

720. BOURGET (P.). Cosmopolis. *Paris, Lemerre,* 1894 ; in-12, brad. toile bleue brochée, ent. n. rog., couv. cons.

Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande, portant, en guise d'envoi, de la main de Paul Bourget, et signée, la traduction d'une épitaphe de Keats.

721. —— Outre-Mer. (Notes sur l'Amérique). *Paris, Lemerre,* 1895 ; 2 vol. in-12, brad. demi-vél., ent. n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire d'auteur sur vélin fort.

722. BOYLESVE (R.). L'Enfant à la Balustrade... Avec des aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris, « Le Livre »,* 1922 ; in-8 carré br.

Exemplaire sur vélin Lafuma.

723. BRULLER (J.). 21 Recettes pratiques de mort violente. Petit Manuel du Parfait suicidé. *Paris, s. d.* (1926) ; pet. in-8 obl., br.

Exemplaire sur vergé Chesterfield (lég. débroché).

724. CAHIERS VERTS (Les). *Paris, Grasset,* 1921-26 ; 83 vol. in-12, br.

Réunion des meilleurs ouvrages des auteurs suivants, en ÉDITION ORIGINALE : Anet — Arbaud. — Arnoux. — Benda. — Berl. — Bertrand. — Bibesco. — Brémond. — Champion. — Chamson. — Delteil. — Estaunié. — Giono. — Giraudoux. — Gobineau. — Hémon. — Mauriac. — Maurois. — Maurras. — Montherlant. — Morand. — Noailles. — Romier. — Thérive. — Tolstoï. — Vaudoyer. Etc., etc.

725. CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Illustré par François Kupka. *Paris, Piazza,* (1931) ; in-4, br., étui.

Eaux-fortes en couleurs.
Texte français et hébreu.
Tiré à 150 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

726. CARCO (F.). Jésus la Caille. Edition complète ornée de trois dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. *Paris, Davis,* 1920 ; in-12, demi-bas. marb., coins, dos à nerfs, tête dor., n. rog., couv. cons.

Exemplaire sur vélin de Hollande.
Envoi autographe :

à
Rosette
avec tous
les sourires de
[*Jésus-la-Caille*]
et
ma bien fidèle
amitié
F. CARCO.

727. —— Jésus la Caille. Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Hazan,* 1929 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi d'*un important dessin original,* exécuté à pleine page, à l'encre, avec *envoi autographe* de Dignimont.

728. —— Ces Messieurs-Dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco. *Paris,* 1926 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 178 exemplaires ; celui-ci, sur Lafuma, comporte les illustrations de Dignimont en noir et une suite à part en couleurs.
Exemplaire enrichi d'un grand dessin original rehaussé de couleurs, exécuté à pleine page par *Dignimont* et portant ce double envoi autographe :

en signe de bonne
amitié
DIGNIMONT.

Et en face :

Lu et approuvé
F. CARCO.

Avec son portrait exécuté par lui-même.

729. —— Les Innocents. Frontispice gravé à l'eau-forte par Chas Laborde. *Paris, Plon*, 1928 ; in-8, br.

Exemplaire sur vélin du Marais.

730. —— Les Innocents. Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Hazan*, 1930 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi d'*un beau dessin original* à l'encre, exécuté à pleine page, et portant un *envoi autographe* de Dignimont.

731. —— Complémentaires. *Paris, Hazan*, (1929) ; pet. in-4, br.

Portraits et illustrations en couleurs, hors texte, de Dignimont.
Exemplaire sur vélin.

732. —— Bob et Bobette s'amusent. Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Hazan*, 1930 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi d'*un grand dessin original* à l'encre, exécuté à pleine page et portant un *envoi autographe* de Dignimont.

733. CHADOURNE (L.). Le Pot de Noir. Scènes et Figures des Tropiques. Bois gravés par Falké. *Paris, Mornay, La Collection originale*, 1922 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin de Rives.

734. —— Terre de Chanaan. Roman d'aventures illustré de 20 gravures sur bois en couleurs par Pierre Falké. *Paris, Emile-Paul*, 1925 ; pet. in-4, br.

Tiré à 369 exemplaires ; celui-ci sur vergé de Rives.

735. CHATEAUBRIAND (F.-A. de). Combourg. Illustré par Decaris. *Paris, Le Fuseau chargé de Laine*, 1928 ; gr. in-4, mar. tête de nègre, grand *cuivre original* doré encastré sur le prem. plat et serti de fil. dor., dos à nerfs, *doublé de mar. gris*, encadr. de six fil. dor., gardes de faille grise, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui gaîné *(Flammarion)*.

TRÈS BELLE ÉDITION, illustrée de 30 gravures hors texte au burin par *Decaris*, tirée à 375 exemplaires ; celui-ci est un des 50 sur Japon impérial avec un second état sur Chine de toutes les eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'un superbe *cuivre original* [hors texte de la page 62] encastré dans le premier plat de la reliure (nom du destinataire et signature de l'artiste gravés à la pointe) ; il possède en outre une gravure au burin supplémentaire, sur Japon.

Belle reliure, très bien exécutée.

736. CHEVRILLON (A.). Marrakech dans les Palmes. Illustrations de J.-F. Bouchor. *Paris, Les Editions Nationales*, 1927 ; in-4, br., en un étui à rabats, cuir de Cordoue rouge, décoration arabe dor. et à froid, cart.

Aquarelles hors texte et dans le texte.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

737. CLERMONT (E.). Histoire d'Isabelle. Portrait de l'auteur. *Paris, Crès, « Maîtres et jeunes d'aujourd'hui »*, 1924 ; in-8, veau beige, plats orn. d'une grande composition florale à froid, dos à nerfs, orn., tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Kieffer)*.

Exemplaire sur vélin du Marais, dans une charmante reliure moderne exécutée par *René Kieffer*.

738. COCTEAU (J.). La Danse de Sophocle. Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1912 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, rare, d'un des premiers ouvrages de J. Cocteau. (Déch. au dos de la couv.).

739 à 749. COLLECTION DES DIX. *Paris, Testard ; Magnier ; Romagnol ;* 1895-1906 ; 10 ouvr. en 11 vol. pet. in-4, br.

COLLECTION COMPLÈTE contenant les ouvrages ci-dessous classés dans l'ordre de parution ; elle a été tirée à 300 exemplaires ; celui-ci est sur vélin, avec le même numéro, pour chaque volume ; très rare en ces conditions.

HENNIQUE (L.). La Mort du Duc d'Enghien, en trois tableaux. Compositions de Julien Le Blant. Eaux-fortes de Louis Muller.

GONCOURT (E. de). La Fille Elisa. Compositions et eaux-fortes originales de Georges Jeanniot.

MAUPASSANT (G. de). Boule de Suif. Compositions de François Thévenot. Gravures sur bois de A. Romagnol.

DAUDET (A.). Sapho. Compositions de Auguste-François Gorguet. Gravures à l'eau-forte de Louis Muller.

COPPÉE (F.). Le Passant. Comédie en un acte en vers. Reproduction fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de musique de J. Massenet. Compositions de Louis-Edouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson.

VIGNY (A. de). Servitude et Grandeur Militaires. Tome premier. Compositions de Albert Dawant. Eaux-fortes de Louis Muller. — Tome second. Compositions de Jean-Paul Laurens. Eaux-fortes de Champollion et Decisy, 2 vol.

FRANCE (A.). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens. Gravures à l'eau-forte de Léon Boisson.

ZOLA (E.). L'Attaque du Moulin. Compositions de Émile Boutigny. Gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre.

GAUTIER (Th.). Jettatura. Compositions et gravures en couleurs de François Courboin.

MUSSET (A. de). Rolla. Compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

750. COLLECTION ROMANTIQUE. *Paris, Le Goupy*, 1926-28 ; 8 vol. in-8, br.

Collection groupant les ouvrages suivants ornés de nombreuses reproductions :

J. BERTAUT. Villégiatures romantiques. *(Envoi autographe de l'auteur).*

M. BOUTERON. Muses romantiques.

» Danse et Musique romantiques. *(Lettre d'envoi de l'auteur).*

CLÉMENT-JANIN. Drames et Comédies romantiques. *(Envoi autographe de l'auteur).*

H. CLOUZOT et R.-H. VALENSI. Le Paris de la Comédie humaine. *(Phrase autographe de l'auteur).*

P. JARRY. Étudiants et Grisettes romantiques.

A. de LAMARTINE. Portraits et Salons romantiques. Introduction de Louis Barthou. *(Phrase autographe de Louis Barthou).*

L. ROSENTHAL. L'Art et les Artistes romantiques.

Un des 15 exemplaires sur Madagascar pour chacun de ces ouvrages.

L'un d'eux n'est pas numéroté.

751. COLONNA (F.). Le Songe de Poliphile... Littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, (1883) ; 2 vol. in-8, vél., ent. n. rog., couv. cons.

Tiré à 410 exemplaires ; celui-ci sur vergé de Hollande.

Envoi et lettre autographe du traducteur à Alidor Delzant.

752. COQUIOT (G.). Les Pantins de Paris. 134 illustrations en noir et en couleurs de J.-L. Forain. *Paris, Blaizot*, 1920 ; in-4, br.

Beau livre, très recherché, tiré à 250 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

753. COURTELINE (G.). Le Train de 8 h. 47. Illustrations de Dignimont. *Paris, Sylvain Sauvage*, 1927 ; pet. in-4, br., étui.

20 compositions en couleurs, gravées à l'eau-forte par Dignimont.

Tiré à 320 exemplaires ; celui-ci sur Arches, est *enrichi d'un important et très beau dessin aquarellé de Dignimont*, exécuté à pleine page, et accompagné d'un envoi autographe.

754. —— Contes et Nouvelles. Tome premier. Illustrés par Dignimont. *Paris, Librairie de France*, 1930 ; in-4, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches, avec une double suite des illustrations, enrichi d'*un grand et beau dessin original* à l'encre et rehaussé de couleurs, exécuté à pleine page et portant un *envoi autographe* de Dignimont.

755. **CUISIN** (J.-R.-C.). La vie de garçon dans les Hôtels garnis de la capitale. Nouvelle édition précédée d'une introduction bibliographique par Pierre Dufay et illustrée de 80 bois originaux de S. Sauvage. *Paris, Fort*, 1924 ; in-8, br.

Un des 50 exemplaires sur Madagascar.

756. **DAUDET** (Alphonse). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12 ; cartonn. toile bleue, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
Exemplaire portant sur le faux-titre cette *dédicace autographe* :

A mon cher ami et maître
J.-B. d'Aurevilly
ALPHONSE DAUDET.

757. —— Sapho. Mœurs parisiennes. 1884. — Tartarin sur les Alpes. 1885. Illustrations de Dignimont. *Paris, Librairie de France*, 1931 ; pet. in-4, br.

Tome X des *Œuvres complètes*.
Exemplaire enrichi d'*un très beau dessin original* à l'encre, rehaussé de couleurs et exécuté à pleine page, portant *un envoi autographe* de Dignimont.

758. **DAUDET** (Léon). Le voyage de Shakespeare. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons. *(Pierson-Henry-Joseph)*.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande ; il porte sur la garde cet *envoi autographe* :

A Monsieur Edmond de Goncourt
hommage d'une admiration
et d'une affection sans bornes.
LÉON DAUDET.

Note autographe d'E. de Goncourt sur la garde, signée.

DECARIS (Alb.). Voir les très beaux exemplaires des ouvrages illustrés par Albert Decaris aux n^{os} 701, 735, 928, 957.

759. **DELTEIL** (J.). Les Poilus. Epopée. 15 dessins de Jean Oberlé. *Paris, Aux Editions du Loup*, 1926 ; in-4, br.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, tirée à 358 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

760. **DÉMOSTHÈNE**. Discours politiques. *Paris, Garnier, s. d.* ; in-12, br. ; et 22 dessins originaux signés *Igor*, in-4 montés sur bristol, exécutés à l'aquarelle et à l'encre de Chine.

L'éditeur Floury avait préparé en 1916 une édition des *Philippiques* de Démosthène en illustrant les nombreux passages qui s'adaptaient à la situation de la grande guerre en 1916.

Cet exemplaire des œuvres de Démosthène indique *les passages dont la censure avait interdit l'impression.*

On y a joint les 23 *dessins originaux*, signés de *Igor*, de style grec, portant tous au dos le cachet de la censure ; dessins spirituels donnant souvent des caricatures des politiciens alors au pouvoir. Cinq de ces dessins portent la mention : « *Publication interdite* », les autres « *Approuvées* » [par la censure].

761. **DENIS** (M.). Vingt-cinq sanguines, dessins rehaussés et dessins de Maurice Denis, reproduits en fac-similé. *Paris, Rouart*, 1924 ; in-fol., en ff., étui.

Bel album tiré à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
Dernier f. lég. taché.

762. DERÈME (T.). L'Enlèvement sans Clair de Lune ou les Propos et les Amours de M. Théodore Decalandre. Préface, en partie inédite, de M. Théodore Decalandre. Illustré d'eaux-fortes en couleurs à deux planches de J.-E. Laboureur. *Paris, les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France,* 1931 ; gr. in-8, en ff., étui.

Très beau livre, chef-d'œuvre de typographie, bien illustré d'eaux-fortes en couleurs dans le texte, par J.-E. Laboureur, tiré à 129 exemplaires sur Japon nacré.

763. DESCARTES. Traité des Passions. Etude d'Alain. Portrait de Descartes en taille-douce. *Paris, Jonquières,* 1928 ; in-8, br.

Un des 30 exemplaires sur Annam.

764. DESCAVES (Lucien). Misères du Sabre. *Paris, Tresse et Stock,* 1887 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, rare.

On a relié à la suite le n° 367 des *Hommes d'aujourd'hui*, consacré à Lucien Descaves ; le texte est de J.-K. HUYSMANS.

765. DES COURIÈRES (E.). Physiologie de la Boxe... Avant-propos de Montherlant. Lithographies originales de Luc-Albert Moreau. *Paris, Floury,* 1929 ; in-fol., demi-mar. rouge, coins, dos à nerfs, tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Beau livre, très recherché, tiré à 242 exemplaires ; celui-ci sur Rives, bien relié.

766. DIDEROT. Le Neveu de Rameau. *Paris, Piazza,* 1925 ; in-8, br.

Édition bien imprimée par l'Imprimerie nationale.
Exemplaire sur vélin du Marais.

DIGNIMONT (A.). Voir de beaux livres illustrés et enrichis de dessins originaux de Dignimont aux numéros 714, 727, 728, 730, 732, 753, 754, 757, 795, 866, 868, 959 et aux numéros 1139, 1140.

767. DORÉ (G.). — GAUTIER (Th.). Aventures du Baron de Munchhausen. *Paris, Boivin, s. d.* (1924) ; gr. in-4, br.

Réimpression de l'édition de 1862, tirée à 110 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Madagascar, non numéroté.

768. —— LAFON (M.). Le Chevalier noir. Traduit par Mary Lafon. Illustré de 20 belles gravures par Gustave Doré. *Paris, Michel Lévy,* 1876 ; gr. in-8, br. (qq. lég. rouss.).

769. DORGELÈS (R.). Le Réveil des Morts. Illustré par Pierre Falké. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-4, br.

12 eaux-fortes hors texte et 43 dessins dans le texte.
Exemplaire sur vélin de Rives.

770. DUHAMEL (G.). Les Hommes abandonnés. *Paris, Mercure de France,* 1921 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vergé Lafuma.

771. —— Le Prince Jaffar. [*Paris, E. Champion,* 1924] ; pet. in-4, en feuilles, sous la couv., étui.

ÉDITION ORIGINALE, fac-similé du ms. de l'auteur tiré à 130 exemplaires numérotés.

772. —— Le Prince Jaffar. *Paris, Mercure de France,* 1924 ; in-12, br.

PREMIÈRE ÉDITION IMPRIMÉE.
Un des 55 exemplaires sur Madagascar, enrichi d'une belle *lettre autographe signée* de Georges Duhamel.

773. —— La Pierre d'Horeb. *Paris, Mercure de France*, 1926 ; in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vélin Montgolfier.

774. —— Journal de Salavin. *Paris, Mercure de France*, 1927 ; in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vergé Montgolfier.

775. —— Le Voyage de Moscou. *Paris, Mercure de France*, 1927 ; in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vergé Montgolfier.

776. —— Le Club des Lyonnais. — Scènes de la Vie future. — Géographie cordiale de l'Europe. — Tel qu'en lui-même. *Paris, Mercure de France*, 1929-32 ; 4 vol. in-12, br.

Éditions originales.
Exemplaires sur vergé Montgolfier.

777. —— Mon Royaume. 70 dessins de Madeleine Charléty. *Paris, Hartmann*, 1932 ; in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vélin Lafuma.

778. —— Le Notaire du Havre. — Remarques sur les Mémoires imaginaires. — Le Jardin des Bêtes sauvages. — Vue de la Terre promise. *Paris, Mercure de France*, 1933-34 ; 4 vol. in-12, br.

Éditions originales.
Exemplaires sur vergé Lafuma.

779. DUMAS (A.). Un Cas de Rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, Quantin*, 1892 ; in-4, br.

Exemplaire sur vélin. (Dos de la couv. défr.).

780. DUMUR (L.). Albert. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890 ; in-16, br.

Édition originale, tirée à petit nombre, très rare.
Envoi autographe de l'auteur à Henri Mazel.

781. ESTAUNIÉ (E.). La Vie secrète. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926 ; in-8, br.

Frontispice gravé sur bois par Louis Jou.
Exemplaire sur Rives.

782. FARGUE (L.-P.). D'après Paris. Lithographies de Jean-Louis Boussingault. *Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art, Librairie de France*, 1931 ; in-fol., br., étui.

Très beau livre, tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches.

783. FARRÈRE (Cl.). Les Civilisés... Frontispice de Falké. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926 ; in-8, br.

Exemplaire sur Rives.

784. FLAUBERT (G.). Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863 ; in-8, demi-bas. brune, dos orn., tr. mouch.

Édition originale, rare.
Exemplaire de Jean Lahor, avec une carte de visite portant *quatre lignes autographes* de G. Flaubert.

785. —— Salammbô. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1863 ; in-8, cartonn. dos et coins de vélin blanc, n. rog.

Édition parue en même temps que l'édition originale.
On a joint sur la garde : la carte de visite de Flaubert adressée à Paul de Saint-Victor, avec ces mots autographes : « *remercie son ami Saint-Victor et lui donne une bonne poignée*

de main » ; à la fin le compte-rendu par Paul de Saint-Victor de *Salammbô*, feuilleton de la *Presse* du 15 déc. 1862 ; et un titre [en mauvais état] de l'édition originale. Rousseurs.

786. —— Salammbô. Illustré de vingt-deux eaux-fortes originales gravées par William Walcot. *Paris, Devambez*, 1926 ; gr. in-4, en ff., étui.

Beau livre, tiré à 237 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

787. —— ARMANDI (P.). Histoire militaire des Eléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction des armes à feu ; avec des observations critiques sur quelques-uns des plus célèbres faits d'armes de l'antiquité. *Paris, Amyot*, 1843 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE, de cet ouvrage dans lequel G. Flaubert s'est beaucoup documenté pour écrire *Salammbô*.
Planche gravée.

788. —— Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, Ferroud*, 1894 ; in-8, mar. bleu jans., *doublé de mar. bleu*, compart. à la Grolier mosaïqués en mar. rouge et brun, sertis de fil. dor., guirlandes de feuillages dor., remplissant les intervalles, tr. dor., couv. cons.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon renfermant deux états de toutes les illustrations dont un AVANT LA LETTRE avec remarque.
Très belle reliure doublée, d'une parfaite exécution.

789. —— Madame Bovary. Edition du centenaire, précédée d'une étude de Louis Bertrand et illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris, Le Livre*, 1921 ; in-8 carré, br.

Exemplaire sur vélin Lafuma.

790. —— Madame Bovary. Mœurs de province. Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874 revue par l'auteur. Illustrée de 56 aquarelles de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. *Paris, Blaizot*, 1931 ; gr. in-4, mar. vert foncé jans., fleur. dor. et listel vert clair mcs. à l'int., doublé et gardes moire verte, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui ; et album de suites gr. in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., n. rog., étui ; ens. 2 vol. *(Flammarion)*.

Très belle édition, tirée à 336 exemplaires ; celui-ci est un des cinquante sur Japon impérial contenant deux états supplémentaires des illustrations, eau-forte pure et état en noir.
Belle et sobre reliure.

791. —— Par les Champs et par les Grèves. Cinquante-trois eaux-fortes originales en couleur par Henri Jourdain. *Paris, Carteret*, 1924 ; in-4, demi-mar. brun, coins, dos orn. en long, tête dor., n. rog., couv. et dos cons. *(Yseux)*.

Beau livre, recherché, tiré à 225 exemplaires sur vélin de Rives.
Bien relié, bel exemplaire malgré d'infimes jaunissures à qq. ff.

792. FORT (P.). Chants Paniques. Bois gravés d'Emile Alder. *S. l. n. d. (Paris, Galerie André*, 1923) ; in-fol., brad. demi-perc. rouge, coins, n. rog.

Bel album, tiré à 210 exemplaires ; celui-ci, un des 10 sur Madagascar, porte cet envoi autographe :

à Emile Lafuma
qui nous offrit les plus beaux vêtements
pour tant de pensées,
en bien cordial souvenir
son ami
PAUL FORT.
Foire Saint-Germain, 4 *Mai* 1923.

793. FRANCE (A.). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustrée par Auguste Leroux. de 176 compositions gravées par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. *Paris, Pelletan*, 1911 ; in-4, mar. La Vallière, encadr. dent. dor. au centre d'un double listel de mar. rouge mos., salamandres mos. aux angles, dos à quatre nerfs mos., dent. int., doublé et gardes satin beige, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui *(Flammarion)*.

Un des plus beaux livres illustrés modernes et des plus recherchés. Tiré à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, très bien relié.

794. FROMENTIN (E.). Dominique. Avec 38 gravures sur bois de Jean Perrier. *Paris, Helleu et Sergent*, 1920 ; gr. in-8, br.

Exemplaire sur vélin du Marais.

795. GALTIER-BOISSIÈRE (J.). La Bonne Vie. Dessins d'André Dignimont. *Paris, Jonquières*, 1928 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin de Montgolfier enrichi d'*un important et très beau dessin original*, à l'encre de Chine, et rehaussé de couleurs, exécuté à pleine page et portant un *envoi autographe* de Dignimont.

796. GANTILLON (S.). Marines. Dessins de Boris Mestchersky. *Paris*, 1928–[1929] ; 2 vol. in-4, br.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci sur Lafuma.

797. GAUTIER (Th.). Fortunio. Réimpression textuelle de l'édition originale. Vingt-quatre lithographies en couleurs de A. Lunois. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1898 ; in-4, br.

Exemplaire sur vélin du Marais.

798. [GIDE (A.)]. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, L'Art indépendant*, 1891 ; in-12, brad. perc. mauve, tête mouch., n. rog.

Édition rare parue la même année que l'originale, tirée à 190 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

799. —— Le Prométhée mal enchaîné. Illustré de trente dessins par Pierre Bonnard. *Paris, N. R. F.*, 1920 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin Lafuma.

800. —— Paludes. Edition illustrée de six lithographies originales par R. de La Fresnaye. *Paris, N. R. F.*, 1921 ; pet. in-4, br.

Tiré à 312 exemplaires sur vélin Lafuma.

801. —— La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir. Avec les aquarelles de Marie Laurencin gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat. *Paris, N. R. F.*, 1921 ; pet. in-4, br.

Tiré à 412 exemplaires sur vélin Lafuma.

802. —— L'Immoraliste. Illustrations de René Ben Sussan. *Paris, Jonquières*, 1925 ; pet. in-8, br.

Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

803. —— Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret. *Paris, N. R. F.*, 1929 ; gr. in-4, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

804. —— André Walter. Cahiers et Poésies. Edition définitive augmentée d'une préface. Portrait et fac-similé. *Paris, Les Œuvres représentatives,* 1930 ; in-12, br.

Exemplaire sur vélin teinté de Rives.

805. GIL BLAS. Revue illustrée hebdomadaire. 1891-1894 ; 4 années en fasc.

Collection complète depuis le début, 1891, à décembre 1894, de cette publication recherchée contenant des textes de *Maupassant, Zola, A. Daudet, P. Arène, Mirbeau, J. Renard, Rosny, Bourget, Verlaine, Baudelaire, Coppée, H. de Régnier, Richepin,* etc..., et des lithographies et dessins en couleurs de *Steinlen, A. Guillaume, J. Chéret, Louis Legrand,* etc...

806. GIRAUDOUX (Jean). Simon le Pathétique. *Paris, B. Grasset,* 1926 ; in-12, br.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Un des 56 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

807. GOBINEAU (C^{te} de). Nouvelles Asiatiques. Ouvrage orné de sept hors texte gravés à l'eau-forte et de quarante vignettes par Maurice de Becque. *Paris, Crès,* 1924 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin, non numéroté.

808. GŒTHE. Faust... Traduit par Gérard de Nerval et orné de bois gravés par Bérold Costa. *Paris, Sant' Andrea, Marcerou,* 1923 ; in-4, br.

Tiré à 430 exemplaires ; celui-ci sur vergé d'Auvergne.

809. GONCOURT (E. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, Libr. internationale,* 1869 ; in-8, demi-mar. bleu, n. rog. *(Rel. de l'époque).*

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe d'Edmond de Goncourt à Alidor Delzant.
Quelques rousseurs.

810. —— Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier,* 1879 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE (lég. rouss.).
Envoi autographe de l'auteur à Alidor Delzant.

811. —— Chérie. *Paris, Charpentier et C^{ie},* 1884 ; in-12, cartonn. toile bleue, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE (lég. rouss.).
Envoi autographe de l'auteur à Alidor Delzant.

812. GOURMONT (R. de). Lilith. *Paris, n^{os}* 8 *et* 9 *des Essais d'Art libre,* 1892 ; in-8, br. (couv. déf.).

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE.

813. —— La Culture des Idées. *Paris, Mercure de France,* 1900 ; in-12, cartonn. étoffe brochée, n. rog., premier plat de la couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

814. GUIGNOL LYONNAIS. — LEFEBVRE (E.), [sous le pseud. de l'Ugène Ponteau]. Le Godan. Guignolade en deux Actes... *Paris,* 1930 ; in-4 en ff.

Belle édition, décorée par « *L'Ugène Ponteau* » de 16 lettres, vignettes, etc..., 2 encadrements répétés à chaque page, et un titre, le tout *enluminé au pinceau* par l'artiste même, et 2 *grandes aquarelles originales, à pleine page,* variant à chaque exemplaire et faisant donc de chacun un exemplaire unique.

Le tirage de ce beau livre, fort recherché et rare, illustré avec beaucoup d'esprit et de goût, est *limité à* 21 *exemplaires seulement* ; celui-ci sur Madagascar.

815. —— GODART (J.), [sous le pseud. de Catherin Bugnard]. L'Ecole des Ménagères. Comédie en deux Actes et deux tableaux avec chœurs de Catherin Bugnard... Annonce de Thomas Bazu. Illustrations de l'Ugène Ponteau [E. Lefebvre]. *Paris*, 1931 ; in-4 en ff.

Beau livre, recherché, *tiré à 21 exemplaires seulement* ; celui-ci sur Madagascar.
Il est décoré par « *L'Ugène Ponteau* » de 9 lettres, vignettes, etc..., 4 encadrements passe-partout, 2 titres et 14 images, le tout *enluminé et aquarellé à la main* par l'artiste.
Voir le N° précédent.

816. —— LEFEBVRE (E.), [sous le pseud. de l'Ugène Ponteau]. Emboiserie : bourreaudage en deux Actes que vont pas sans d'scènes de l'Ugène Ponteau de l'Académie des Pierres-plantées. *Paris*, 1933 ; in-4, en ff.

Comme les deux précédents numéros, ce beau livre n'est tiré qu'*à 24 exemplaires seulement* ; celui-ci est un des 4 sur Madagascar.
Il est orné d'une lettre, 5 titres, un encadrement passe-partout et de 2 *dessins originaux* au fusain, rehaussés de gouache, de la main même de l'artiste, et *variant à chaque exemplaire*, de sorte que chacun est UNIQUE.

817. HAARDT (G.-M.) et L. AUDOUIN-DUBREUIL. La Croisière Noire. Expédition centre Afrique. Avec quatre-vingts gravures hors texte, quatre cartes et cinquante-sept compositions décoratives. *Paris, Plon*, (1927) ; in-4, br., étui.

Exemplaire sur Madagascar.

818. HALÉVY (L.). La Famille Cardinal... Illustrations de Charles Léandre. *Paris, Testard*, 1893 ; in-8, brad. perc. bleue à recouvr., ent. n. rog., couv. cons.

Bois dans le texte et eaux-fortes hors texte.
Exemplaire enrichi d'une *lettre autographe de l'auteur* adressée à Alidor Delzant (1 page 1/2 in-8).

819. HAYET (A.). Chansons de bord recueillies et présentées par le capitaine au long cours Armand Hayet, harmonisées par Charles Bredon, et illustrées de quatorze dessins originaux d'André Lhote. *Paris, Editions Eos*, 1927 ; in-4, br.

Exemplaire sur Lafuma.

820. HENRIOT (E.). Les Livres du second Rayon, irréguliers et libertins. Avec un frontispice et des vignettes gravés sur bois par J.-L. Perrichon. *Paris, Le Livre*, 1925 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

821. HEREDIA (J.-M. de). La Grèce et la Sicile. Texte intégral illustré de cent deux compositions originales dont vingt hors texte en pleine page gravés à l'eau-forte en couleur au repérage par Maurice de Becque. *Paris, chez Maurice de Becque*, 1926 ; in-4, br., étui.

Tiré à 232 exemplaires ; celui-ci sur vélin Lafuma.

822. HERMANT (A.). Entretiens sur la Grammaire française. Avec un frontispice et des vignettes gravés sur bois par Alfred Latour. *Paris, Le Livre*, 1923 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

823. HOMÈRE. Odyssée d'Homère par Jan Styka. *Paris, Société Générale d'Imprimerie et d'édition*, 1922-27 ; 6 vol. in-4, br.

80 illustrations hors texte en couleurs de Jan Styka et nombreux en-têtes et culs-de-lampe de M. Lig.
Exemplaire sur Lafuma (non numéroté).

824. —— L'Odyssée... Texte établi et traduit par Victor Bérard. *Paris, Les Belles Lettres*, 1925 ; 3 vol. in-8, br.

Un des 30 exemplaires réimposés petit in-4 sur Madagascar, hors commerce, numérotés.

825. —— L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard. Illustrations et décors de François-Louis Schmied. *Paris, La Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933 ; 4 vol. in-4 en ff., étuis vélin.

Magnifique édition, tirée seulement à 145 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

C'est un des livres modernes les plus recherchés. Son exécution dénote un soin et un luxe admirables.

Les caractères ont été créés, et fondus spécialement pour cette édition, imprimés par Maurice Darantière avec encadrements et tirets en or et en couleurs sur véritable peau de vélin ; très nombreuses compositions hors texte et décors de F.-L. Schmied en couleurs et rehaussés d'or.

826. HOUVILLE (G. d'). Chez le Magicien. *Paris, Le Divan*, 1926 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Alfa (non numéroté) enrichi d'un long et bel *envoi autographe*.

827. HUYSMANS (J.-K.). Marthe, histoire d'une fille. Avec une eau-forte impressionniste de J.-L. Forain. Troisième édition. *Paris, Derveaux*, 1879 ; in-12, cartonn. toile noire, n. rog., couv. cons.

Frontispice gravé à l'eau-forte par *J.-L. Forain.*

828. —— Les Sœurs Vatard. Deuxième édition. *Paris, Charpentier*, 1879 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog.

Lettre autographe de l'auteur ajoutée ; J.-K. Huysmans demande à Adrien Remacle, directeur de la *Revue Contemporaine*, de lui régler, ou tout au moins de lui donner un acompte sur ce qu'il lui doit.

829. —— A Vau l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882 ; in-16, portr., cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

830. —— L'Art moderne. *Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié à la suite le n° 263 des *Hommes d'aujourd'hui*, consacré à J.-K. Huysmans. Rousseurs.

831. —— A Rebours. *Paris, Charpentier et C^{ie}*, 1884 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog.

On a relié en tête une *lettre autographe* de J.-K. Huysmans à Adrien Remacle, le remerciant de la promesse de l'envoi d'une somme de 5 ou 600 francs, 29 déc. 1885.

Cette lettre est la suite de celle qui est ajoutée au n° 828.

832. —— Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, L. Vanier*, 1886 ; in-12 agenda, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

Édition devenue rare, tirée à 539 exemplaires.

833. —— Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-16, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.

Dédicace autographe de l'auteur à M. Derville.

834. —— En Rade. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-12, cartonn. toile rouge, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Billet autographe de J.-K. Huysmans, relatif à Th. Hannon, fixé sur la garde.

835. —— Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891 ; in-12, cartonn. toile ocre à recouvr., n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE. — Lég. rouss.

836. —— En Route. *Paris, Tresse et Stock*, 1895 ; in-12, cartonn. étoffe brochée, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE. — Lég. rouss.

837. —— La Cathédrale. *Paris, Stock*, 1898 ; in-12, cartonn. dos de vélin blanc à rabats, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE (inf. rouss. à la couv.).
Plan de la cathédrale de Chartres, dessiné par Alidor Delzant, fixé sur la garde.

838. —— Œuvres complètes. *Paris, Crès*, 1928-31 ; 12 tomes [sur 14] en 14 vol. in-8, br.

Belle édition, encore inachevée.
Les meilleures œuvres de Huysmans : Le Drageoir aux Épices. — Marthe. — Les Sœurs Vatard. — En Ménage. — L'Art moderne. — A Rebours. — En Rade. — Certains. — La Cathédrale, etc... Manquent les tomes VIII [Croquis Parisiens] et XII [Là-Bas ; 2 vol.].
Exemplaire hors commerce sur vergé Lafuma (quelques volumes non numérotés).

839. JACOVLEFF (A.). Dessins et Peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt-Audoin-Dubreuil. *Paris, Meynial, s. d.* ; in-fol., soie imprimée et pl., sous étui cuir de Cordoue.

Illustrations marginales et 49 planches en couleurs, l'une double.
Un des 30 exemplaires, nominatif, sur Madagascar, comportant un tirage à part des illustrations du texte, sur Japon.
Il est de plus enrichi de plusieurs épreuves d'essai de quelques planches.

840. JAMMES (F.). Le Mariage basque. Illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro Arrue. Ornements typographiques dessinés par R. Arrue gravés sur bois par A. Lambert. *Paris, Le Divan*, 1926 ; in-4, br.

Tiré à 300 exemplaires ; celui-ci est un des 25 sur Madagascar, il comporte une suite de premier état, à part.
Il est de plus enrichi de 9 épreuves des eaux-fortes sur divers papiers, de *deux phrases autographes* signées de Francis Jammes, de 5 très belles et longues *lettres autographes* du même relatives au pays basque et à cette édition, d'une lettre de l'illustrateur, etc...

841. JARRY (Alfred). Les Minutes de Sable Mémorial. *Paris, Mercure de France*, 1894 ; in-16, cartonn. pap. jaune, n. rog., couv. et dos cons.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 216 exemplaires.
Un des 19 exemplaires imprimés sur PAPIER INGRES DE COULEUR ; celui-ci est *vert*.
Très bel exemplaire portant sur la garde cette NOTE AUTOGRAPHE :

Exemplaire offert à Catulle Mendès.
ALFRED JARRY.

Il a été spécialement relié pour Catulle Mendès par les soins d'Alfred Jarry : le premier plat du cartonnage est couvert par un amusant *dessin original* de l'auteur représentant trois pantins se tenant par la main, accompagné de cette dédicace :

A Catulle Mendès, son admirateur depuis des temps très anciens.
ALFRED JARRY.

De plus, la garde porte cette *note autographe :*

Dans ce livre sont quelques-unes des premières choses que j'ai publiées grâce au maître Catulle Mendès et que je n'aurais probablement pas conçues sans lui.

ALFRED JARRY.

On a fixé sur la seconde garde :

1. Un très bel *article autographe* [4 pp.] de Rémy de Gourmont, publié dans le *Mercure de France* rendant compte des *Minutes de Sable*. [On sait qu'à cette époque Rémy de Gourmont était très lié avec A. Jarry ; ils s'associèrent l'année suivante pour fonder l'*Ymagier*].

2. Un *compte-rendu autographe* d'A. Jarry [2 pp.] d'un livre de Félix Chapiseau : *Au pays de l'esclavage*.

De la bibliothèque PIERRE DAUZE.

842. —— César Antechrist. *Paris, Mercure de France,* 1895 ; in-16, cartonn. pap. jaune, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, rare, tirée à 206 exemplaires.

Un des 7 exemplaires sur PAPIER INGRES DE CARNATION, portant cette *note autographe* de l'auteur :

Exemplaire offert à Catulle Mendès

ALFRED JARRY.

Le premier plat du cartonnage est occupé par un *dessin original* d'A. Jarry représentant le Père Ubu vu de profil, accompagné de cette *note autographe :*

Le Profil de Monsieur Ubu, roi de Pologne, construit spécialement pour être offert à Catulle Mendès par son admirateur

ALFRED JARRY.

On a fixé sur la garde une *nouvelle autographe* d'Alfred Jarry, 4 pp., intitulée *Le XIe Monstre* et publiée sans doute dans le *Mercure de France*.

De la bibliothèque PIERRE DAUZE.

843. — Ubu Roi, drame en cinq actes en prose. Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France,* 1896 ; in-16, cartonn. pap. jaune, n. rog., couv. et dos cons.

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de Catulle Mendès, imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE [le tirage numéroté a été de 15 exemplaires] ; il porte sur la garde cette *note autographe ;*

Autre exemplaire, construit pour spécialement glorifier Catulle Mendès.

A. JARRY.

A. Jarry l'a fait relier spécialement pour Catulle Mendès et a couvert le premier plat d'un *dessin original* représentant M. Ubu, avec cette note :

Monsieur Ubu offre son portrait en grande vénération à Catulle Mendès.

A. JARRY.

Sur les gardes, on a fixé les *comptes rendus autographes* de la pièce par Henri Ghéon, Pierre Quillard et Louis Dumur, ainsi que le programme illustré de la représentation, dessiné par Alfred Jarry.

De la bibliothèque Pierre DAUZE.

844. JOIES DU SPORT (Les). Textes manuscrits autographes recueillis par Maurice et Jacques Goddet. Présentation de Jules Rimet. Illustrations de Uzelac. *Paris, « Le Document »,* (1932) ; fort vol. gr. in-4 en ff., étui.

Gouaches hors texte en couleurs.

Textes reproduits en fac-similé de Marcel Prévost, Pierre Mille, Tristan Bernard, Henri de Montherlant, Tristan Derème, etc...

Exemplaire sur Madagascar, enrichi d'une grande et superbe *aquarelle originale* signée, utilisée pour l'illustration : « *La Pêche sportive* ».

845. KADDOUR-BEN-GHABRIT (Si). Abou-Nouas ou l'Art de se tirer d'Affaire. Illustré de sept miniatures de Terzian. *Argenteuil, Coulouma,* 1930 ; in-4, br.

Exemplaire sur Hollande.

846. KESSEL (J.). Nuits de Princes. Illustrations de Edelmann. *Paris, Mornay, La Collection originale,* 1927 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE.
Exemplaire sur Rives.

847. —— Les Nuits de Sibérie. Eaux-fortes de Alexeieff. *Paris, Flammarion,* 1928 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin de Rives.

848. —— Vent de Sable. Frontispice de G. Gallibert. *Paris, N. R. F.,* 1929 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Arches.

849. LACRETELLE (J. de). Rêveries romantiques. Dix jours à Ermenonville. Le Rêveur parisien. Avec trente lithographies par Yvonne Préveraud de Sonneville. *Paris, Stendhal et C^{ie},* 1927 ; in-8, br.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, tirée à 416 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

850. LA FAYETTE (M^{me} de). La Princesse de Clèves. *Paris, Piazza,* 1922 ; pet. in-4, brad. demi-chag. vert, coins, dos à nerfs, tête dor., n .rog., couv. et dos cons. *(Aussourd).*

Exemplaire sur vélin du Marais.
Dos jauni.

851. LA FONTAINE. Fables. Préface de M. Louis Barthou. Eaux-fortes originales par T. Polat. *Paris, Aux dépens d'un Amateur,* 1929 ; in-4, en ff., étui.

Très belle édition, recherchée.
Tiré à 196 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

852. LAHOR (Jean) [D^r H. Cazalis]. Les Quatrains d'Al-Ghazali. *Paris, Lemerre,* 1896 ; in-12, cartonn. étoffe brochée grenat, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE (lég. rouss.).
Sur le faux-titre, cet *hommage autographe ;*

à Madame et à mon ami Delzant
très respectueux et affectueux hommage
de JEAN LAHOR, CAZALIS
et AL-GHAZALI.

Carte de visite autographe de l'auteur, adressée à M. et M^{me} Delzant pour les inviter à déjeuner, jointe au volume.

853. LALAU (M.). — AENEAS SILVIUS. Histoire de deux Amants, par Enea Silvio Piccolomini. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly. Orné d'illustrations originales par Maurice Lalau. *Paris, Meynial,* (1931) ; in-4 en ff., étui.

Bois en couleurs dans le texte.

Tiré à 113 exemplaires sur Madagascar, celui-ci est enrichi d'une suite à part en noir des illustrations, de la décomposition des couleurs d'une planche, de 4 *aquarelles originales* de M. Lalau, rehaussées d'or, signées, utilisées pour l'illustration ; et en outre d'une aquarelle et de trois croquis originaux, non signés, par deux autres artistes.

854. LARBAUD (V.). Beauté, mon beau souci... Illustré de trente-sept gravures par J.-E. Laboureur. *Paris, N. R. F.*, 1920 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée.
Gravures au burin, de Laboureur, dans le texte.
Tiré à 412 exemplaires, sur vélin Lafuma.

855. —— Enfantines. Illustré par Jeanne Rosoy, Germaine Lahaye, Halicka, Hermine David. *Paris, N. R. F.*, 1926 ; 4 vol. in-8, cart. polychrome de l'édit., étui.

Tiré à 357 exemplaires ; celui-ci sur Hollande.

856. LAURENCIN (M.). — L'HÉRITIER DE VILLANDON (M.-J.). L'Adroite Princesse ou les Aventures de Finette. Conte de Fées. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie Laurencin. *Paris, Trémois*, 1928 ; in-fol. en ff., étui.

Beau livre, tiré à 450 exemplaires.
Un des 30 exemplaires sur Hollande (ne contenant pas la suite indiquée au tirage).

857. LÉAUTAUD (P.). Amour. Portrait de l'auteur (lithographie originale) par Edouard Vuillard. *Paris, Editions Spirale*, 1934 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 175 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

858. LE GOFFIC (Ch.). La Rose des Sables. *Paris, Piazza*, 1932 ; pet. in-12, mar. rouge, premier plat orn. d'un décor mosaïqué en couleurs : caravane cheminant vers un oasis ; dos à nerfs, tête dor., n. rog., couv. cons.

Frontispice en couleurs de E. Dinet.
Amusante et belle reliure de Madame S. Bertaut, dont le décor s'harmonise parfaitement avec le texte.

859. LEMONNIER (C.). Le Mort. Le Doigt de Dieu. — Le vieux sonneur. — L'Hôte des Quaduliet. Dessin de Constantin Meunier. *Paris, Piaget*, 1887 ; in-12, cartonn. toile bleue, n .rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Carte autographe de l'auteur, adressée à Adrien Remacle, directeur de la *Revue Contemporaine*, ajoutée : il lui offre une nouvelle inédite pour sa revue [La Hulpe, 5 mai 1885].

860. LEPÈRE (A.). Cinquante Croquis... Paris, Vendée, Ile-de-France, Italie. Reproduction en héliotypie par Marotte. *Paris, Sagot*, 1912 ; in-fol. en ff., cart.

Album très recherché, tiré à 200 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

861. LŒWEL (P.). Tableau du Palais. Illustré de trente-trois lithographies par Yves Alix. *Pairs, N. R. F.*, « *Tableaux Contemporains* », 1928 ; pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 348 exemplaires ; celui-ci est un des 8 sur Japon impérial, contenant une double suite à part, sur Japon impérial, et sur Chine.
Exemplaire enrichi d'*un très beau* et amusant *dessin original* au fusain, exécuté à pleine page sur le faux-titre et portant cet envoi autographe :

A Madame...
mère spirituelle
et surtout
spirituelle mère
d'Agnès
avec les hommages
respectueux de
Yves ALIX.

862. LORRAIN (Jean). La Forêt bleue. Avec un dessin d'après Sandro Botticelli. *Paris, Lemerre*, 1882 ; in-12, cartonn. toile bleue, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice en héliogravure d'après *S. Botticelli.*
On a ajouté CINQ SONNETS AUTOGRAPHES de Jean Lorrain, intitulés *Sur un portrait (la Primavera de Botticelli)*. Ces sonnets, écrits à l'encre rouge, sont dédiés à J.-K. Huysmans et n'ont pas été recueillis dans la *Forêt bleue*.

863. LOUYS (P.). Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, Fasquelle,* 1901 ; in-12, demi-vélin, coins, ent. n. rog., couv. et dos cons.

Édition originale, recherchée.
Exemplaire de Louis Loviot portant l'envoi autographe suivant :

Le seul plaisir qui me console
D'avoir écrit le Roi Pausole
C'est, comme a dit Louis Loviot
Le déplaisir du parpaillot !
Pierre Louys.

864. —— L'Aventure extraordinaire de madame Esquollier. *S. l. n. d.* ; pet. in-8 carré, brad. perc. beige à recouvr., ent. n. rog. *(Stroobants).*

Exemplaire d'épreuves de cette nouvelle de Pierre Louys, publiée par le *Journal*, le 31 Mars 1903.
Le premier placard porte cet *envoi autographe*, au crayon bleu :

à Louis Loviot
la seule édition
garantie avec toutes
les fautes
P. L.

865. —— Aphrodite. Mœurs antiques. Quarante-trois compositions dont cinq hors-texte de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. *Paris, Ferroud,* 1909 ; in-4, br.

Exemplaire sur Japon impérial.

866. MAC ORLAN (P.). Le Chant de l'Equipage. Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Les Arts et le Livre,* 1926 ; pet. in-4, br.

Beau livre, tiré à 321 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives avec les eaux-fortes en couleurs, est enrichi d'*un très beau dessin original* à l'encre et rehaussé de couleurs, exécuté à pleine page et portant un *envoi autographe de Dignimont.*

867. —— Rues et Visages de Londres. 21 eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris, Terquem,* 1928 ; in-fol. en ff., étui.

Très beau livre, tiré à 121 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives contient un double état des eaux-fortes : en couleurs et en noir.

868. —— Nuits aux Bouges. Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Flammarion,* 1929 ; in-4, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vélin de Rives, enrichi d'*un grand dessin original* à l'encre exécuté à pleine page et portant un *envoi autographe* de Dignimont.

869. —— Œuvres poétiques complètes. L'Inflation sentimentale. — Simone de Montmartre. — Boutiques. — Fêtes foraines. — Quelques films sentimentaux. Illustré par Edy Legrand. *Paris, Editions du Capitole,* (1929) ; in-12, carré, br.

Un des 25 exemplaires sur Madagascar.

870. MAC ORLAN (P.) et CHAMPIGNY. Le grand Vent. Compositions de Béatrice Appia. Précédé de Essai sentimental sur la chanson populaire par P. Mac Orlan. *Paris, Denoël,* (1929) ; in-8, br.

Exemplaire sur vélin Navarre.

871. MAETERLINCK (M.). La Princesse Maleine. Drame en cinq actes. *Bruxelles, Lacomblez,* 1890 ; in-12, brad. demi-perc. rose, n. rog. *(Vié).*

Seconde édition, recherchée, la première étant extrêmement rare.
Inf. rouss., dos passé.

872. —— Pelléas et Mélisande. Illustrations de Carlos Schwab. *Paris, Piazza,* 1924 ; in-8, br., étui.

30 compositions en couleurs.
Exemplaire sur vélin.

873. —— L'Oiseau bleu. Féerie. Avec quatorze aquarelles originales de Georges Lepape. *Paris, Le Livre,* 1925 ; in-8, br.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

874. MAGRE (Maurice). Les Soirs d'Opium, poésies. Edition illustrée par Edouard Chimot comprenant douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt et un ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J.-P. Sauget. *Paris, L'Edition,* 1921 ; in-4, mar. brun, mosaïque centrale à froid sur chaque plat, représentant sur le premier, une femme fumant l'opium ; et une pipe avec deux pavots rouges, sur le second plat ; dos mosaïqué d'un pavot rouge, cadre int. de mar. gris, compart. de fil. dor. et à froid, trois pavots rouges mosaïqués à froid aux angles, *doublé et gardes de mar. La Vallière,* doubles gardes, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui *(E. Fourdin).*

Un des 12 exemplaires réimposés in-4 sur JAPON ANCIEN A LA FORME renfermant les eaux-fortes en QUATRE ÉTATS : l'EAU-FORTE PURE, deux états successifs et l'état définitif en couleurs, le TIRAGE A PART sur JAPON ANCIEN de toutes les vignettes sur bois ; la collection des bois avant retouches tirés sur CHINE, et un beau DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de CHIMOT, représentant un nu, exécuté à pleine page, signé.

Le faux-titre porte un *envoi autographe* de l'auteur, accompagné d'un quatrain autographe.

Fais nous libres et doux, légers et solitaires,
Enseigne nous les affinités de nos corps,
Emporte nous plus loin au pays sans lumière,
Toi qui dans l'inconnu vas plus loin que la mort...
M. M.

875. MAHN (B.). Souvenirs du Vieux-Colombier. 55 dessins originaux précédés d'un texte de Jules Romains. *Paris, Chez Claude Aveline,* 1926 ; pet. in-4, br.

Un des 60 exemplaires sur Madagascar.

876. MARGUERITTE (P. et V.). Une Epoque. Le Désastre. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d.* [1898] ; in-12, cartonn. étoffe brochée à rabats, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe des auteurs à Alidor Delzant.
Joint une *lettre autographe* de Paul et Victor Margueritte, adressée à Mme A. Delzante pour lui recommander un de leurs amis dans l'administration de l'Assistance publique [Vétheuil, 19 oct. 1898, 2 pp. 1/2 in-12].

877. MARIÉTON (P.). La Viole d'amour. *Paris, Lemerre,* 1886 ; in-12, cartonn. vélin blanc à recouvr., n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
L'un des très rares exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. — Vicaire ne signale pas de tirage en grand papier.
On a ajouté une *lettre* et *deux cartes de visite autographes* de l'auteur ; la lettre est relative à Joséphin Soulary ; elle porte l'en-tête de la *Revue félibréenne,* fondée par Paul Mariéton.

878. MARQUET (A.). Les Bords de la Seine. Suite de six pointes-sèches. *Paris, Ed. des Quatre Chemins, s. d.* ; album in-fol.

Tiré à 80 exemplaires.
Chaque planche est numérotée et signée par l'artiste.

879. MAUCLAIR (C.). Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers. *Paris, Piazza et Cie, s. d.* [1905] ; in-8, demi-mar. La Vallière, coins, dos mosaïqué à froid de tiges de tulipes, tête dor., n. rog , couv. cons. *(David).*

Joli livre, illustré de figures en couleurs de *H. Cassiers*, très recherché ; il a été tiré à 300 exemplaires ; celui-ci sur vélin de cuve, bien relié.

880. MAURIAC (F.). Génitrix. Eaux-fortes de Gernez. *Paris, Cité des Livres*, 1926 ; in-4, br., étui.

Tiré à 450 exemplaires ; celui-ci sur vergé de Hollande.

881. MAURRAS (Ch.). L'Avenir de l'Intelligence. Dessins, bandeaux et culs-de-lampe de Maurice Denis gravés sur bois par Jacques Beltrand. *Paris, Nouvelle Librairie nationale*, 1925 ; pet. in-8, br.

Bois en couleurs hors texte, en noir dans le texte.
Exemplaire sur Madagascar.
Joint une lettre de J. Beltrand.

882. —— Au Signe de Flore. Souvenirs de vie politique. L'affaire Dreyfus. La fondation de l'Action française. 1898-1900. Orné de 16 hors texte. *Paris, Les Œuvres représentatives*, 1931 ; in-12 carré, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin de Rives portant cet envoi autographe :

A monsieur
Lafuma,
à la gloire des
Papiers Français,
Cordial hommage
de l'auteur
Charles MAURRAS.

883. MÉHEUT (Math.). Croquis de Guerre, reproduits par Léon Marotte. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, Devambez, s. d.*, ; in-fol., en feuilles, dans le carton de l'édition.

Album tiré à 310 ex. num. ; il comprend 16 planches hors texte en couleurs et 33 dessins dans le texte de la préface, reproduits en fac-similé.

884. MIRBEAU (O.). Le Jardin des Supplices. Illustré de quatorze eaux-fortes originales rehaussées de couleurs au pinceau et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Gio Colucci. *Paris, La Connaissance*, 1925 ; gr. in-4, mar. noir, sur le prem. plat encadr. de tiges de bambou supportant trois têtes de mort grimaçantes, l'une d'elles entourée d'orchidées violettes, sur le second plat une face torturée grince des dents derrière des barreaux de prison, dos à quatre nerfs orn. de fil. dor. et d'un masque gris et sanglant, listel et fil. dor. int., doublé et gardes soie brochée, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui *(Van West).*

Tiré à 103 exemplaires ; celui-ci, sur vélin Montgolfier, non numéroté, comporte une suite à part en noir de toutes les illustrations.
Belle reliure mosaïquée dont le décor s'harmonise parfaitement avec l'illustration de l'ouvrage.

885. —— Le Journal d'une Femme de chambre. Eaux-fortes de Lobel-Riche. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1926 ; in-4, br., étui.

Beau livre, tiré à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une double suite à part des eaux-fortes : eau-forte pure et état avec remarque.

886. MONSEIGNEUR LE VIN. *Edité par les Etablissements Nicolas*, 1925-27 ; 3 vol. pet. in-8, br.

Les trois fascicules suivants de cet ouvrage recherché :

Le Vin de Bordeaux. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Pierre Lissac.
Le Vin de Bourgogne. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Armand Vallée.
Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. Texte de Georges Montorgueil. Dessins de Carlègle.

887. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. Illustrations de Maurice de Becque. *Paris, Baudel*, (1925) ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin Lafuma.

888. MONTHERLANT (H. de). Le Génie et les Fumisteries du Divin. Frontispice de Hermann Paul. *Paris, Nouvelle Société d'Edition*, 1928 ; in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Vélin.

889. MORAND (P.). Tendres Stocks. Avec une préface de Marcel Proust et des vignettes en couleurs de Chas Laborde. *Paris, Emile-Paul*, 1924 ; in-8 carré, demi-bas. marb., dos à nerfs, tête dor., n. rog., couv. et dos cons.

Exemplaire sur vergé de Rives.

890. —— Fermé la Nuit. Edition illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume par J. Pascin. *Paris, N. R. F.*, 1925 ; pet. in-4, brad. pap. marb., n. rog., couv. et dos cons.

Tiré à 406 exemplaires ; celui-ci sur vélin Lafuma.

891. [MOREL-VINDÉ (V^te^ Ch.-G. de)]. Primerose. *Paris, Leclère*, 1863 ; in-18, mar. bleu, encadr. de fil. dor., dos à nerfs orn. de fil. et fleur. dor., dent. dor. int., tr. dor. *(Belz-Niedrée)*.

6 figures hors texte gravées par Godefroy, d'après L.-J. Le Fèvre.
Joli livre, tiré à 106 exemplaires seulement ; celui-ci est *un des 6 sur Chine* (non numéroté), avec les figures tirées sur Chine monté.
Bel exemplaire.

892. MOUREY (G.). Fêtes foraines. Avec 72 dessins de François Quelvée. *Paris, Delpeuch*, 1927 ; in-12, veau rouge, grand décor floral à froid sur les plats, dos à nerfs orn., fil. et fleurs d'angles dor. int., tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui *(Kieffer)*.

Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives, très bien relié.

893. MURGER (H.). Scènes de la Vie de Bohême. Compositions de Charles Léandre gravées en couleurs par Eug. Decisy. *Paris, Romagnol*, 1902 ; gr. in-8, dos et coins de mar. citron, fil., dos orné et mosaïqué, tête dor., n. rog., couv. cons. *(David)*.

Édition recherchée, tirée à 300 ex. num. ; celui-ci est sur papier vélin d'Arches et renferme 3 planches de décomposition des couleurs de la dernière figure hors texte.
Bel exemplaire, finement relié.

894. —— Scènes de la Vie de Bohême. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. *Paris, Kieffer*, 1921 ; pet. in-8, br.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier vélin de cuve contenant une suite en noir sur CHINE des illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE de J. HÉMARD. (Ex. lég. débroché).

895. MUSSET (A. de). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1884-95 ; 10 vol. et alb., ens. 11 vol. in-4, demi-mar. bleu, rouge, vert, grenat ou noir suivant les tomes, coins, ent. n. rog., couv. cons. *(Pagnant)*.

Belle édition, recherchée.
Un des 25 exemplaires sur Whatman, enrichi de :

1° La suite de un frontispice par F. Rops et 42 eaux-fortes in-4 de L. Monziès d'après H. Pille, sur Japon ancien, suite gravée pour cette édition.

2° La suite d'un titre gravé, d'un portrait, d'un fac-simile, de 57 eaux-fortes, d'une table gravée et de la marque de l'imprimeur gravée par A. Lalauze d'après E. Lami (Morgand, 1883).

3° La suite d'un portrait et 28 figures in-4 gravée sur acier d'après Bida et tirée sur Chine monté (Charpentier, 1866). Qq. lég. rouss.

4° La suite, sur Chine, d'un portrait et de 17 figures sur bois gravés par E. Florian d'après A. Gérardin, pour « Les Nuits » (Pelletan, 1896).

5° La suite de 17 eaux-fortes in-8 sur Chine de E. Nourigat pour « Les Nuits » (Conard, 1905).

6° La suite de 13 eaux-fortes in-4 sur Japon de Cortazzo pour « Les Nouvelles » (Conquet, 1887).

7° La suite de 28 figures in-4 par A. Lalauze, gravées à l'eau-forte, sur vergé, pour « La Mouche » (Ferroud, 1892).

8° La suite d'un portrait et de 15 eaux-fortes de Delort, sur Japon, pour les « Comédies et Proverbes » (Jouaust, 1889).

Et diverses autres suites sur Japon et sur Chine.

9° D'environ 20 portraits, reliés à part, la plupart sur Japon, certains en plusieurs états.

10° D'un très beau *dessin original signé*, à l'encre de Chine, d'A. Lalauze, d'après une eau-forte d'E. Lami, tirée à quelques épreuves seulement.

11° D'une *lettre autographe signée d'A. de Musset* (une demi-page in-8).

Très petite déchirure à l'angle de 2 ou 3 ff., couv. d'un tome un peu tachée ; rouss. à qq. fig. ajoutées.

Très bel exemplaire bien relié.

896. NERVAL (G. de). Sylvie. La Maison enchantée. *Paris, Piazza*, 1924 ; in-8, br.

Édition bien imprimée par l'Imprimerie nationale.
Exemplaire sur vélin du Marais.

897. NIGNON (E.). Les Plaisirs de la Table... Préface de M. Robert de Flers. Dessins de P. F. Grignon. *Paris, chez l'auteur et Meynial, s. d.* ; pet. in-4, br.

Exemplaire hors tirage sur Madagascar.

898. NOAILLES (Comtesse de). Les Innocentes ou la Sagesse des Femmes. *Paris, Fayard*, 1923 ; in-12, br. (couv. défr.).

Envoi autographe :

A Mademoiselle
Suzanne
Hitzel, dont
le charmant
regard est resté
dans mon souvenir
et que je remercie
de tout cœur de
son amitié.
Anna
de Noailles.

899. —— Les Innocentes ou la Sagesse des Femmes... Gravure à l'eau-forte de Chas Laborde. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926 ; in-8, br.

Exemplaire sur Rives.

900. —— Proust (M.). Correspondance générale de Marcel Proust, publiée par Robert Proust et Paul Brach. Lettres à la Comtesse de Noailles. 1901-1919. Présentées par la Comtesse de Noailles et suivies d'un article de Marcel Proust. *Paris, Plon*, 1931 ; in-12, br.

Édition originale.
Portrait.
Exemplaire hors commerce, sur Alfa, avec cet envoi autographe :

Ma Chère
Suzanne
— avec intelligence,
ténacité et
affection vous
avez pâli *sur*
ces lettres, (heureu-
sement, grâce à
la petite boîte de
rose vos couleurs
revenaient !)
— aussi je tiens
à vous dire ici
toute ma
tendre amitié que vous
connaissez
bien.
C^sse^ de NOAILLES.

JOINT une partie des épreuves de « *Exactitudes* » contenant quelques corrections.

901. OVIDE. Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lély. Seize eaux-fortes en couleurs et quarante-cinq bois gravés par A. Lambert. [*Paris, Devambez,* 1930] ; gr. in-4 en ff., étui.

Beau livre, tiré à 200 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

902. PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle... Suivi du Nouveau Parnasse satyrique. *Bruxelles,* 1881 ; 3 vol. in-8, br., couv. muettes.

Édition augmentée, la plus complète, tirée à 175 exemplaires sur Vergé teinté.
Est jointe la suite des 4 eaux-fortes de *Félicien Rops* (en double état, noir et sanguine, sur Chine) pour illustrer cet ouvrage.

903. PELADAN (J.). La Décadence latine. Ethopée. — IV. A cœur perdu. *Paris, Edinger,* 1888 ; in-8, tiré in-4, cartonn. étoffe imprimée avec décor japonais, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice au vernis mou de *Félicien Rops.*
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier Whatman, renfermant le frontispice en épreuve AVANT LA LETTRE (manque le second état du frontispice).

904. PÉRATÉ (A.). Sienne. Eaux-fortes et dessins de P.-A. Bouroux. *Paris, De Boccard,* 1918 ; gr. in-4, br.

Beau livre, tiré à 320 exemplaires ; celui-ci sur Hollande.

905. PERRAULT (Ch.). [Contes de Fées]. *(Paris, Boussod Valadon,* 1886-87) ; 2 vol. gr. in-4, bas. mar. grenat, large encadr. de dent. feuill. dor., dos orn., dent. int., têtes dor., n. rog., étuis.

La Barbe-bleue, la Belle-au-Bois-dormant, Cendrillon et les Fées, illustrés de 41 et 33 aquarelles d'Edouard de Beaumont.
Très belle et rare édition, d'une superbe impression, à tirage très restreint sur vélin de Rives fort.

906. POE (Ed. A.). La Chute de la Maison Usher. Traduction de Ch. Baudelaire. Gravures de Alexeïeff. *Paris, Orion,* 1929 ; in-4, br.

Tiré à 356 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

907. POTTIER (E.). Quel est le Fou ? Chansons. Avec une préface de Gustave Nadaud. *Paris, Oriol,* 1884 ; in-12, demi-bas. violette. — Chants révolutionnaires. Préface de Henri Rochefort. *Paris, Dentu,* 1887 ; in-12, br. ; ens. 2 vol.

ÉDITIONS ORIGINALES, rares, de ces chansons et parmi elles, de l'*Internationale.*

908. RABELAIS (F.). Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard. *Paris, Crès*, 1922 ; in-4, br.

909. —— La Vie très horrifique du grand Gargantua, père de Pantagruel... Second et tiers livre des horribles et espoventables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes... Textes établis par Jacques Boulenger. Bois dessinés, gravés, coloriés par Lucien Boucher. *Paris, Hazan*, 1930 ; 2 vol. [sur 3] in-4, br.

Exemplaire sur vélin de Rives.
Manque le tome II de Pantagruel.

910. RACHILDE. A Mort. Frontispice et têtes de chapitres de Lunel. Culs-de-lampe de Stein. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1886 ; in-12, cartonn. toile grise, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Carte de visite de l'auteur fixée sur la garde.

QUATRIÈME VACATION

Mercredi 25 Novembre 1936, Salle 9

[Livres Modernes (suite)]

911. RACKHAM (A.). — MILTON (J.). Comus. Illustré par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, s. d.* ; in-4, cart. papier vélin de l'édit., tête dor., n. rog.

Illustrations en noir et en couleurs hors texte et dans le texte. Tiré à 300 exemplaires sur vélin.

912. —— PERRAULT (Ch.). La Belle au Bois dormant, d'après Ch. Perrault. Avec illustrations par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, s. d.*, ; in-4, cart. papier vélin de l'édit., tête dor., n. rog.

Tiré à 400 exemplaires sur vélin.

913. —— PERRAULT (Ch.). Cendrillon d'après Ch. Perrault. Avec illustrations par Arthur Rackham. *Paris, Hachette, s. d.* ; in-4, cart. papier vélin de l'édit., tête dor., n. rog.

Tiré à petit nombre sur vélin.

914. RADIGUET (R.). Jeux innocents, avec reproduction de trois poèmes manuscrits en fac-similé. *Robinson, Sous les Tonnelles, s. d.* ; pet. in-4, br., étui.

ÉDITION ORIGINALE, *tirée seulement à* 64 *exemplaires* ; celui-ci est sur papier de Hollande Van Gelder.

915. REBOUX (P.) et Ch. MULLER. A la Manière de... Illustré de vingt aquarelles hors texte de Georges Gaudion. *Toulouse, Richard*, 1927 ; in-4, br., étui.

Tiré à 390 exemplaires ; celui-ci sur vélin d'Arches.

916. REMACLE (Adr.). La Passante. Avec frontispice gravure sur cuivre par Odilon Redon. *Paris, Bibl. artistique et littéraire*, 1892 ; in-16, cartonn. étoffe mauve et verte avec fleurs impr., n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 420 exemplaires num. ; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Alidor Delzant et à Mme Delzant, avec, au-dessous, ces *vers autographes :*

Croyons encore, que je croie
A quelque amour ouvrant la joie !
Prophète qui chante : « — J'y vais
Et le sais trop loin... » est mauvais...
Mais que dire, sauf : « il me semble » ?

Le seul paradis, cependant
Peut-être est celui qu'on attend
Ensemble.

A. R.

917. RENAN (E.). Les Apôtres. — Saint Paul. — L'Antechrist. *Paris, Michel Lévy*, 1866-73 ; 3 vol. in-8, demi-perc. bleue [et demi-chag. vert pour le dernier], tr. mouch.

ÉDITIONS ORIGINALES.
Joint : Catalogue de la Bibliothèque de M. Ernest Renan. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895 ; in-8, br. ; ens. 4 vol.

918. —— Dialogues et fragments philosophiques. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876 ; in-8, cart. brad. fait d'un vélin ancien d'antiphonaire, n. rog. *(Pierson)*.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire de Jean Lahor.
Lettre signée par E. Renan (1 p. in-12) jointe.
Rouss.

919. —— Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883 ; in-8, demi-chag. vert, ent. n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Photographies jointes de la maison d'E. Renan à Tréguier.

920. —— Caliban, suite de la Tempête. Drame philosophique. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878. — 1802. Dialogue des Morts. *Ibid., id.*, 1886. — L'Eau de Jouvence, suite de Caliban. *Ibid., id.*, 1881 ; 3 ouvr. en 1 vol. in-8, brad. perc. bleue, ébarb. *(Henry-Joseph)*.

ÉDITIONS ORIGINALES, recherchées.
Exemplaire de Jean Lahor portant cet envoi autographe :

Souvenir affectueux
au Dr Cazalis
E. RENAN.

921. RENAN (E.) et H. RENAN. Nouvelles Lettres intimes. 1846-1850. *Paris, Calmann-Lévy*, 1923 ; in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur Hollande imprimé spécialement pour L. Barthou. (Lég. fente à la couv.).

922. RÉPUBLIQUE DES LETTRES (La), revue mensuelle. *Paris, A. Derenne* ; *R. Lesclide*, 1875-1877 ; 55 fascicules en 2 vol. in-8, cartonn. toile rouge, à rabats, n. rog., couv. cons.

Revue littéraire devenue rare dont nous possédons la tête de collection, du 20 décembre 1875 au 3 juin 1878.

L'une des meilleures revues littéraires de l'époque, elle a compté parmi ses collaborateurs Stéphane Mallarmé [trad. des poèmes d'E. Poe, et 4 poèmes en prose : *Plainte d'Automne* ; *Frisson d'hiver* ; *Le Spectacle interrompu* et *le Phénomène futur*, en éd. pré-orig.] ; Em. Zola [*L'Assommoir*, en éd. pré-orig.] ; Villiers de l'Isle-Adam ; A. France, Leconte de Lisle, G. Flaubert, J.-M. de Heredia, A. Pouchkine [trad. par I. Tourgueneff] ; J. Tourgueneff ; Th. de Banville ; J.-K. Huysmans ; A.-C. Swinburne ; Léon Dierx ; L. Cladel [*Ompdrailles, le Tombeau des Lutteurs*, en éd. pré-orig.] ; Catulle Mendès ; Léon Dierx ; R. Wagner ; Germain Nouveau ; F. Coppée ; Léon Hennique ; Victor Hugo ; E. de Goncourt ; Ph. Burty, etc., etc...

BEL EXEMPLAIRE.

923. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé... Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Liseux*, 1883 ; 14 vol. pet. in-8, br.

Réimpression très recherchée, l'une des plus recherchées de Liseux. Quelques tomes lég. débrochés.

On a ajouté dans le t. I une figure originale de *Binet* pour l'édition originale de *M. Nicolas*, coupée au cadre.

924\. REVUE ANECDOTIQUE des Lettres et des Arts. *Paris*, 1855-62 ; 8 années en 15 vol. in-12, brad. demi-vél. blanc, n. rog., couv. cons. — LA PETITE REVUE. *Paris*, 1863-67 ; 5 années en 13 vol. in-8, brad. demi-perc. rose, coins, n. rog. ; ens. 28 vol.

Excellentes revues, publiées sous la direction de Lorédan Larchey, très recherchées pour les documents biographiques, les nouvelles de librairies et de théâtres, les bons mots, satires, épigrammes, etc..., qu'elles contiennent.

Collection complète de ces deux revues, avec toutes les tables et suppléments, en parfait état.

925\. REVUE D'AUJOURD'HUI. *Paris*, 1890 ; 15 numéros en 1 vol. gr. in-8, cartonn. toile bleue, n. rog., couv. cons.

COLLECTION COMPLÈTE ; cette revue est devenue rare ; on y trouve des articles de Villiers de l'Isle-Adam, E. Chabrier, G. Geffroy, L. Descaves, S. Mallarmé, J. Renard, M. Barrès, Willy, Paul Verlaine, etc., etc...

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

926\. RIVIÈRE (P.-L.). Poh-Dèng. Scènes de la Vie siamoise. Illustrations de H. de la Nézière. *Paris, Piazza*, 1918 ; in-8, br., étui.

Beau livre, tiré à 350 exemplaires ; celui-ci sur vélin.

927\. ROLLAND (R.). Jean Christophe. Illustré de bois dessinés et gravés par Frans Masereel. *Paris, A. Michel*, (1925-27) ; 5 vol. pet. in-4, br.

Exemplaire sur Madagascar.

928\. RONSARD (P. de). Discours des Misères de ce Temps. *Paris, Le Fuseau chargé de Laine*, 1930 ; gr. in-4, mar. tête de nègre, dos à nerfs, superbe *cuivre original* encastré dans le doublé du premier plat, second plat *doublé de mar. gris*, gardes de soie brochée grise, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui *(Flammarion)*.

ADMIRABLE LIVRE, un des chefs-d'œuvre d'Albert Decaris, illustré de 46 gravures au burin, aussi remarquable pour la beauté des illustrations que pour sa magnifique typographie ; tiré à 359 exemplaires, celui-ci est un des 50 sur Japon impérial.

Précieux exemplaire, enrichi :

1° de la suite complète sur vergé de Montval de toutes les gravures, tirée à 54 exemplaires, numérotée et signée par l'artiste.

2° du splendide *cuivre original* du hors texte de la page 33 encastré dans le doublé du premier plat de la reliure (nom du souscripteur et signature de l'artiste gravés sur le fronton du portique).

3° d'un très grand et fort beau *dessin original* au crayon (esquisse pour le cuivre) exécuté à pleine page.

Belle reliure, très bien exécutée, et dont la sobre richesse s'accorde parfaitement avec l'ouvrage.

929\. ROSSETTI (D.-G.). La maison de vie, sonnets traduits littéralement et littérairement par Clémence Couve. Introduction de Joséphin Péladan. *Paris, Lemerre*, 1887 ; pet. in-8, portr., cartonn. demi-cuir de Russie fauve, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cette traduction.

930\. SCHWOB (M.). Cœur double. Bois en deux couleurs de Fernand Siméon. *Paris, Jonquières*, 1925 ; pet. in-8, br.

Un des 40 exemplaires sur vélin du Marais.

931\. —— Mimes. Avec des gravures de Daragnès. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1933 ; gr. in-4, en ff., étui.

Superbe édition, très recherchée, d'une typographie parfaite, illustrée de nombreuse, eaux-fortes hors texte en couleurs de *Daragnès*, tirée à 127 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

932. SEVERINI (G.). Fleurs et Masques. *Londres, Etcheles & Macdonald*, 1930 ; in-fol., vélin, étui *(Rel. de l'édit.)*.

Album de 16 gouaches tiré à 125 exemplaires sur Madagascar Lafuma.

933. SOMERSET MAUGHAM (W.). La Passe dangereuse. Texte français de Madame E. R. Blanchet. *Paris, Les Editions de France*, 1926 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction.
Un des 40 exemplaires sur vélin Lafuma portant la signature de l'auteur et du traducteur.

934. SOUDAY (P.). Marcel Proust. *Paris, Kra*, 1927 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires sur Hollande.

935. —— Paul Valéry. *Paris, Kra*, 1927 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 15 exemplaires sur Hollande.

936. [STENDHAL]. La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Dupont*, 1839 [*Champion*, 1921] ; 2 vol. in-8, demi-bas. brune, dos plats orn. de fil. et dent. dor. et de fleur. à froid, ent. n. rog., étui.

Reproduction fac-similé de l'exemplaire interfolié de Stendhal, portant de nombreuses corrections autographes, *tirée à* 100 *exemplaires seulement*, devenus fort rares.
Parfaite copie de la reliure originale.

937. —— Le Rouge et le Noir. Chronique des chroniques. *Paris, Davis*, 1928 ; in-8, br.

Fac-similés.
Exemplaire hors commerce, sur vergé, avec un *envoi de l'éditeur*.

938. —— Œuvres complètes. *Paris, Champion*, 1913-34 ; 31 vol. [sur 34] in-8, br.

Édition recherchée, dont la publication est encore inachevée.
Vie de Henri Brulard, 2 vol. — Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase. — Rome, Naples et Florence, 2 vol. — Journal, 5 vol. — Le Rouge et le Noir, 2 vol. — Vie de Rossini, 2 vol. — Histoire de la Peinture en Italie, 2 vol. — Racine, et Shakespeare, 2 vol. — Armance. — De l'Amour, 2 vol. — Lucien Leuwen, 4 vol. — Napoléon, 2 vol. — P. ARBELET. La Jeunesse de Stendhal, 2 vol. — A. PAUPE. La Vie littéraire de Stendhal. — H. CORDIER. Bibliographie stendhalienne.
Exemplaire sur vélin Lafuma.
Qq. couv. défr.

939. STEVENSON (R.-L.). Le Cas fantastique du Dr Jekyll et de Mr Hyde... Traduction française de Théo Varlet. Gravures sur bois de Constant Le Breton. *Paris, Jonquières*, 1926 ; in-8 carré, br.
Exemplaire sur Madagascar, non numéroté.

940. SUÉTONE. Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou. *Paris, Schmied*, 1928 ; in-4 en ff., étui.

Illustrations hors texte et ornements gravés sur bois en couleurs et rehaussés d'or par *F.-L. Schmied*.
Très beau livre, tiré à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

941. SULLY PRUDHOMME. Le Prisme, poésies diverses. *Paris, Lemerre*, 1886 ; in-12, cartonn. d'étoffe brochée, n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs.

942. TABLEAUX DE PARIS. Textes inédits de Paul Valéry, F. Carco, Colette, J. Cocteau, T. Derême, G. Duhamel, J. Giraudoux, Valery Larbaud, P. Morand, P. Mac Orlan, J.-L. Vaudoyer, A. Suarès, etc... Lithographies et gravures sur cuivre originales de A. Bonnard, Daragnès, H. David, A. Dunoyer de Segonzac, Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, C. Martin, Matisse, Van Dongen, etc... *Paris, Emile-Paul*, 1927 ; in-4, br., étui.

Édition originale, tirée à 225 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives.

943. TAINE (H.). Voyage en Italie. *Paris, Hachette*, 1866 ; 2 vol. in-8, brad. dem-i perc. rose, tr. mouch.

Édition originale.
Exemplaire de Jean Lahor.
Carte de visite jointe, portant 15 *lignes autographes* de H. Taine.

944. THÉOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort. Précédée d'une Lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger gravées par E. Froment. *Paris, Pelletan*, 1896 ; gr. in-8, br.

Édition originale de la préface d'Anatole France.
Bois dans le texte et hors texte.
Tiré à 400 exemplaires ; celui-ci est un des 100 sur vélin du Marais comportant une suite à part sur Chine.

945. THÉRIVE (A.). Le Retour d'Amazan ou une Histoire des Lettres françaises. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. *Paris, Le Livre*, 1925 ; in-8, br.

Édition originale.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

946. TOUCHET (J.). Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Illustrée par J. Touchet. *Paris, Kieffer*, 1928 ; pet. in-4, br.

Exemplaire sur vélin.

947. TOULET (P.-J.). Les Trois Impostures. Almanach. *Paris, Editions du Divan*, 1922 ; in-12, br.

Édition originale.
Exemplaire de présent sur papier Sunburst White.

948. —— Les trois Impostures. Avec des gravures sur cuivre de Hermine David. *Paris, Emile-Paul*, 1929 ; pet. in-4, br.

Beau livre, tiré à 225 exemplaires ; celui-ci sur Arches.

949. TYPES DE PARIS (Les). Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola..., Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans..., Stéphane Mallarmé..., Octave Mirbeau... Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, Editions du Figaro*, (1889) ; in-4, brad. perc. beige, ent. n. rog., couv. cons.

Édition originale.
Illustrations en noir et en couleurs, héliogravures hors-texte.
Couvertures de livraison conservées.

950. UZANNE (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890 ; in-8, br.

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur Whatman (lég. débr.).

951. VALÉRY (P.). — Paul Valéry. Etudes — Portraits — Documents — Biographies. *Paris, Le Capitole,* 1926 ; in-4, br.

Textes par H. Massis, F. de Miomandre, P. Souday, V. Larbaud, etc.
Bois en couleurs par A. Szekely de Doba ; fac-similé.
Exemplaire sur Lafuma.

952. VALLÈS (Jules). Les Enfants du Peuple, précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris, La Lanterne,* 1879 ; in-12, br.

ÉDITION ORIGINALE.
L'adresse a été recouverte par une étiquette au nom de l'*Administration des messageries des journaux et publications populaires.*
Rousseurs ; cassure au dos.

953. VENDOME (Duchesse de). Notre Voyage en Afrique (Algérie, Tunisie, Maroc). Reproduction intégrale du manuscrit... Avec une introduction de M. Louis Bertrand. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1928 ; 4 vol. pet. in-4, demi-mar. bleu, coins, têtes dor., n. rog., couv. et dos cons., étuis.

Fac-similé du manuscrit illustré de nombreuses aquarelles.
Tiré à 300 exemplaires ; celui-ci, sur Madagascar, n'est pas numéroté.
Très bien relié.

954. VERHAEREN (E.). Les Blés mouvants. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Crès, Les Maîtres du Livre,* 1912 ; in-12, mar. La Vallière, premier plat décoré d'un pavot mos. et à froid, dos à nerfs prolongés orn., fil. dor. et à froid int., tr. dor. sur témoins, couv. et dos cons., étui *(Ch. Meunier).*

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires sur Hollande.
Jolie et sobre reliure, parfaitement exécutée.

955. VERLAINE (P.). Sagesse. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Charles Samson, d'après le tableau d'Eugène Carrière. *Paris, Malfère,* 1929 ; in-8, br.

Un des 50 exemplaires sur Madagascar, avec un double état du portrait.

956. VICAIRE (Gabriel). Emaux bressans. *Paris, Charpentier et C^{ie},* 1884 ; in-12, cartonn. toile bleue à recouvr., n. rog., couv. cons.

ÉDITION ORIGINALE, très rare.
On a relié à la suite le nº 401 des *Hommes d'aujourd'hui* consacré à Gabriel Vicaire.
Le texte est de Paul VERLAINE.
Rousseurs.

957. VIGNY (A. de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. Préface de Henri de Régnier. Illustrations de Albert Decaris. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France,* 1929 ; gr. in-4, mar. vert foncé, *cuivre original* encastré dans le premier plat et encadré de fil. dor., dos à nerfs, *doublé de mar. grenat,* encadr. de fil. dor., gardes de faille grenat, tête dor., n. rog., couv. et dos cons., étui gaîné *(Flammarion).*

Un des livres modernes les plus recherchés, le premier ouvrage publié par les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France.

Il est admirablement imprimé par Maurice Darantière et illustré de gravures au burin hors texte et de vignettes par *Albert Decaris,* tiré à 128 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder.

Superbe exemplaire, bien complet du Supplément, enrichi d'une suite en second état de tous les burins signée par l'artiste, tirée seulement à 20 exemplaires ; de deux planches refusées, et d'un beau cuivre original, signé par l'artiste [celui du hors texte, page 84] encastré dans la reliure.

Très belle reliure, parfaitement exécutée.

958. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Œuvres complètes. *Paris, Mercure de France,* 1922-31 ; 11 vol. pet. in-8 carré, br.

Exemplaire sur vergé Lafuma.

959. VIOLLIS (J.). Bonne-Fille. Illustrations de Dignimont. *Paris, Mornay, La Collection originale,* 1926 ; pet. in-4, br.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Rives (non numéroté), enrichi d'un *beau dessin original* à pleine page, exécuté à l'encre de Chine et rehaussé de couleurs et portant un *envoi autographe de Dignimont.*

960. WILLETTE (A.). Le Pierrot. Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : Emile Goudeau. *Paris,* 1888-1891 ; 42 numéros en 1 vol. gr. in-4, cartonn. étoffe jaune impr. de motifs en couleurs, n. rog.

Du nº 1 de la première année, 6 juillet 1888, au nº 15 de la 2e année, 19 avril 1889, plus les nºs des 5 et 20 mars 1891.

Chaque nº est illustré de dessins de *Willette* et renferme des textes de E. Goudeau, A. Willette, Louis Gaillard, Fernand Mazade, Melandri, Paul Arène, Em. Blémont, Th. de Banville, Gabriel Randon (Jehan Rictus) ; Jules Jouy, F. Fenéon, Mac-Nab ; etc., etc...

Le nº 6 du 7 février 1889 manque.

On a fixé à la suite, sur des ff. blancs, 26 dessins de *Willette,* dont plusieurs tirés du *Courrier français.*

961 à 976. Éditions originales.

977 à 990. Grands Papiers.

991 à 1020. Livres Illustrés.

1021 à 1026. Romans brochés.

1027 à 1032. Romans reliés.

1033 à 1038. Critique littéraire.

1039 à 1044. Documentations diverses.

1045 à 1050. Beaux-Arts.

Ces livres en lots [nºs 961 à 1050] *seront vendus lors de la dernière vacation, le 26 Novembre* 1936.

VII. Lettres et Manuscrits Autographes

Anciens, Romantiques et Modernes

1051. ADAM (Paul). *Causes de la Sentimentalité.* Manuscrit autogr. sign. de 10 ff. in-4.

Ce manuscrit, rempli de corrections, tout en restant très lisible, est fort intéressant pour le travail de l'auteur, et le sujet l'est non moins en reflétant l'état d'esprit dit « décadent » de la fin du siècle dernier. P. Adam constate la diffusion du luxe et prouve qu'il a tué le rêve. Nos grand'mères pouvaient rêver, la femme moderne songe aux notes de la couturière « *J'hésite à condamner le besoin de luxe au bénéfice du besoin de rêve* ». Une élégante vouée au soin de sa beauté lui semble être artiste à l'égal d'un peintre ou d'un sculpteur. Cette soif de vivre, si contraire à la sentimentalité a eu, selon lui, l'avantage de tuer l'hypocrisie « *Chaque vice oblige à sa vertu. La débauche développe le sens des arts, la cruauté celui du courage, l'avarice celui de la spéculation. L'amour de l'argent s'anoblit sans cesse. Le maniement des banques modernes exige des aptitudes intellectuelles aussi magistrales que la pratique des hautes philosophies...* ». P. Adam établit le budget de possesseurs de « vingt-cinq mille livres de rentes » avec des détails qui prennent, quarante ans au-delà, un véritable intérêt anecdotique.

1052. ALLAIS (Alphonse). *Fausse manœuvre.* Manuscrit autogr. sign. de 6 ff. in-8, ayant servi pour l'impression.

Un des contes de la meilleure veine drôlatique d'Alph. Allais. Un vieux loup de mer, revient au Havre après trente ans passés dans les mers du Sud (scène de reconnaissance des gens et des choses) ; ses deux nièces, ses seules parentes, le reçoivent fort mal, mais quand elles apprennent qu'il est riche, elles s'empressent... Le vieux marin met à son héritage une ingénieuse condition qui le fera choyer à l'envi par les deux pécores. Un troisième survient à qui l'on ne pensait guère, et qui s'assurera l'héritage.

1053. [ANA]. — In-4 de 77 ff., cartonn. anc.

Manuscrit du XVIII^e siècle, dont la compilation a été commencée en 1721 par François Honnet, ainsi qu'il ressort d'une note du titre, au-dessous duquel sont les armes [inventées ?] de l'auteur avec cette devise : *Tranquille au milieu des plus violens orages.*

Le manuscrit est un recueil de pensées, de citations, de notices biographiques ou historiques des plus variées, d'anecdotes littéraires ; plusieurs passages concernent le jansénisme, etc., etc. Le tout est classé par ordre alphabétique du sujet principal, sur des ff. crénés comme un carnet d'adresse.

CE MS. A APPARTENU A PIERRE LOUYS qui a mis son timbre sur le titre et inscrit cette *note autographe* sur la garde : « *Manuscrit de la bibliothèque de Gaston Boissier, n° 1297 de son catalogue* ».

1054. ANALECTES CLASSIQUES, 1865. 1^er juillet au 24 février. Les jouissances de l'âme dans et contre les souffrances du corps. — In-4 de 1 f. de titre et 27 ff. non chiff., cartonn. dos de toile grise, n. rog.

Recueil manuscrit de sentences et d'anecdotes compilé par Jules MANGEART ; elles sont

tirées des auteurs grecs et romains et des auteurs français de diverses époques, la plupart de Pascal.

Plusieurs autres citations sont tirées de la *Mérope* de Scipion Maffei, que J. Mangeart traduisit en français en 1846.

1055. ANNUNZIO (Gabriel d'). Lettre autogr. sign., 2 *déc.* 1908, 2 pp. gr. in-4.

A la « Très chère Undulna » : il avait en effet exprimé l'espoir d'une nouvelle visite à l'Ermitage, mais... « *Je travaille avec la plus amère des forces tendues, aidé par le souvenir de votre voix méduséenne* ». Il a retrouvé dans la « Revue de Paris », le *Songe d'un soir d'automne*. — « *Demain soir, chez la Basilissa, je veux entendre quelques cris de la Dogaresse* ».

Belles pages, qui, plutôt qu'à une lettre, ressemblent à des strophes adressées à une femme.

1056. —— Lettre autogr. sign., 1 page in-4, sur pap. à son adresse à Florence. — Télégramme daté de Florence. — Ens., 2 pièces.

1° Pour regretter de ne pouvoir faire sa visite à l'heure qu'on lui indique. La lettre débute ainsi : « *Magnifica Domina mea* », il termine : « *Partirez-vous donc sans adieu?* »

2° Télégramme, véritable message d'Iris : « *La Dame à la Licorne se souvient-t'elle du Magicien mécontent? Toutes les richesses occultes à vous* », janv. 1909.

1057. APOLLINAIRE (Guillaume). *Actualités*. Manuscrit autogr. sign. *Paracelse;* 5 ff. in-4, ayant servi pour l'impression (fin 1917).

Chronique artistique ; elle passe en revue : la mort des peintres Guillemet et Maufra, l'un qui fut « *l'inspirateur d'Albert Wolf, ce prototype des critiques d'art sans autres convictions que celles des marchands* », l'autre, ami de Gauguin, qui mourut en peignant un paysage de la Sarthe — l'exposition de Madrid, où «*malgré le désir du roi de ne voir figurer à cette exposition que des œuvres médiocres* », on put réunir des Renoir, Sisley, Harpignies, Maurice Denis, Vuillard, etc. — la nouvelle théorie artistique *Le Totalisme*, énoncée par André Lhote — sur les dessins de Georges Braque et de Fernand Léger publiés dans la revue *Nord-Sud* — sur les caricatures du lieut[t] Ardenzo Soffici publiées dans la *Ghirba*, journal du front italien. Il note que Suffici appartient par les liens de l'amitié « *à cette phalange de la critique et des poètes comme G. Apollinaire, A. Salmon, Roger Allard qui surent défendre... les peintres des nouvelles générations abandonnés par la critique professionnelle* ». Etc.

1058. ARMÉE DE CONDÉ. — CORRESPONDANCE DE L'ÉMIGRATION. Très importante correspondance formée de 183 lettres, adressée au DUC DE SERENT, l'un des hommes les plus en vue de l'émigration de 1792 à 1801, gouverneur des enfants du Comte d'Artois — le futur Charles X — et en même temps secrétaire et chargé d'affaires de ce prince.

Ces lettres, écrites avec des passages chiffrés dont vingt-sept clés nous donnent la solution, SONT POUR LA PLUPART AUTOGRAPHES ; elles ont été écrites de Coblence par le Prince de Condé, chef de l'émigration, par le Comte d'Artois qui, après avoir résidé à Turin, s'établit en Angleterre, à Edimbourg et à Londres, et par le duc d'Angoulême qui écrivit à son précepteur de Blakenbourg où il était allé rejoindre son frère, le duc de Berri.

Toute cette correspondance est précieuse pour l'histoire de l'émigration, et surtout pour l'étude des rapports entre le Prince de Condé et le Comte d'Artois. Elle nous transmet fidèlement le « climat » de l'émigration : multiples intrigues politiques qui se heurtent à l'indifférence ou à l'hostilité des gouvernants étrangers qui ne veulent appuyer les émigrés qu'en suivant leur intérêt, querelles de personnes avec questions d'étiquette, de préséance, mais avant tout complet dévouement à la famille royale et aux intérêts de la monarchie et de l'idée monarchique.

Cette correspondance restée INÉDITE avec les clés nécessaires pour comprendre les passages chiffrés aurait fourni au regretté Lenôtre la matière de plusieurs volumes.

Nous avons résisté au désir d'en donner une analyse plus complète et d'en transcrire d'importants passages afin de ne pas la déflorer et de permettre à un éditeur ou à un historien d'acheter un document historique tout à fait inédit et d'un intérêt de premier ordre.

1059. ARTISTES DRAMATIQUES ET LYRIQUES. 25 lettres et cartes autogr. sign.

J. Truffier, Emilie Broisat, Jeanne Granier, Coquelin Cadet, Raphaël Duflos. Emma Calvé, Anna Judic, Marg. Deval, etc.

1060. **ARTISTES, Peintres, Sculpteurs, Chanteurs, etc. 12 lettres et une pièce de vers, autogr. sign.**

1° *David d'Angers*, le grand sculpteur, 1788-1856, 4 l. de chacune 1 p. in-12 ou in-16, à Chevreul, à Jarry de Nancy ; l'une concernant sa statue de M. de Cheverus édifiée à Mayenne, une autre un croquis, etc.

2° *Gavarni*, le célèbre dessinateur, 1 l. de huit lig. priant de remettre l'acte préparé au porteur.

3° *Manet* (Edouard), 1 l. de huit lig. au crayon à Guérard, graveur, pour lui demander de remettre une séance. Joint le n° de la revue *Les Contemporains*, consacré à Manet avec notice et portrait-charge.

4° *Monet* (Claude), 1 p. 1/2 in-8, à une jeune fille, 1891.

5° *Fantin-Latour* (H.), 1 l. de six lig. à une dame, 1891.

6° *Willette* (A.), 1 p. in-8, couv. cons. Pour garantir l'authenticité d'un dessin en vente chez un marchand de la rue de la Victoire.

7. *Breton* (Jules), peintre paysagiste et poète. *La Moisson*. Sonnet autogr. sign., publié dans son recueil « *Les Champs et la mer* ». Lettre d'envoi de ce sonnet à une dame. Ens., 2 pp.

8° *Bruant* (Aristide). Il envoie à une dame le premier couplet (8 vers) de la chanson qu'il compose actuellement, 1891. Sur carte-lettre du « Mirliton ».

9° *Capoul* (Victor). Jolie l. de félicitations à Albert Wolff pour sa nomination dans la Légion d'honneur, 2 pp.

1061. **AUTOGRAPHES DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES. 12 pièces formant 75 pages in-fol. et in-4.**

XVII^e s. — *Lorraine* (Henriette de), fille du duc d'Elbeuf Charles I, abbesse de N.-D. de Soissons, 1592-1669. L. a. s. au cardinal de Richelieu, 1^er^ *août* 1642. 2 pp. in-4, cachets armoriés intacts. — Elle l'assure que sa communauté ne cesse de prier pour l'entier recouvrement de sa santé.

XVIII^e s. — *Necker*, le grand financier, ministre de Louis XVI, père de M^me^ de Staël. L. s. *Paris*, 1778, env. cons. avec cachet de cire aux armes.

Voltaire. Signat. *Arouet*, au bas d'une obligation de mille livres de rente perpétuelle à son profit, par MM. Cl. Philibert Pyot Delamarche, premier président honoraire du Parlement de Bourgogne, 17 *mars* 1763, 3 pp. 1/2, in-4.

SUCCESSIONS

Bourbon (François-Louis de), prince de Conti, prince du sang, 1664-1709. Sentence de délivrance de legs de 500.000 livres à ses deux filles. 7 pp. in-4 sur vélin.

Inventaire et recollement des biens des différentes communautés de la duchesse de Gravé, quartier de Limonade, dressé au Cap Français à Saint-Domingue, contenant l'énumération de nègres, négresses, négrillons, au nombre de 219, avec les prix d'estimation allant de 500 à 3.000 l. suivant l'âge et la condition physique. — Curieux document sur l'*Esclavage*.

État descriptif des meubles que M^me^ de Verville, à Paris, en son hôtel de la rue Vieille du Temple, a donnés à la première présidente Le Pelletier de Beaupré, sa fille.

Documents ou lettres concernant M^me^ de Parabère, maîtresse du Régent, M^lle^ Guimard, M^lle^ Contat. Ens. 10 pp. ; cachet de cire, marque postale.

Théâtre à Lyon. Duplicata sign. Lacenaire, 1790 ; rapport sur la gestion des théâtres de la Ville de Lyon. 4 pp. 1/2 in-fol.

Manuscrit de 1 p. 1/4 in-4 : *Histoire véritable de Mousseline-la-Sérieuse* (publié à Lausanne en 1793 dans la brochure « Moins que rien, suite de peu de chose »).

Examen d'un projet de nouvelles galères proposées par M. de Barras. 2 pp. 1/2 in-fol.

Divisible au gré des acquéreurs.

1062. **AUTOGRAPHES de l'époque romantique et documents divers. 6 lettres dont 5 autogr. sign. et 1 sign., et 6 documents. — Ens., 12 pièces.**

La Mennais (F. de). Minute du traité passé entre La Mennais et les éditeurs Pagnerre et Perrotin pour l'édition de sa traduction de l'Imitation de J.-C., 2 pp. in-fol.

Quatre lettres adressées au libraire Ladvocat par :

Ballanche (S-P.), philosophe, le plus fidèle ami de M^me^ Récamier. Lettre aut. au Libraire Ladvocat où il se fait l'intermédiaire de Chateaubriand et de M^me^ Récamier. 1 p. 1/2 in-8.

Guttinguer (Ulric). L. a. s. au libraire Ladvocat : « *Vous qui avez imprimé mon premier*

ouvrage, voudriez-vous du dernier. Ce sont deux volumes de prose qui tiennent du roman et de la méditation », mai 1836, 1 p. in-4.

Bourrienne (L.-A. Fauvelet de), diplomate et député, condisciple de Bonaparte à Brienne. Une intéressante et longue lettre (2 pp. 1/2 in-8) concernant la rédaction de ses célèbres mémoires sur Napoléon (rédigés sous sa dictée par Villemarest).

Saint-Elme (Ida de), auteur des *Mém. d'une Contemporaine*. Signat. sur un reçu du solde des cinq cents francs dûs par Ladvocat pour ses « Mémoires sur l'Égypte ».

Vidocq, le célèbre policier. L. a. s., invitation à une comtesse. 1 p. in-8 (une note mentionne qu'elle est adressée à Mme Brunnetière, fille de Mme Tallien princesse de Chimay).

Nous joignons :

Déclaration déposée le 5 mars 1823 sur le bureau de la Chambre des Députés. Pièce imprimée in-4, portant la protestation de 62 députés contre l'expulsion de *Manuel*.

5 spécimens de filigranes : *Napoléon empereur, Marie-Louise impératrice*. 2 l. ; *Vive le roi ;* Louis XVIII et les armes de France, J. Johannot 1814.

1063. AUTOGRAPHES MUSICAUX de compositeurs du XIXe siècle et modernes. Ens. 7 pièces de musique formant 20 pages gr. in-4, et une lettre.

1° *Casadesus* (Fr.). « Apothéose ». 7 pp. Chant de guerre, dédié à P. Deschanel ; noté avec accompt et partie confiée au chœur.

2° *Charpentier* (Gustave). Fragment de *Louise*, son chef-d'œuvre. Air de Julien au 1er acte, scène II : « *Vous m'accueillez comme on accueille le printemps* » ; piano et chant. 3 ff.

3° *Choron* (A.-E.), né à Caen, 1772-1834. 1 l. aut. sig. comme régisseur général de l'Opéra. Joint programme et prospectus de l'Institution de musique religieuse et de l'École de chant fondées par lui.

4° *Guilmant* (F.-A.), 2 pages pour piano. Envoi aut. à Mme Fillinne-Tiger « *Fugue sur les initiales de son nom* ». 1891.

5° *Massenet* (Jules). Partie pour flûte. Jolie page portant quatre lignes autogr. à M. Brunot par lesquelles Massenet s'excuse d'avoir fait cette copie en hâte, ayant besoin de la partition d'orchestre. 1 p.

6° *Reber* (Henri). Chanson de Thibaut comte de Champagne (arrangée pour quatre voix d'hommes). 2 p. et signat.

7° *Schmitt* (Florent). Composition (notée au crayon), avec l'envoi : « *Cordialement* », signature et date de 1918. 1 p.

8° *Wekerlin* (J.-B.). « Romance sans paroles », 4 pages. Daté de St-Gervais d'Asnières, 7 oct. 1860 ; envoi à Mme Sarah Lévy.

1064. BAILLON (André). *Se Taire !* (Drame). Manuscrit autogr. sign. de 10 ff. in-4.

Spirituelle et originale fantaisie, en forme de saynète en trois temps ou actes, faite pour être lue, et où l'action, racontée, côtoie constamment le dialogue sans jamais y recourir : Monsieur, Madame, leur fillette, une amie. Monsieur retiré dans son bureau, attend que les bruits de la maison fassent trêve pour avoir la tête à son travail. Vain espoir, la journée passera, et il n'aura pas goûté une seconde de tranquillité. C'est sa femme qui s'exerce à ses vocalises ; c'est la chasse d'eau et ses borborymes, tout contre, au fond du couloir ; c'est l'amie en visite qu'on fait entrer dans le bureau sans nulle gêne ; c'est la porte ouverte pour un oui, pour un non, et boum ! violemment refermée ; c'est la femme de ménage qui entre pour faire le ménage ; c'est la vie impossible, la journée perdue faute de silence. Se taire, se taire !

1065. BARBEY D'AUREVILLY (J.). Lettre et envoi en vers à M. Prosper Delamare. — Fragment de manuscrit de 6 lignes ayant servi à l'impression. — Ens. 3 pièces autogr., les deux premières sign.

1° Lettre sur le mode plaisant pour prévenir M. Delamare (chef de bureau à l'octroi de Paris) qu'il ne pourra aller dîner chez lui. « *Une masse de travail me tombe sur la tête... Impossible de me donner le bonheur Saint Maur... Je vendrediserai probablement. Serrez la main au maître et prieur de la congrégation Saint Maur* ». 1 page à l'encre rouge sur papier au filigrane de fleur de lis ; env. cons. et cachet de cire intact.

2° Amusante pièce de circonstance qui accompagnait l'envoi de sa critique des « Misérables » ; nous la reproduisons ici :

A mon ami M. Prosper Delamare.

Je ne vous offre pas ceci *pour l'admirer,*
Mais pour qu'à votre esprit mon souvenir s'amarre,
Et de l'affreux oubli me gare !
Quand on est avec Delamare
On ne peut jamais démarrer !

JULES BARBEY D'AUREVILLY.

(la page est fixée sur un f. qui contient au v° une pièce de vers sign. H. de St Maur (voir la lettre ci-dessus où Barbey fait allusion à Saint-Maur par deux fois), dédiée à P. Delamare).

3° Beau fragment de son feuilleton de critique sur Edgar Poe ; se rapporte à la mort de Virginie Clemm ; avec l'enveloppe d'envoi à Mlle Marie Epinette, écrite aux encres et crayons de couleurs ; devise, cachet de cire intact.

1066. **BAUDELAIRE** (Charles). Lettre autogr. [à Poulet-Malassis], sign. C. B., *s. d.* (1860) ; 3 pages in-4.

Très belle et importante lettre, de sujets variés, s'ouvrant sur un examen de la propriété d'un terme des *Paradis artificiels* qui s'impriment dans le moment. Baudelaire utilisait et remaniait le texte paru en 1858 dans la Revue contemporaine : « *Vous avez raison. Strictement, la volonté n'est pas un organe. Et cependant, j'aurais voulu, par cette violation du langage, faire comprendre quelque chose* ». Il avait préféré ce mot à celui de « fluide », mais y renonce : « *Je me range à votre avis ; il ne faut pas taquiner les habitudes de l'esprit public* ». [Le mot « organes » fut remplacé en définitive par « facultés »]. De même, il laissera corriger en *ce sont* le tour *c'est des* « *qui, quoique vous en disiez, est d'une langue plus pure* », et cite à l'appui les classiques, et même un moderne : H. de Balzac (qui se trouve voisin du vieux Balzac dans l'énumération), qui en ont usé. Baudelaire défend de telles habitudes « *qui nous poussent à parler autrement que ceux de notre siècle* » et les qualifie d'un mot original de Champfleury.

Suit un très beau passage sur l'ouvrage du philosophe italien Joseph Ferrari : *Histoire de la Raison d'Etat* paru en 1860. Il admire tout particulièrement la préface « *qui fait penser aux meilleurs morceaux de la plus pure beauté classique française* ».

Baudelaire envoie un résumé de ses comptes qui devra servir à Poulet-Malassis à vérifier le sien ; ils concernent ses dépenses d'hôtel : hôtel de Dieppe (rue d'Amsterdam) où il logeait à ce moment, dépense rue des Beaux-Arts, etc. Pour régler cet arriéré, il demande à Poulet-Malassis d'aller très vite pour les *Fleurs* (seconde édition des *Fleurs du Mal* de 1861), d'aller « *au risque de jeter un livre en plein été* », car il doit partir, pour Honfleur : « *Je tiens à toucher d'abord un millier de francs* » ; au besoin il sacrifiera la préface et trois morceaux commencés [la préface fut finalement supprimée, (on en connaît deux ébauches) ; quant aux « trois morceaux commencés », il s'agit de *Dorothée, La Femme sauvage*, et *Plutus, L'Amour et la Gloire*, dont Baudelaire parle encore dans une lettre du 13 Mars 1860, et qui ne nous sont parvenus que sous la forme de 3 poëmes en prose : *La Belle Dorothée, La Femme sauvage* et *la petite Maîtresse, Les Tentations ou Eros, Plutus et la Gloire*] ; quant à la mise en ordre du recueil qui préoccupe Poulet-Malassis, elle sera pour Baudelaire « l'affaire d'une heure ». Il est inquiet du frontispice de Bracquemond [allusion au frontispice symbolique commandé à ce graveur ; on sait que le poëte y renonça, n'ayant pu obtenir ce qu'il désirait (et ce que Rops devait tenter de réaliser avec le frontispice des *Épaves*, en 1866), et dut se contenter du médiocre portrait par le même artiste qu'on trouve dans la seconde édition des *Fleurs*].

Une annotation autographe de Poulet-Malassis en haut de la première page date cette lettre : « *Premiers mois de* 1860 ».

Précieuse lettre.

1067. **BERLIOZ** (Hector). Lettre autogr. sign. à son ami Marie Escudier, le musicographe, fondateur de *La France musicale. Bade, 22 août* 1859, 3 pp. in-8, adr. aut. sur la 4e p., cachets et marques postales.

Très belle lettre. Berlioz, qui presque chaque année se rend à Bade au cours de sa tournée musicale de l'été, s'y retrouve en 1859, patronné par Edouard Bénazet, personnage dit le « roi de Bade », qui par la roulette y tient tout.

Berlioz, bien que Bénazet n'ait adressé aucune invitation à la presse parisienne, prie Marie Escudier de venir à Bade et s'offre à le défrayer de son voyage. La cause est importante ; il s'agit de faire entendre au public deux scènes des *Troyens* (dont il avait terminé le manuscrit l'année précédente) : « *Nous répétons, deux fois par jour, cela marchera* ». Il insiste sur le « signalé service » que lui rendra Escudier en venant « *ce coup d'état que je tente ici avec les deux scènes des Troyens devant nécessairement perdre beaucoup de son effet puisque* [*pas un*] *de nos amis de Paris n'y assistera... et cela vous sera un bon prétexte pour attaquer par les cornes le taureau de l'opéra* ».

Berlioz n'avait eu que des déboires à l'Opéra où il avait été en butte à l'inimitié de Pillet son directeur, influencé par Rosine Stolz, et où le pupitre de l'orchestre lui échappa toujours. — Lég. déchir. à l'endroit du cachet.

1068. —— 2 lettres autogr. sign. à Léon Escudier, musicographe, frère de Marie Escudier. 1 page et 1/2 page, in-8.

Pour le prier d'annoncer dans son journal *La France musicale* le grand concert qu'il doit donner à Bade le 27 août, etc.

1069. —— L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée. Texte français et allemand. *Paris, Richault, s d.* (vers 1855), gr. in-8, musique gravée, dos de basane fauve orné de fil. dor., tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano. Portrait lithographié.
Sur le titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE :

à mon ami Reyer
H. BERLIOZ.

1070. —— Béatrice et Bénédict, opéra en deux actes imité de Shakespeare. *Paris, Brandus et Dufour* (vers 1862) ; in-4, titre-frontisp. gravé, dos de basane orné de fil. dor., tr. jasp. *(Rel. de l'époque)*.

ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant.
Sur le titre, cet ENVOI AUTOGRAPHE :

A mon ami
Pigmalion Reyer
HECTOR BERLIOZ.

Il est permis de voir dans cet envoi une allusion à l'opéra de Reyer *La Statue*, joué en 1861 avec grand succès.

1071. BLOY (Léon). 2 lettres autogr. sign. — Ens. 2 pages in-8 et in-12.

1° Il parle de son ami Alcide Guérin « très peu semblable à celui du Gil Blas ». — « *Je vous informe que chaque dimanche de l'année il dîne chez moi. C'est une fondation* ». Donc, il ne peut accepter ce jour-là au dehors, et propose : « *Pourquoi n'amèneriez-vous pas plutôt d'Esparbès à Antony ? Ce ne serait pas la première fois qu'il y viendrait* ». Antony, 9 sept. 92.

2° L. écrite vraisemblablement à la rédaction du *Gil Blas* où il collaborait, portant copie de la lettre par lui adressée à Guérin, secrétaire de ce même journal : « *Incontestablement on m'engueule... Etant de la maison, n'est-ce pas? je suis bien forcé de conclure qu'on attend de moi une réponse...* » Cette réponse, Bloy la promet en termes ambigus et menaçants qui présagent une vengeance. 23 *oct.* 92.

1072. —— 2 lettres autogr. sign.

1° Il envoie à un ami le texte de deux lettres qu'il a écrites spontanément au café de Flore « *après avoir lu la prose de M. Deschamps* » [Léon Deschamps, fondateur et directeur de *La Plume*]. La première, à Maillard pour lui demander raison d'une lettre de L. Deschamps à Laurent Tailhade qu'il juge « *odieuse, venimeuse, et absolument inexplicable* », qu'il appelle « *une plaisanterie de voyou* », et par laquelle Deschamps aurait prétendu repousser « *une demande de secours pécuniaires à accorder à Léon Bloy* ». — La seconde à Deschamps lui-même, est une menace non voilée, avec tel rapprochement de noms qui prend une allure assez perfide.

Après cela Bloy annonce qu'il « file chez Rodin », « *j'espère obtenir de lui ce que vous savez* ». Sa colère contre Léon Deschamps le reprenant, il se promet de le faire figurer dans ses « *Histoires désobligeantes où chacun sait que j'excelle* ». 18 oct. 1893.

2° « *Il faut mon cher Caïn* (ce nom bien détaché avec un tréma menaçant) *me tirer du défilé où je me trouve...* » Il demande une avance en vue du terme proche, mars 1910.

1073. BOURGET (Paul). 5 lettres autogr. sign. à Emile Berr, de chacune 1 page, 1895-99.

Relatives à l'impression d'œuvres de lui publiées en feuilletons dans le *Figaro* ; il parle de M. Barrès dans une l. ; rectification au sujet du *Disciple*, dont il n'a jamais donné autorisation de tirer une pièce.

1074. BRACQUEMOND (Félix). Correspondance avec Alidor Delzant. — En 1 vol. in-8, vélin, attaches.

Correspondance formée de 29 LETTRES AUTOGRAPHES du grand graveur Bracquemond à Alidor Delzant, dont il gravait le portrait, l'un de ses chefs-d'œuvre.

Dans quelques-unes de ces lettres, se manifeste le très vif, très caustique esprit critique de Bracquemond : à propos du Balzac de Rodin [17 mai 1898] ; d'une visite au Chateau de Chantilly, où il a vu la fameuse rampe de l'escalier qui est digne d'un « serrurier polytechnicien en ébriété de géométrie » ; le critique d'art s'enthousiasme dans une autre lettre pour le Delacroix du Musée de Rouen et pour le portrait de Mme de Senones d'Ingres [8 juillet 1898].

Cette correspondance s'étend du 25 mars 1897 au 1er novembre 1901.

On a joint une carte de H. Béraldi à A. Delzant, 13 déc. 1900, relative à son portrait ; un fragment d'un essai de critique sur le dessin et la couleur, publié en 1897 dans le *Journal des arts*, et trois factures de Porcabeuf pour les différents tirages des états du portrait.

1075. **CHATEAUBRIAND.** Discours que M. de Chateaubriant se proposait de prononcer pour sa réception à l'Institut, en remplacement de Marie-Joseph Chénier. — In-4 de 15 ff. non chiff., cartonn. mod., étoffe brochée.

Manuscrit du célèbre discours que Chateaubriand avait écrit pour sa réception à l'Académie, mais que Napoléon censura et lui interdit de prononcer. Le sujet en est l'éloge de Marie-Joseph Chénier, son prédécesseur.

Ce discours, qui devait être prononcé en 1811 [Chateaubriand avait été élu le 20 février], n'a pas été recueilli dans les œuvres de l'auteur ; on en connaît quelques copies manuscrites, que Chateaubriand prétend d'ailleurs être « interpolées et mutilées d'une horrible façon » et « avoir été toutes répandues par la police de Bonaparte » et qui sont de la plus grande rareté.

L'original avec les ratures de Napoléon était dans les mains de Chateaubriand qui ne voulut jamais s'en dessaisir, mais qu'il jeta au feu dans un moment de distraction en classant des papiers.

D'après ce que nous pouvons savoir et l'analyse que Chateaubriand en a fait dans les *Mémoires d'Outre Tombe*, il nous semble que cette rarissime copie est véritablement la reproduction sincère et parfaite du manuscrit que détruisit Chateaubriand.

Ce manuscrit, très bien écrit, est bien contemporain de cette réception interdite.

Voir l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, LIII, pp. 135, 183, 302.

1076. **CLEMENCEAU (Georges).** Lettre autogr. sign. au Commandant de la Garde Nationale dans le 18e arr. ; sur papier de la *Mairie de la Butte-Montmartre. Paris, 17 déc. 1870* ; 2 pp. 1/2, in-4 ; cachet du « Cabinet du Maire ».

Remarquable et précieuse lettre. Elle nous montre un Clemenceau aussi impératif, aussi énergique au début de sa vie politique que quand il reprit la France en mains en 1917 et organisa la victoire.

Clemenceau en 1870 est maire de Montmartre. Il a appris que les hommes de garde au poste municipal du Boulevard Ornano ont volé pendant la nuit 75 kilogs de pois secs en éventrant à coups de baïonnette des sacs faisant partie d'approvisionnements qu'ils étaient précisément chargés de garder.

Clemenceau déclare : « *Je suis déterminé à pousser cette affaire* », demande au commandant de lui faire connaître au plus tôt le numéro de la compagnie de ces hommes qui appartiennent à son bataillon, et de son côté, il va se renseigner auprès du commandant du secteur pour savoir s'il doit « *poursuivre ces hommes correctionnellement où s'ils sont passibles d'un conseil de guerre* ».

Voir le fac-simile.

1077. **COCTEAU (Jean).** *De l'ordre considéré comme une anarchie.* Manuscrit autogr. de 66 pp. ou ff. en 1 cahier in-4, dos de toile.

Beau et fort intéressant manuscrit de cette conférence de Cocteau sur la littérature, la peinture, la musique moderne, accompagnée d'une audition de son ami le pianiste Jean Wiener. Cocteau le présente ainsi : « *Personne ne joue comme lui les blues américains.* » Il note la vogue de cette musique américaine qui dure depuis quatre ans, avec tel nègre jouant toute la nuit du saxophone au Bœuf sur le Toit : « *La nuit, c'est le jour des nègres, me disait Paul Morand* ».

En recherchant la genèse de la forme littéraire moderne, Cocteau étudie ses propres œuvres, entre autres « Le Coq et l'Arlequin » ; pour lui, tout s'enchaîne ; il n'y a point de retardataires, il n'y a point de précurseurs « *Etrange méandre glissé dans les esprits par les fausses ténèbres de Rimbaud, de Mallarmé, de Ducasse dont la nuit se concentre toujours jusqu'au diamant le plus clair* ». En Molière, il admire « *cet esprit français qui déconcerte à force de transparence et d'épaisseur* ».

Cocteau se réclame de ses maîtres Erik Satie et Picasso : « *Je leur dois plus qu'à n'importe quel écrivain* ». — Il cite le mot d'Erik Satie : « *Tous les grands artistes sont des amateurs* ». Il parle tour à tour de Darius Milhaud, d'Apollinaire, de Max Jacob, de Raymond Radiguet ; il évoque les fameuses réunions du samedi avec Paul Morand, Milhaud, Satie, Germaine Tailleferre, Meerovitch, J. Lagut et Marie Laurencin ; ces réunions qui enfantèrent : *Ouvert la nuit, Fermé la nuit*, et *Le Diable au corps*, et qui finirent quand les dîneurs se prirent trop au sérieux et que Paul Morand put appeler leur réunion la S. A. M. (Société d'admiration mutuelle). — Cocteau termine par des considérations générales, fort originales, sur la poésie et sur la peinture.

Ce manuscrit est de premier jet, tout à fait curieux pour ses additions et ses retouches.

1078. **COMPOSITEURS.** 17 lettres et cartes-lettres autogr. sign. et 3 cartes. — Ens. 20 pièces.

Dubois (Théodore), 1 l. — *Indy* (Vincent d'), 3 l. Il promet de revenir de Bruxelles à

temps pour diriger son chœur : *Sur la mer* et fait des compliments sur la chorale qui doit l'exécuter. — *Lecocq* (Ch.), 1 l. — *Massenet* (J.), signature datée : 23 déc. 1878, et petits dessins sur une feuille portant les sujets de concours du même jour. (Massenet était professeur au Conservatoire depuis le 7 octobre précédent). — *Paladilhe* (Emile). 2 lettres du père de Paladilhe à un critique musical pour le prier d'annoncer deux concerts donnés par son fils, et rappeler ses succès exceptionnels, fév. 1859 et 1860.

[Emile Paladilhe, né à Montpellier en 1844, élève d'Halévy, n'avait que treize ans quand il obtint le premier prix de piano, et il devait remporter le premier grand prix de Rome à peine âgé de seize ans]. Intéressantes lettres. — *Pierné* (G.), 4 l. et 1 c. — *Planquette* (R.), 1 carte-l. — *Charpentier* (G.), quelques mots et sign. aut., etc.

1079. COMPOSITEURS ET ARTISTES LYRIQUES, virtuoses, peintres et dessinateurs. — Ens. 13 lettres et cartes-l., autogr. sign. et 18 cartes. — Ens. 30 pièces.

Saint-Saëns (C.), 1 belle lettre à Alfred Capus sur la défense de la langue française.

J. Massenet, G. Fauré, A. Bruneau, G. Serpette. — Ed. Colonne, A. Carré, R. Pugno, L. Diémer, Ad. Bernheim, G. Boyer, etc.

A. Faivre, Detaille, Régamey, Scott.

DELACROIX (Eug.). Lettre autographe. Voir N° 422.

1080. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Lettre autogr. sign. au Prince Louis-Napoléon Bonaparte (futur Napoléon III). *Paris*, 18 *fév.* 1844, 2 grandes pp. in-4.

Belle et précieuse lettre. Marceline, inlassablement dévouée, s'adresse au Prince Louis en faveur de son ami le comte de Châtillon,

Prince

Parmi les cœurs qui ont battu pour votre famille, il y en a un près de s'éteindre ; c'est celui du comte de Châtillon qui a suivi dans l'exil et partout le Prince Lucien Bonaparte, comme secrétaire intime et comme ami dévoué... Elle expose la triste situation de Châtillon qu'une longue maladie laisse sans ressources, et puisque « *il ne veut se faire aucun titre d'une vie consacrée au service et à l'amour de la famille Impériale* », c'est elle qui parlera. Sensible depuis son enfance aux souffrances des prisonniers (qui lui inspiraient son poème *La Vallée de La Scarpe*), Marceline est sûre qu'elle ne s'adressera pas en vain au prisonnier de Ham, captif depuis quatre ans : « *Pardonnerez-vous, Prince, à une obscure et humble femme... la ruse pieuse qui la fait frapper avec confiance contre des barreaux qui tomberont un jour au bruit de vos belles actions ?* »

Elle propose ceci au prince : Châtillon « *possède comme dernière espérance un portrait en pied du maréchal Clauzel, souhaité à Toulouse et apprécié par le général Lejeune* » (Lejeune, le général de l'empire, qui était aussi peintre, et qui après 1830 avait été nommé directeur de l'École des Beaux-Arts à Toulouse) ; — « *mais le portrait, je le crains, sera payé trop tard à son auteur, si la ville de Toulouse n'en reçoit pas le don de l'illustre Prisonnier auquel je m'adresse* ».

Cette étonnante lettre pique sous divers angles l'intérêt d'un bibliophile. D'abord l'idée en elle-même, toute sentimentale. Napoléon III, peu sensible aux arts, bien moins dévoué à la gloire napoléonienne que Louis-Philippe, qui pensait surtout à son évasion , était-il bien indiqué ? puis une lettre de sollicitation directe de Mme D.-V. à un prince est rare, enfin la signature *M. Valmore-Lanchantin*, aux deux noms — le vrai nom et celui de théâtre — de son mari est des plus rares.

Marceline, nous l'avons vu, parle d'une « ruse pieuse » dont elle use pour faire passer sa lettre au prince ; mais elle use dans la lettre même d'une autre petite ruse non moins pieuse, qui est de dire au prince qu'elle « *ne confie qu'à Dieu cette tentative* », car elle en écrivit au contraire à Châtillon à la date du 15 février (Cf. sa corresp.) ; on y lit : « J'ai préparé hier mes innocentes batteries avec une personne.. en relation avec le Prince Louis ». Par deux fois (la présente lettre porte *seconde lettre*), le prince Louis ne répondit pas. (Marceline ne se lassa pas pour cela ; sa corr. renferme une lettre à Châtillon, du 29 déc. 1844 où elle échafaude d'autres projets pour lui faire vendre son tableau).

1081. —— Lettre autogr. sign. [au Père Enfantin]. 14 *fév.* 1846, 1 p. et 3 lig. in-8.

Prosper Valmore se trouvant à nouveau sans situation par suite des mauvaises affaires de l'Odéon, Mme D.-V. recommande son mari au Père Enfantin : « *Vous êtes entouré de prières et de graves sollicitudes, j'ose à peine essayer de prendre rang devant les promesses de votre bonté, mais je l'ose.., car le travail est rare et ce bienfait nous manque..* » Elle se recommande auprès de lui de Félicien David : « *Je trouve le courage d'insister au nom de notre harmonieux et bien-aimé David* ».

Lettre fort intéressante pour la biographie de Mme D.-V., en rapprochant son nom de celui du P. Enfantin pontife du saint-Simonisme. Félicien David, l'auteur du *Désert* et de *Lalla-Roukh*, avait été ardent Saint-Simonien au point de se rendre en Orient pour y prêcher cette religion. (Sainte-Beuve et plusieurs autres amis de M. D.-V. avaient été aussi adeptes du P. Enfantin).

DÉPARTEMENT
de la
SEINE

Ville de Paris.

18me ARRONDISSEMENT
Mairie de la Butte-Montmartre.

Paris 17 Xbre 1870

Citoyen Commandant,

J'ai l'honneur de vous informer que les hommes de garde hier au poste municipal du Boulevart Ornano 94 ont volé 75 kilogr de pois secs qui se trouvaient à l'entrée du magasin municipal sis Boulevart Ornano 95.

Ce poste a été institué pour garder le magasin municipal où se trouvent des approvisionnements considérables. Quelques sacs de pois secs ont malheureusement été laissés à la porte du magasin hier soir. Les sacs ont été déchirés à coups de baïonnettes pendant

la nuit, et les pains n'ont pu être dérobés que par les hommes qui ont successivement monté la garde pendant la nuit à la porte du dit magasin —

Ces hommes appartiennent à votre bataillon, mais j'ignore le numéro de la compagnie. Veuillez, je vous prie, me le faire connaître au plus tôt.

J'écris à l'amiral commandant le 2e secteur pour lui demander si je dois poursuivre ces hommes correctionnellement ou s'ils sont passibles d'un conseil de guerre.

Je suis déterminé à pousser cette affaire.

J'espère, citoyen Commandant, que vous voudrez bien m'honorer d'une prompte réponse. Salut et fraternité

[illegible]

No 1076 [*Fac-simile réduit*]

1082. —— Lettre autogr. sign. [à Mr de Salvandy, ministre de l'Instruction Publique]. 14 *juin* 1847, 1 p. in-4.

Éloquent remerciement pour la place de surnuméraire au Ministère de l'Instruction Publique qui vient d'être accordée à son fils Hippolyte « *La première consolation qu'il a plu à Dieu de m'accorder dans de grandes douleurs* (sa fille Inès était morte peu de mois auparavant), *c'est par vos mains que je l'ai reçue. Vous avez forcé une mère désespérée à se réjouir de vivre encore..* »

1083. —— Lettre autogr. sign. 20 *sept.* 1854, 1 p. in-8.

Relative à deux de ses poésies : *L'Aumône du Pauvre* et *La Feuille volée*, qui paraissent en revue par les soins de la personne à qui elle écrit : « *Prenez garde aux deux titres, s'il vous plaît. Je m'en rapporte à votre goût pour les changer si vous ne les trouvez pas bien adaptés. C'est difficile à trouver* ».

La Feuille volée et *L'Aumône* ont été recueillies par G. Revilliod dans les *Poésies inédites de* 1860.

De la collection du comte Robert de Montesquiou.

1084. ÉCRIVAINS, PUBLICISTES. 50 lettres et 32 cartes-lettres autogr. sign. ou cartes de visites. — Ens. 82 pièces.

Alph. Daudet, J. Aicard, P. Bourget, Marcel Prévost, M. Donnay, P. Hervieu, V. Margueritte, Mme Adam, A. Hermant, M. Vaucaire, P. Adam, Hugues Le Roux, F. Champsaur, M. de Fleury, L. Muhlfeld, Edm. Sée, Grosclaude, D. Lesueur, etc.

Dumas fils (Alex.). — Une belle l. de quatre pp. dans laquelle il parle de ses œuvres ; il y fait un superbe éloge d'un de ses amis. Joint une lettre de cet ami, le Ct Louis Basset (dont la correspondance avec Dumas fait partie des archives du Musée Carnavalet).

1085. FRANCE (Anatole). Lettre autogr. sign. à Léopold Kahn (23 juin 1921), 1 p. in-8, sur pap. à en-tête de La Béchellerie.

Pour donner de ses nouvelles après une période de maladie : « *Je suis encore souffrant, mon cher Léopold et faible au delà de ce que je peux dire* ». Il demande l'envoi de comptes ; il retournera les papiers dès qu'il aura recouvré un peu de force.

L'écriture tremblée, tel mot omis témoignent de la faiblesse d'Anatole France après la maladie qu'il venait de traverser.

1086. —— Lettre autogr. sign. à Léopold Kahn, sur pap. à en-tête de La Béchellerie (25 *juin* 1921), 1 p. 1/2, in-8.

La maison d'Anatole France, villa Saïd, est troublée dans son voisinage par la démolition d'un immeuble mitoyen faisant place à un chantier. France s'inquiète pour sa maison : « *On m'assure qu'on pourrait la dévaliser sans difficulté aucune* ». Il demande à L. Kahn de se renseigner sur la possibilité de la faire garder la nuit, du côté du chantier « *Causez-en, je vous prie, avec le concierge qui... est un brave homme* ».

1087. —— Lettre autogr. sign. à Léopold Kahn. 26 *juillet* (1921), 2 pp. in-8 sur pap. à en-tête de La Béchellerie.

Curieuse adhésion à un projet commercial : « *Il ne m'est nullement désagréable de donner aux montres Ω un texte qui plaise à un négociant homme de goût* ». — Il parle de la sécheresse qui sévit avec la chaleur « *nous sommes tous deux* [Mme A. France et lui] *assez languissants* ». Invitation gracieuse à M. et Mme L. Kahn de venir à La Béchellerie, et projet d'aller au devant d'eux jusqu'à Bordeaux : « *C'est une expédition qui tente beaucoup Emma* ».

1088. FRÉMIET (Emmanuel), le grand sculpteur. — Lettre autogr. sign. à Armand Dayot. 2 pp. 1/2 in-fol.

Longue et remarquable lettre contenant l'historique de la collection de statuettes militaires exécutées par l'artiste pour Napoléon III.

En 1854, Frémiet ayant été intéressé au cours d'une revue par une vedette d'artilleur à cheval, en fit une statuette que Neuwerkerke, surintendant des Beaux-Arts, admira fort et fit voir à Napoléon III. Celui-ci demanda alors à Frémiet de faire toute l'armée française en figurines coloriées, lui accordant un permis d'éditer. Ici Frémiet raconte tout ce qu'il employa pour habiller et colorier ses statuettes : poussière de laine, soies hachées, peau de gants, etc.

Son œuvre eut à souffrir de vicissitudes qui laissèrent à l'artiste d'assez amers souvenirs. D'abord une visite du prince Impérial qui, prenant ces soldats pour des jouets, en fit

un massacre, puis l'empereur ayant voulu figurer dans la collection ainsi que son fils, tous deux en costumes militaires, il arriva que l'Impératrice refusa leurs effigies pour une question de jambes trop courtes ou de coloration ; une brève séance de pose de l'empereur ne laissa pas un meilleur souvenir à Frémiet qui se plaint d'avoir été traité en « simple fournisseur ».

Cette collection devait périr dans l'incendie des Tuileries, à l'exception des statuettes de Napoléon et de son fils. Une dizaine de types édités demeurèrent aussi en témoignage.

Frémiet renseigne ici sur le sort des deux statuettes originales, mentionne la faible somme reçue de l'empereur, le montant de ses frais, etc. Cette curieuse lettre abonde en intéressants détails.

1089. HOMMES DE LETTRES. 28 lettres et cartes autogr. sign.

Jammes (Fr.). 1 lettre autogr. datée d'Orthez, avril 1910.

Roger de Beauvoir, à M. Giroud de Gand ; il parle de ses réceptions à l'hôtel Pimodan ajournées pour raisons de famille. Marque postale et cachet.

Em. Bergerat, Alex. Dumas fils, O. Feuillet, Em. Gaboriau, Gyp, A. Hepp, Jean Richepin, Marcel Prévost, F. Sarcey, A. Scholl (sur la fondation du « Nain Jaune »), A. Flament, E. Daudet ; Villemessant, G. Calmette, Séverine.

HUGO (Victor). *Voir au N° 1127 le précieux manuscrit de P. Verlaine relatif à Victor Hugo.*

1090. HUYSMANS (J.-K.). 2 lettres autogr. sign. à Robert Caze.

Invitation : « *Il y a longtemps que point n'avons taillé bavette* ». Il propose un choix de soirs pour dîner ensemble : « *Je vous montrerai... la mélancolie culinaire du quartier clérical de St Sulpice* ».

Pour contremander l'invitation : « *En vlà d'une autre ! — grâces à mes sœurs qui partent pour Saint-Valery, je suis accroché à la patte...* » — Il regrette ce retard à se voir... « *Enfin, on a tant d'agréments avec sa famille !* »

1091. —— 2 lettres autogr. sign. à Robert Caze. — Ens. 2 pp. 1/2.

L'une, du 15 mars 1881, pour le remercier de son compte-rendu de *En Ménage*, dans l'*Intransigeant*, et pour espérer que R. Caze ne se laissera pas complètement envahir « par l'absorbant journalisme », et qu'il écrira le roman attendu : « *Ça manque bigrement pour l'instant d'études sur la vie réelle* ». — Par la seconde l., de quelques lignes, il envoie 2 billets pour la répétition générale de Pot-Bouille (pièce tirée par W. Busnach du roman de Zola : « *si ça peut vous amuser* ».

1092. LA FAYETTE (Gilbert Motier, marquis de), général, héros de l'Indépendance américaine, et une des grandes figures de la Révolution. — Lettre autogr. à son ami Emery. 2 pp. gr. in-4, adr. aut. sur la 4e p.

Superbe lettre de La Fayette renouant avec un de ses amis, après sa libération d'une longue captivité. Datée de Lemekull, *Germinal (Mars)* [1798].

On se rappelle que La Fayette, devenu suspect et décrété d'accusation, avait franchi la frontière en août 1792 pour se réfugier en pays neutre. Tombé aux mains des autrichiens, il subit, d'abord en Prusse, puis en Autriche à Olmütz une très dure captivité qui ne prit fin qu'en 1797, à l'approche des armées françaises victorieuses. Carnot, président du Directoire, chargea alors le Général Bonaparte d'obtenir sa mise en liberté qui fit l'objet d'une clause spéciale du traité de Campo-Formio. La Fayette, libéré avec ses amis Latour-Maubourg et Bureaux de Pusy, fut conduit à Hambourg. Mais le 18 Fructidor avait eu lieu, et Bonaparte ne désirait pas la présence en France de La Fayette fidèle républicain. L'arrêt de proscription de 1792 restant en vigueur, La Fayette, avant que de rentrer en France de son chef, au lendemain du 18 Brumaire, subit encore deux ans d'exil.

La Fayette écrit donc de Lemekull à son ami Emery, ancien membre de la Législative, perdu de vue depuis des années : « *Votre existence a longtemps été un problème pour moi, et c'est avec effroi que j'ai.. fait sur elle une question en Amérique. Grâce au ciel, vous avez échappé..* » Si lui-même a gardé le silence, c'est par crainte de compromettre son ami. Il se montre très affecté de la suspicion dont il est l'objet ; il hait les émigrés « *Je ne puis me faire à l'idée qu'on m'ait jamais regardé comme un ennemi de la France* ». La marche des événements l'effraie, il ne voit de salut que dans le groupement de tous les bons français pour le maintien de la Constitution ; au bien général doivent être sacrifiés les partis, les haines, même le souvenir des malheurs, « *ainsi seulement on peut sauver cette belle et bonne France, ce peuple léger, mais excellent, aimable, qu'on ne cesse d'aimer même quand on est malheureux par lui ou en son nom, et auquel aucun autre ne ressemble* ». Le bon ordre de la France lui semble nécessaire à celui de l'Europe, à l'Angleterre près ; il déplore que nos erreurs puissent servir « M. Pitt et Cie ». [La Fayette détestait Pitt qui avait dissuadé le gouvernement anglais

d'intervenir auprès de l'Autriche pour sa libération, tandis que Fox soutenait l'intervention]. Il est incertain du lendemain : « *Je ne sais où je suis destiné à vivre, si comme l'on m'en flatte, le Directoire fera droit à ma réclamation, en me laissant labourer encore mon champ en France, ou si je retournerai en Amérique* ». Il ne peut plus supporter sa situation « *Je ne puis plus longtemps rester abandonné, environné d'émigrés qui me haïssent et que je méprise, avec qui je ne puis endurer d'être confondu..* » ; et s'il devait s'expatrier, il souhaite que sa vie soit brève. Il a revu « les prisonniers d'Olmütz » (ses compagnons de captivité cités plus haut) ; les a trouvés « gras comme des chanoines » — « *J'ai peine à concevoir comment cinq années de prison ne rendent pas fous, et j'ai par conséquent beaucoup plus de respect pour leur tête que pour la mienne* ». Il parle de La Tour Maubourg (qu'il appelle de son nom La Fay), du projet de celui-ci de retourner en Amérique, et s'étend longuement sur son ami Pusy dont il fait un vibrant éloge. En terminant il prie son correspondant de lui adresser sa réponse sous le couvert de Matthiessen et C^ie^, à Hambourg.

Précieuse lettre.

1093. **LARBAUD (Valery). [*Sur Mérimée*]. Manuscrit autogr. de 20 ff. dont 18 in-8 et 2 in-4.**

Le manuscrit de cette étude consacrée à Mérimée se présente en trois parts :

1° Un parallèle entre Mérimée et George Borrow, l'écrivain anglais contemporain de Mérimée, dont certains livres : *The Zincali, The Bible in Spain*, passent parfois pour une des sources de *Carmen*. V. Larbaud cite l'opinion de Mérimée sur Borrow dont il possédait plusieurs ouvrages. Il fait une différence essentielle entre Borrow « qui écrit.. trente langues ou dialectes » mais demeure un polyglotte, faute de posséder « les clefs du linguiste », et Mérimée « qui ne connaît guère que huit ou dix langues ou dialectes », mais qui mérite le nom de philologue. S'attachant à l'étude de *Carmen*, Larbaud loue le goût très sûr de Mérimée qui n'a pas fait de cet épisode une « espagnolade » (c'est ainsi que les espagnols désignent les fantaisies d'auteurs étrangers sur une Espagne dont ils ne connaissent ni les mœurs ni la langue). A ce propos, Larbaud dénonce le libretto de la Carmen de Bizet avec cet étrange mot : *toréador*, inconnu en Espagne, et qui est l' « espagnolade » typique.

La présente étude forme onze pages ch. de I A XI ; elles sont suivies d'une seconde partie de trois pages ch. 17 à 19 se rapportant aux études historiques de Mérimée ; enfin une 3^e^ partie de quatre pages non ch. est consacrée à l'art de Mérimée qui s'applique à suggérer, non à expliquer. Ces pages sont en deux états, le premier avec ratures, et mises au net avec des modifications, en 2 ff. in-4.

1094. **LECONTE DE LISLE. 5 lettres et un billet autogr. sign. à Judith Gautier, 1879-1890. — Plus 3 cartes-l. de M^me^ Leconte de Lisle à la même. — Ens. 9 l.**

En 1879, il lui parle du grand voyage de Judith Gautier : « *Vous revenez de Chine, du Japon, ... avec un beau livre admirablement écrit* ». En 1889 : « *Vous êtes admirablement douée... de sorte qu'étant déjà un prosateur hors ligne comme votre père, vous deviendrez, quand vous le voudrez, un grand poète comme lui* ».

Une carte de M^me^ Leconte de Lisle est sur la mort de son mari.

1095. **LITTÉRATEURS. 4 lettres, 1 pièce de vers, une carte autogr. sign. — Ens. 6 pièces.**

1° *Daudet* (Alphonse). Carte de visite portant huit lig. Refus d'une offre de collaboration, étant pris par un livre et une pièce qui ne lui laissent aucun loisir. Il recommande vivement son ami Gustave Geffroy « *C'est un écrivain de grand talent* ».

2° *Glatigny* (Albert), 1 l. à Eug. Crépet pour lui demander le tome IV des *Poètes Français* pour en rendre compte dans deux revues. « *Du temps de ma richesse, j'ai acheté les trois premiers, mais aujourd'hui je suis pauvre comme tous les Jobs du monde* », 1 p. in-8.

3° *Richepin* (Jean). Pour décliner une offre : « *Mes travaux m'interdisent absolument toute collaboration régulière à un journal* », 1 p. in-8.

4° *Sully Prudhomme*. Il approuve les buts que se propose la revue « Notre siècle » qui se fonde, mais refuse sa collaboration, étant absorbé par la composition d'un poème de longue haleine. 1 p. 1/2 in-8.

5° *Tailhade* (Laurent). *Dîner champêtre*. Sonnet autogr. sign., 1 p. in-4.

6° *Vallès* (Jules). L. à Robert Caze. 1 p. in-16, datée du Puy, son pays natal, pour le prier de surveiller l'impression de l'article qu'il lui a envoyé et qui fut écrit en plein marché : « *Ma fenêtre donne sur la place aux poissons, au beurre — le tambour de ville bat, les cochons grognent* ». Et pour prix de sa peine, il promet à Robert Caze de lui rapporter un perdreau rouge.

1096. **LORRAIN (Jean). *Astarté. Bénarès*. Suite du manuscrit de M. de Phocas. — Manuscrit autogr. sign. de 6 ff. in-fol.**

Superbe description de Bénarès, écrite en mars et avril 1899.

1097. —— 2 lettres et 1 carte-lettre autogr. sign. ; papier à sa devise.

1° Deux longues lettres (8 pages in-8), fort curieuses, adressées à Robert Caze, le prie d'aller faire « une scène effroyable à Giraud, éditeur de son roman *Les Lépillier*, dont il attend vainement les épreuves. Il parle de Félicien Champsaur, d'une certaine histoire de Dinah Samuel à laquelle est mêlée Sarah, et dont il faudra donner connaissance « à Monsieur d'Aurevilly ». Il annonce sa prochaine œuvre *Les Griseries* « *une sweet plaquette..., très pour la raffinerie blasée, décomposée, huysmanienne, et pourrie* ». Il en copie l'avant-dernier sonnet. « *Est-ce assez décadent.., sacrilège !* ». — Il achève *Très Russe ;* il y a dépeint Maupassant « *lequel Maupassant faisait cet été les beaux jours d'Etretat avec Robert de Bonnières* ». — Sur Heredia, à qui il avait envoyé un sonnet des *Griseries* « pour le duc Jean des Esseintes » « *du reste des Esseintes a henni et m'a envoyé quatre pages délirantes* ». Ses propos sur lui-même sont tristes : « *quelle misère ! être le spectateur désolé de soi-même.. voir le ver dans le fruit.. et la boue dans son cœur !* »

2° Carte-lettre à Léon Vanier, chez qui il avait pris deux vol. de Verlaine. « *La chronique ci-jointe parue dans la Vie Moderne vous apprendra comment j'ai payé ma dette* ». Il signale sa chronique de l'*Evénement* du 25 août (1886) « *où j'ai quelque peu sonné à coups de trompe la mort de ce pauvre Laforgue* ». Il demande à Vanier de lui envoyer de Laforgue *Les Complaintes* et l'*Imitation de N.-D. la lune.*

1098. LOTI (Pierre). *Un Livre*. Manuscrit autogr. sign. de 4 ff. in-fol. ayant servi pour l'impression.

Beau feuilleton de critique consacré au premier volume de souvenirs : *Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse*, publié par Mme Juliette Adam (Lemerre, 1902).

Loti, outre les liens affectueux, presque filiaux, qui l'attachèrent toujours à Madame Adam, trouve ici un sujet qui lui est cher, celui de l'évocation du passé et des souvenirs d'enfance. Il suit l'auteur dans les détails de son enfance si typique, écoulée entre une grand'-mère croyante, un père tout prêt pour la révolution de 48, des tantes restées ce qu'elles eussent été au dix-huitième siècle, et ces êtres disparates réunis dans l'amour d'une petite fille à l'intelligence exceptionnelle et faisant leur loi.

En marge, Loti a écrit et signé cette curieuse observation « *Je demande instamment que l'on ne corrige pas mes fautes d'orthographe et qu'on laisse* enfant *au féminin ainsi que je l'ai écrit* ».

1099. —— Lettre autogr. sign. au Directeur du *Figaro*. 21 oct. 1899 ; 2 pp. in-8 sur pap. à en-tête de ce journal.

Concernant la publication dans le *Figaro* de son voyage aux Indes, et les conditions. Loti enverra environ 35 articles ; il indique le délai de publication, à la condition de collaboration exclusive, et fixe le prix de sa collaboration, et le mode de paiement.

1100. —— Lettre autogr. sign. *Pékin*, 5 *mai* 1901, 4 pp. in-8.

Superbe lettre se rapportant à sa collaboration au *Figaro*. Il demande que l'on veuille bien régler sur son compte une créance au nom de Mgr Favier, évêque de Pékin « *cela représente l'achat d'une zibeline que je ne me suis pas trouvé en fonds pour payer, étant en voyage depuis une quinzaine de jours* ». Loti rappelle le nombre d'articles promis en partant, ceux qu'il a envoyés de l'Inde, de la Chine, le dernier « *chez Confucius* » achevant d'équilibrer ses comptes. Il donne de fort intéressants détails sur ses derniers jours de voyage « *dans une Chine ultra-chinoise et inconnue* ». En P. S. « *Les journaux de New-York annoncent.. que vous me donnez* 25.000 *livres sterling pour ma collaboration. Combien je regrette qu'ils exagèrent* ».

1101. —— Lettre autogr. sign. au Directeur du *Figaro*. 12 sept. 1901, 3 pp. 1/2 in-8.

Loti rappelle les numeros des séries d'articles envoyés au *Figaro* au cours de son voyage en Chine pour en faire la récapitulation et s'assurer que tous ont été reçus. Il demande qu'on supprime, s'il en est encore temps, une phrase du dernier article envoyé intitulé « Pékin au printemps », et cite cette phrase. Il prie d'envoyer la réponse à cette lettre à l'adresse : *Commandant Redoutable*. « *Le lieu sera probablement encore Nagasaki, mais il faudrait s'informer au ministère de la marine où l'on sait toujours où nous sommes* ».

1102. MAC ORLAN (Pierre). *Souvenirs de la Brie*. Manuscrit autographe sign. de 9 ff., gr. in-4, à l'encre verte.

Beau manuscrit, avec nombreuses corrections et variantes, ayant servi pour l'impression dans le volume *Rue Saint-Vincent*.

1103. [MALHERBE (Général). Notes d'un voyage en Suisse et dans le Nord de l'Italie]. — In-12 de 64 ff., dos et coins de bas. marbr., tr. jaunes.

MANUSCRIT relatant un voyage en Suisse et en Italie accompli par le général Malherbe, accompagné d'un ami [ou d'un secrétaire] qu'il nomme Alfred. Un passage relatif à la Malibran, écrit lors de leur visite de Milan, nous permet de situer ce voyage à l'automne de 1832. L'auteur écrit d'un style peu châtié, mais souvent pittoresque et la partie italienne de ce voyage est surtout curieuse, ayant eu à lutter contre les exigences et les demandes de pourboires des guides et fonctionnaires italiens. Voici quel fut leur itinéraire : Bâle, Soleure, Berne, Thoune, Lauterbrunnen, Grindelwald, Interlaken, Brienz, Meiringen, Col du Grimsel, Brigne, Col du Simplon, Simplon ; Domodossola, Baveno, Iles Borromées, Sasto-Calende, Milan, Novare, Vercelli, Turin, Ivrée, Aoste, Grand Saint-Bernard.

1104. MASSENET (Jules). *Valse très lente et très douce.* Manuscrit musical de quatre pages, gr. in-4.

Beau manuscrit de cette composition pour piano, soigneusement daté à la fin de la main de Massenet : *Egreville le mercredi* 17 *juillet* 1901. *Grande chaleur !* 3 *h. après-midi.* En tête, dédicace à une dame, autogr. et sign. *J. Massenet*, Paris, déc. 1901. — Plusieurs passages raturés.

1105. MIRBEAU (Octave). *Economie politique.* Manuscrit autogr. sign. de 2 ff. 1/2, in-4.

Incisive critique de la centralisation à outrance de notre système économique : « *L'autre jour, me trouvant à la gare des marchandises de la rue de Saint-Pétersbourg..* » Mirbeau raconte qu'il y vit des chargements de viande, d'œufs, de beurre, de volailles originaires de Normandie, et qu'on y réexpédiait pour la consommation de cette province, à seule fin d'enrichir les intermédiaires. Mieux, il rencontra les jours suivants sur une plage normande, un des dits intermédiaires, fournisseur des hôtels du pays, et qui expédiait d'abord à Paris le poisson destiné à ces hôtels, étant intéressé à ces multiples transactions. La province donne tout à Paris, même dans l'ordre moral ; ses hommes de talent ou de génie. « *La Provinoe n'est plus que le triste faubourg, que la banlieue agonisante de Paris* ».

1106. MORICE (Ch.). *Paul Bourget. Étude critique.* Manuscrit autographe signé, de 31 ff. pet. in-8, brad. perc. beige à recouvr., ent. n. rog.

Beau manuscrit de cet article paru dans la *Revue contemporaine* le 25 mai 1885.
Joint une lettre autographe du même Charles Morice.

1107. MUSIQUE DU XVIII^e SIÈCLE. 2 albums manuscrits, à l'encre, in-4 obl. de 49 et de 35 pages.

1° *Cimarosa.* Scena e Aria del Sig. Domenico Cimarosa. Per uso di Giuseppe Zoboli di Bologna, diletante.
3° *Pazanigo.* Duetto del Sig^or Maestro Pazanigo.

1108. NAPOLÉON I. Signature autogr. *Nap.* en marge d'un rapport, 21 *nov.* 1810, 2 pp. in-fol.

Intéressant rapport signé de Clarke duc de Feltre, ministre de la guerre présentant la réclamation du général Rapp, gouverneur de Dantzig. Celui-ci demande à l'empereur de revenir sur sa défense de recevoir aucun subside de la ville, et de l'autoriser à toucher une mensualité de 5.000 francs offerte par le Sénat de Dantzig pour ses frais de représentation. A quoi l'Empereur consent.

1109. NOAILLES (Comtesse Anna de). *Les cinq merveilles de Paris.* Manuscrit autographe [partie autographe, partie machine à écrire] ; ens. 4 feuillets in-4.

Très curieux document sur les procédés de travail de Madame de Noailles. Un des feuillets est la réponse à une enquête du Journal *Vu* sur les cinq plus belles merveilles de Paris.

La Comtesse de Noailles fait poser à la machine par sa secrétaire les jalons de sa pensée, les idées principales. Puis elle écrit de sa main, dans la place restée libre entre chacune de ces lignes directrices, les développements secondaires. Cet éloge des beautés de Paris est un admirable chant poétique. Les autres feuillets traitent de la poésie, du printemps, etc...

1110. PAISIELLO (Giovanni). Messa breve a 4 voci con piu stromenti per la cappella del Primo Console a S. Cloud. An XI. — Pet. in-fol. de 23 ff. non chiff.

MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE de la première messe du célèbre musicien italien G. Paisiello, appelé à S. Cloud par Bonaparte en 1802. Ce manuscrit ne contient que la première partie de la messe et se termine avec le *Gloria*.

1111. PAPIERS OFFICIELS ET PRIVÉS, REÇUS, FACTURES, FILIGRANES ANCIENS, etc. 65 pièces dont le détail suit.

1° 1 facture de 1786, d'un magasin parisien, à grande vign. gravée ; 1 feuille restée blanche à vign. sur bois du XVIII^e s. et 26 quittances de chargements maritimes de 1826 à 1854 (une de 1874) à vignettes représentant des voiliers, vues du port de Marseille, scènes d'embarquement, attributs maritimes, etc., soit 28 p.

2° 22 lettres et pièces officielles de l'époque révolutionnaire, directoire et consulat, à en-têtes ou vignettes, la plupart in-fol. dont : une lettre autogr. sign. du général Santerre, commandant en chef la Garde Nationale, qui présida à l'exécution de Louis XVI ; une l. de Alquier représentant du Peuple sur pap. à la devise : *La Liberté ou la mort ;* le curieux *Serment républicain* (qui était délivré « avec une médaille de fer provenant des chaînes de la Bastille », 1792). — Quatre lettres à vignettes sont restées en blanc, dont une feuille double, sur peau de vélin, à vignette grav. : *Bonaparte 1er consul de la République.*

3° 4 lettres d'origine italienne, dont l'une restée en blanc, ornée d'une composition gravée, au nom du collège des professeurs de musique de Florence, 1805, et trois de l'Administration de la République Cisalpine.

4° 9 feuilles de papier à lettre ou lettres aux filigranes de Napoléon I (1) ; Marie-Louise (3) ; Louis XVIII, Louis XVIII et la duchesse d'Angoulême, — au portrait de Pie IX, à celui du maréchal Pélissier, etc.

5° le fac-simile du Testament de Marie-Antoinette, édité sous la Restauration.

Joint : une page de missel provenant d'un mss. de la fin du XV^e siècle. Gr. in-4.

1112. PEINTRES ET DESSINATEURS. 6 lettres autogr. sign., 1 croquis original, et 1 l. jointe. Ens. 8 pièces.

Detaille (Edouard). Croquis à la plume : « La Colombe de l'Arche », sur feuille de pap. à lettre.

Forain. Envoi autogr. sur le faux-titre (joint au titre) de *Doux Pays*, du 1er tirage.

Harpignies. 1 l. pour retirer son abonnement aux concerts du Conservatoire.

Léandre (Ch.), l. de 3 pp. stipulant ses conditions avec le *Figaro* pour sa collaboration en 1898 : « *Je vous ferai quarante dessins-portraits dans l'esprit de ceux que je vous ai déjà remis pendant la période électorale* ».

Olivier-Merson (Luc), 2 l. à une dame auteur d'un Manuel de musique, 1908.

Raffaëlli (J.-Fr.), 1 l., etc.

1113. PERSONNALITÉS POLITIQUES ET DIVERSES. 13 lettres et 1 carte autogr. sign.

1° *Clemenceau* (G.). Six lignes au crayon sign. sur sa carte de visite, pour recommander une malheureuse femme, veuve d'ancien sergent de ville.

2° *Gambetta* (Léon). Importante lettre politique à Naquet, lui donnant des instructions secrètes pour la conduite de l'affaire tunisienne : « *Il faut tirer une réparation éclatante du Bey.., prendre une grosse bande de terrain pour assurer l'avenir...,* etc. ». Il donne les raisons qui commandent ces décisions, pour ne pas provoquer de déception en France, contenir sans la blesser l'ambition italienne, etc, ». 2 pp. in-8, 1881.

3° *Grousset* (Paschal), membre de la Commune. Il envoie son obole pour le monument de Joffrin, 1890, 1 p. in-16.

4° *Drumont* (Ed.), député d'Alger ; l'auteur de la *France juive*. Pour remercier une confrère de ses éloges sur *La France juive*, 1 p.

5° *Mortillet* (G. de), archéologue et homme politique, 1821-1898. Dossier de 5 lettres sur des sujets d'érudition, 1865-71.

6° *Courbet* (l'Amiral), le grand colonisateur, 1827-1885. 3 l. de chacune 1 p. datées du *Bayard*, fév-mars 1884. A une dame pour la remercier d'un envoi de livres, d'un bouquet de lilas « *les fleurs sont rares à la baie d'Ha-lang* », etc.

7° *Blanqui* (J.-A.), l'économiste, frère de Blanqui le révolutionnaire. 1 l. pour accepter une fonction officielle à l'exposition de Londres, 1850, 1 p. in-4.

8° FRÉDÉRIC-GUILLAUME de Prusse, empereur d'Allemagne, père de Guillaume II, 1831-1888 ; succéda à son père Guillaume I en 1888 ; son règne fut de 99 jours. — L. a. s. à Marie de Gonneville, comtesse de Mirabeau (mère de la Comtesse de Martel [Gyp]), auteur de nombreux romans. Belle lettre de félicitations et de remerciements : « *Je tiens à vous remercier de l'ouvrage que vous avez eu l'obligeance de m'envoyer, et dont l'auteur a laissé chez nous le meilleur souvenir* » (l'envoi des *Souvenirs d'un diplomate*, de De Bacourt, oncle de M^{me} de Mirabeau). 2 pp. 1/2, gr. in-8 sur pap. armorié ; couv. cons., 1882.

1114. —— 55 pièces dont 23 lettres et 32 cartes.

Jules Roche, Henry Roujon, G. Berger, G. Cain, J. Reinach, A. Naquet, A. Rambaud, P. Strauss, J. Siegfried, Marquis de Massa, Prince Roland Bonaparte, F. Buisson, P. Deschanel, etc.

1115. PERSONNALITÉS politiques et mondaines, familles princières, etc. — 17 lettres autogr. sign.

MM. G. Hanotaux, A. Millerand, Béranger, A. Mézières.

Françoise d'Orléans, fille du prince de Joinville, future duchesse de Chartres. 1 l. où elle parle du fameux siège de Gaëte. *Claremont*, 1861. — Robert d'Orléans, duc de Chartres, petit-fils de Louis-Philippe, 2 l.

Alexandra, grande-duchesse de Russie, 2 l., 1866. — *Don Pedro*. 2 lig. aut. sign. — *Sagan* (Prince de). 1 l. — *Reuss* (Prince Henri de). 1 carte-l.

Baronne Marie de l'Epinay ; Marie-Létizia de Solms, née Bonaparte-Wyse ; etc.

La copie par L. Conneau, (fils du Dr Conneau qui fut le premier médecin et grand ami de Napoléon III), intime ami du Prince Impérial, de deux lettres, très belles, du Prince Impérial, à lui adressées du Zoulouland en 1878, plus une lettre de lui les concernant.

1116. REBELL (Hugues). *Contes de l'Alcôve et du Champ de bataille.* Manuscrit autogr. de 102 ff. in-4 y compris la table, plus le titre. En feuilles.

Recueil de onze contes : *La Négligence de Lysidis. Un Soir de Vénus. L'Ermite. L'Immortaliseur. Gigolettes en vacances. Voluptés d'un célibataire provincial*, etc.

(A la fin, note au crayon de l'auteur annonçant à l'imprimeur qu'il enverra le lendemain deux contes complémentaires).

1117. RÉVOLUTION. 11 lettres ou pièces, autogr. ou sign.

Garat (P.-J.), un des plus grands chanteurs, protégé par Marie-Antoinette ; incarcéré en 1793 pour avoir composé une romance sur les malheurs de la reine. — L. a. s. à un ami, écrite de sa prison, pour faire l'envoi du chant patriotique qu'il vient de composer, donner des indications d'exécution et désigner ses interprètes. 1 p. in-4.

Grimod de la Reynière, le célèbre gastronome. Pétition autogr. sign. au citoyen Boisset, commissaire de la Convention dans les départements du Midi ; en faveur de trois femmes octogénaires enfermées dans le cy-devant évêché de Montpellier, à qui on ne peut rien reprocher « *tout leur crime.., c'est d'être nées dans cette classe proscrite auteur d'une grande partie des maux de la France* ». Belle lettre de 2 pp. in-fol. [Grimod de la Reynière, pendant la Révolution, séjourna à Montpellier, à Béziers, parcourut les foires du Midi où il tenait une sorte de bazar, et esquiva ainsi les dangers de la Terreur].

Kellermann (F.-C.), maréchal de l'Empire, le vainqueur de Valmy. — Nomination au poste d'inspecteur des troupes françaises dans la République Batave, signée par Milet-Mureau, ministre de la guerre, 1799, 1 p. in-fol., pap. à vign.

Signature de *Scherer*, général en chef de l'Armée des Pyrénées-Orientales ; l. a. s. de *Mogue*, propagateur des Droits de l'Homme (beau cachet de cire intact) ; 5 passeports de différentes villes de France. 7 ff. in-fol. et in-4.

Un billet de confession en latin, délivré par un prêtre non assermenté. In-8.

1118. RODENBACH (Georges). Lettre autogr. sign. à un éditeur. (Datée au crayon : *Middelbury*, 8 *août* 87), 1 p. 1/2 in-8.

Il le remercie de lui avoir envoyé le volume qui ouvre une collection, et le félicite de cette entreprise « qui est une bonne œuvre de propagande littéraire ». Il y a lu l'annonce d'un volume de lui qui formera le second de la collection, mais il met la condition « *sine qua non* » de recevoir des épreuves.

1119. —— Lettre autogr. sign. à H. Fierens-Gevaert, l'écrivain et critique d'art belge. (*Paris*, 1897), 1 p. in-12.

Pour annoncer que *Le Carillonneur* a paru ce jour même : « *Je vous en ai signé un exemplaire chez Charpentier* ». Il promet d'envoyer bientôt une note sur le nouveau livre [*Essai sur l'art contemporain*] de Fierens-Gevaert, et le félicite sur son article des *Débats*.

Joint une belle photographie de Rodenbach, format carte-album, cliché Nadar.

1120. ROIS DE FRANCE ET GRANDS PERSONNAGES. 11 lettres dont 9 in-fol., sign. et 2 in-12, autogr. sign. adressées à Guillaume Puisserguier du

Caylar de Spondillan, le grand chef calviniste, ou à ses descendants ; toutes se rapportant à la ville de BÉZIERS.

HENRI III. 2 lettres sign., l'une avec six mots de date de sa main, datées de La Rochelle, et de Paris, 1572, 1579.

HENRI IV. 2 lettres sign. Le roi prie Spondillan de se rendre dans sa ville de Castel-Sarrazin pour y assister à la réunion qu'il a ordonnée, 1595. — Il enjoint aux commissaires des guerres de conserver ses appointements et de considérer comme présent à la citadelle de Béziers son gouverneur qu'il a appelé auprès de lui (Spondillan avait été nommé gouverneur de Béziers par Henri III en 1585 et confirmé dans cette charge par Henri IV en 1596).

LOUIS XIII. 2 lettres sign. fort intéressantes, concernant ses difficultés avec sa mère Marie de Médicis, et avec Gaston d'Orléans son frère. En 1619, il informe Spondillan « *du prompt et inopiné départ de la royne madame ma mère de la ville de Blois et de son acheminement du côté de Loches et d'Angoulesme* » ; en sept. 1632 il le prie, Gaston d'Orléans rentrant dans Béziers, d'envoyer près de celui-ci M. de Bullion pour l'engager à « se remettre dans son devoir », et veiller à ce que lui soient rendus les honneurs « *dûs à une personne qui me touche de si près* ».

LOUIS XIV. Lettre sign. : remontrance au sujet des désordres qui sont dans la ville de Béziers, conséquences de la mauvaise intelligence entre Spondillan et ses lieutenants généraux du Languedoc, 1653.

GASTON D'ORLÉANS, fils de Henri IV et frère de Louis XIII. Signat. au bas d'une sauvegarde à M. de Spondillan gouverneur de Béziers, 1646.

BOURBON (Henri II de), marquis de Malauze, chef calviniste, converti et rallié à la cause du roi. Autorisation *autogr. sign.* de six lignes « *Il est permis au Sr. de Spondillan pour le service du Roy de parler pendant quinze jours au baron de Fougères rebelle et de traiter avec lui...* » *Béziers*, 1628.

HOSPITAL (Nicolas de l'), duc de Vitry, maréchal de France, et CAUMONT (Jacques Nompar de), duc de la Force, maréchal de France. — Capitulation de la citadelle et ville de Béziers sous le commandement de MM. de Spondillan gouverneur, et de Sérignan son lieutenant (Révolte de Gaston d'Orléans). Clauses de la capitulation. *Pièce historique* signée deux fois par les deux maréchaux. Datée « au camp devant Montpellier, le 19 sept. 1631 ».

MONTMORENCY (Henri II duc de), maréchal de France, gouverneur du Languedoc. Ordre signé au Baron de Puisserguier de Spondillan, gouverneur de Béziers, concernant un passage de troupes, 1616.

Très intéressant ensemble. — Quelques mouillures.

1121. ROIS DE FRANCE. 2 signatures. Ens. 2 ff. in-fol.

Louis XIII. L. s. à M. de Bangy, pour l'informer de l'obligation où il s'est trouvé de retirer les sceaux des mains de M. de Chasteauneuf, exilé à Ruffec. « *Ce m'est un très sensible déplaisir quand ceux auxquels je fais de plus grandes grâces n'y correspondent pas...* » Mars, 1633.

Louis XVI. Ordre de payer la prime à un brigadier de la maréchaussée de Belley pour capture d'un déserteur.

1122. SAND (George). *Impressions et souvenirs. Entre deux nuages.* Manuscrit autogr. sign. de 40 ff. in-8 formant un cahier.

Beau manuscrit, de premier jet et définitif, qui forme le chap. XII de *Impressions et souvenirs*, publié chez Michel Lévy en 1873.

1123. SAINTE-BEUVE. Lettre autogr. à M. et Mme Juste Olivier, à Lausanne. 5 [mai 1844], 4 pp. in-8, couvertes, avec plusieurs béquets, plus deux papillons contenant une vingtaine de lignes.

Elle fait partie des *Chroniques Parisiennes*, composées des lettres que Sainte-Beuve envoyait de Paris à ses amis Olivier pour les faire paraître sans signature dans la *Revue Suisse*. Le critique, à l'aise sous l'anonymat, mêle à ces chroniques quelque peu de « poisons » qui leur donnent un piquant tout particulier.

La présente lettre-chronique se fait l'écho de la discussion à la Chambre des Pairs de la loi sur l'enseignement supérieur avec les points de vue catholique et protestant s'opposant, et surtout opposant Villemain, ministre de l'Instruction Publique, à celui que Sainte-Beuve appelle son « adversaire intime », à Victor Cousin. Sainte-Beuve, pour être tout à fait à couvert, prête à un spécieux Docteur R. son plus malicieux propos sur les deux adversaires. Il parle ensuite de Peisse, l'écrivain philosophe, un des fondateurs du *National* : « *C'est un bon esprit de rez-de-chaussée ; il n'a jamais eu de belvéder* ». — Enfin quelques lignes, restées inédites, le concernant directement, se rapportant à la proposition de Villemain de le faire

décorer, proposition appuyée sur une considération que Ste Beuve avait jugée désobligeante ; il avait alors refusé la croix et envoyé sa démission de bibliothécaire de la Mazarine : « *J'ai fait lâcher prise à Villemain sur cette croix en lui envoyant ma démission. Il me l'a renvoyée à l'instant* ».

1124. SÉGUR (Comtesse de), née Rostopchine. *François le Bossu.* Manuscrit autographe de 302 feuillets in-4 ainsi numérotés : 1 à 25 ; 4 ff. de Supplément ; 26 à 214, 214 *bis*, 215 à 292 (217-218, et 233-234 comptant chacun pour un f.) ; et 295 à 301 et dernier (sans les ff. 293, 294). En feuilles.

Précieux manuscrit autographe de ce chef-d'œuvre de la *Bibliothèque Rose*, entre les plus ravissantes œuvres de la Comtesse de Ségur. Christine, petite-fille peu aimée d'une mère coquette, laissée sans contrôle aux sévérités de sa bonne allemande, Minna, grandit craintive, et ne s'épanouit un peu qu'au dehors, chez ses charmantes cousines et amies, et surtout en la compagnie de François, petit garçon bossu, dont le secret chagrin de n'être pas comme les autres enfants le rapproche de Christine. Mais François a un père excellent, et M. de Nancé, touché de l'abandon moral de Christine, demande à l'écervelée Mme des Ormes de diriger l'éducation de sa fille en même temps que celle de François. Les enfants grandissent ensemble jusqu'à l'âge où les convenances imposent de les séparer. François voyage. Un personnage épisodique, l'inénarrable Paolo redressera sa taille contrefaite, et Christine qui eût épousé François bossu, retrouvera en même temps que l'être exquis qu'elle aime depuis l'enfance, un très joli garçon. Ils se marieront dans l'allégresse générale.

François le Bossu a une place à part dans l'œuvre de Madame de Ségur. Merveilleusement adapté au goût des enfants comme les autres, il a une note fine, tendre, délicate, qui n'est qu'à lui.

Ce beau manuscrit (auquel il ne manque qu'un court passage), présente un grand nombre de corrections, de variantes, et plusieurs pages barrées. L'écriture est parfaitement lisible. Un premier titre *Heureuses Infortunes*, puis un autre *Le Petit Bossu* firent place à celui de *François le Bossu.*

Le dernier f., complet du texte, est en mauvais état.

François le Bossu parut en 1864, illustré de 114 gravures d'après E. Bayard, et a été constamment réimprimé.

1125. SERMONS PROVENÇAUX. In-8 de 3 ff., 303 pp. et 1 f., demi-bas. marbr., dos orné, tr. jasp. (*Rel. mod.*).

MANUSCRIT *du XVIIIe siècle*, très bien écrit, contenant huit sermons en langue provençale restés anonymes, tome Ier d'un recueil de sermons qui devait comprendre plusieurs volumes.

Une note sur la garde dit que « ce manuscrit est d'une grande valeur pour l'orthographe provençale. Il manque des prosateurs dans cette langue et sa publication offrirait un intérêt incontestable ».

Un tome des mêmes sermons, faisant suite à celui-ci [t. I] est conservé à la bibliothèque de Marseille. Le titre manque à notre volume, mais celui de Marseille porte les initiales H. B. P. C. D. B. [Henri, ou Honnorat, B., prieur-curé de B...]

Plusieurs ff. ont été gravement endommagés par l'humidité et fortement raccommodés.

1126. THÉATRE. Auteurs dramatiques ; artistes dramatiques et lyriques, directeurs, etc., 23 lettres et cartes autogr. sign.

Alfred Capus, Pailleron, V. Sardou, A. Wolff.

Régnier, Coquelin Cadet, Mmes Brandès, Dumesnil, de la Comédie-Française.

Louise Grandjean, Rose Caron, M. Demougeot, Litvinne, J.-F. Delmas, de l'Opéra. — Alboni.

A. Houssaye, Porel, Carvalho, Vizentini.

Jeanne Granier, Anna Judic, Paulus. — Joint 1 l. de Liane de Pougy.

Grévin (A.), 1 l.

1127. VERLAINE (Paul). *A propos du dernier livre posthume de Victor Hugo.* Manuscrit autogr. de 5 ff. in-4, à l'encre (le dernier au crayon), interfoliés et rel. en 1 vol., dos et coins de mar. bleu, titre en long au dos, tête dor.

PRÉCIEUX MANUSCRIT de ces superbes pages de Verlaine consacrées à Victor Hugo, à l'occasion de la publication d'*Amy Robsart* et des *Jumeaux* en 1889.

Verlaine qui s'est raconté dans toutes ses œuvres devait tout naturellement parler de lui en parlant du grand poète qui avait dominé sa génération ; Edmond Lepelletier, condisciple de Verlaine, l'a dit : « Son éducation littéraire personnelle, par réaction contre l'enseignement universitaire, était presque exclusivement romantique. On ne jurait d'ailleurs,

à cette époque, que par Hugo. L'exil ajoutait sa majesté à l'autorité du génie. Les *Contemplations* nous semblaient la Bible même de la poésie ».

Verlaine avait connu personnellement Victor Hugo, s'était présenté à lui à Bruxelles, et le Dieu, en délicieuse louange, lui avait cité des vers des Poèmes saturniens. Plus tard vint la réaction, excessive, et Verlaine, dans les *Mémoires d'un Veuf*, s'est amplement moqué de Victor Hugo. Ajoutons pour compléter ce sommaire des rapports des deux poètes, que Verlaine s'était adressé à Victor Hugo en 1873 pour obtenir son élargissement de prison, et pour lui demander d'agir auprès de sa femme dont il était séparé pour tâcher de la ramener à lui. Victor Hugo, ayant sans doute son opinion faite, observa une certaine réserve, et son action fut imperceptible.

Écoutons Verlaine, dans ces présentes pages, ressusciter tout ce passé de souvenirs doux ou aigres, mêlés : « *La première fois que ce nom si longtemps prestigieux, Hugo! retentit à mes oreilles, elles étaient tendres et petites mes oreilles... Savais-je même lire ? avais-je sept ans ? lors de mes premières armes scolaires en cette rue reculée des Batignolles* (ici Verlaine fait une évocation ravissante de sa petite pension de la rue Hélène). *C'était à l'époque du Coup d'Etat ou peu après* ». Verlaine se souvient alors de la pension plus grande de la rue Chaptal, qui le préparait au collège et où il écoutait *les « grands » déclamer des vers du grand homme.* C'est à treize ans « *que la révélation par la lecture eut lieu pour ce faible moi* », par les *Contemplations*, bien que les *Mages* et la *Bouche d'Ombre* eussent alors aussi peu de clarté pour son jeune esprit « *qu'ils en ont trop pour le « Décadent » que me voici, suivant des gens* ». Il explique ce qui l'offense dans les vers sur la mort de Léopoldine ; de là passe aux *Orientales* en un jugement fort original et irrévérencieux, puis à ce qu'il appelle « *les quatre œuvres de demi-teinte* » : *Feuilles d'automne*, les *Voix Intérieures*, *Chants du Crépuscule*, les *Rayons et les Ombres*, et à ce dernier recueil, il applique la critique de Sainte-Beuve, son impression étant la même. Parlant de *Notre-Dame de Paris*, voici Verlaine entraîné à nous donner son sentiment sur le roman en général, et dans des lignes drues, citant Walter Scott, un jugement de Leconte de Lisle par rapport à Gœthe, et Anne Radcliffe et d'Arlincourt, et Saint-Simon en regard de Chateaubriand.

Verlaine n'estime guère les héroïnes, Esmeralda exceptée, des romans de Hugo : « *O quelles petites horreurs fadasses et bébêtes que toutes ses jeunes filles* ». Cosette lui est « presque aussi insupportable que son pion de Marius », et il regrette que « cette prodigieusement stupide Dea (de l'*Homme qui rit*), ne soit point muette comme elle est aveugle ».

Envers le théâtre d'Hugo, Verlaine reste fidèle aux enthousiasmes de sa jeunesse : « *Je fus fou du théâtre, je le confesse sans trop de honte et par instants je le préfère encore immensément à... tout ce qu'on fait et peut faire dans le goût et dans les tendances d'à présent* ». Ceci, en gros, s'accompagne d'une critique pour chaque pièce en vers, favorable, sauf pour deux certains drames qui l' « assomment franchement ». — « *Quant aux drames en prose, ils délectent ce que j'ai, spectateur faubourien dans mes tréfonds* ».

Et puis, il y a *Amy Robsart* et les *Jumeaux*, prétexte de l'article ; Verlaine voit dans le premier « *une « bêtise » du Maître, comme dit nettement le « témoin » de sa vie* ». Et les *Jumeaux* « projet assez en l'air d'ailleurs »... sont loin d'avoir fait sur lui « *l'impression grande... et parfois haletante d'admiration* » ressentie à la lecture de la *Fin de Satan*.

Ce superbe article dans lequel, en regard d'une critique si originale, Verlaine développe les souvenirs qui touchent au plus près à sa formation poétique, est réellement précieux.

1128. —— **Poèmes autogr. sign. Manuscrit de 6 ff. de cahier écolier in-4, num. 18 à 22, et 24. En feuilles.**

Précieux manuscrit ayant fait partie du recueil primitivement appelé *Cellulairement*, composé par Verlaine pendant son séjour dans la prison de Mons, et daté de 1874. Ce manuscrit comprend :

1° Vieux Coppées, poème composé de dix dizains, dont nous possédons ici neuf dizains sur dix (manque le premier) soit quatre-vingt-dix vers. On sait que ce long poème a constitué pour Verlaine une réserve où il a puisé pendant dix ans, publiant ces dizains en poèmes isolés dans *Sagesse*, *Jadis et Naguère*, *Parallèlement*, *Dédicaces* et *Invectives*, après des modifications de détail. Il est à remarquer que les premiers vers du second dizain : *Le passage Choiseul aux odeurs de jadis*, ont été écrits par Verlaine en tête de ce manuscrit, postérieurement à tout le reste, et avec ratures et corrections. Les différences qu'on relève ici sont intéressantes. C'est ainsi qu'au dizain III :

Vers Saint-Denis c'est bête et sale la campagne

Verlaine, dans ce manuscrit, dit au sixième vers :

C'était deux ans après le siège...

Cette indication a été ainsi modifiée dans l'imprimé :

C'était pas trop après le siège..

Etc.

2° Art Poétique, le célèbre poème de *Jadis et Naguère* :

De la musique avant toute chose

composé dans l'imp. de neuf strophes de quatre vers. Nous possédons ici les deux pre-

mières strophes, les deux premiers vers de la troisième, et les deux dernières. Soit 18 vers. Le poème possède ici son titre *Art Poétique*, une épigraphe de six lignes en anglais empruntée à Shakespeare, non retenue dans l'imprimé ; il est daté à la fin : *Mons, avril* 74, date également omise dans l'imp.

3° A QUI DE DROIT.

Brûle aux yeux des femmes,
Mais garde ton cœur.

dons nous possédons les deux premières strophes, et les deux premiers vers de la troisième, soit dix vers.

1129. —— Neuf lignes autogr. sign. au v° d'une carte-lettre autogr. sign. de Mme Verlaine.

Mme Verlaine signe de son nom de jeune fille : Mathilde Mauté, le rendez-vous qu'elle donne à un homme d'affaires « *afin que nous puissions terminer l'affaire de Mr Verlaine* ». [Mathilde Mauté avait épousé Verlaine en 1870 ; la séparation prononcée en août 1874 fut transformée en divorce en 1884 ; Mme Verlaine se remaria en avril 1886].

Au verso, Verlaine a écrit, près de vingt ans après la séparation, ces singulières lignes de souvenir :

Cet
« autographe »
est de feu ma
femme. Je dis feu
puisqu'elle fut tout
flamme à porter un
autre nom.
Que le bon Dieu la
bénisse et moi aussi !

Paul VERLAINE.

1130. —— Lettre autogr. sign. *Coulommes* (Ardennes), 13 oct. (1884), 1 p. in-8.

Il fait l'envoi d' « un peu de prose », annonce pour fin novembre la publication de *Jadis et Naguère* (l'achevé d'imp. est du 30 nov. 1884) ; il fait l'envoi d' « une *Romance sans paroles* », mais *Fêtes galantes* est épuisé.

1131. —— Lettre autogr. sign. à Léon Vanier. *Paris*, 24 *déc.* 1885, 2 pp. et 3 lig. in-16.

Verlaine annonce qu'il a fini « *le Villiers des Hommes d'aujourd'hui* » [notice sur Villiers de l'Isle-Adam, n° 258 de la collection éditée chez Vanier], et qu'il a vu Mallarmé « content de la notice » (n° 296 de la même coll.). Il est plein de projets : « *Je vais fabriquer la coriace Aubin, en même temps que l'explication pour le Veuf promise* » [la « coriace Aubin » est *Madame Aubin*, une des deux saynètes écrites par Verlaine. Cette pièce devait faire partie du vol. : *Mémoires d'un veuf*, avec *Louise Leclercq*, etc. Verlaine voyant qu'il avait en portefeuille la matière de deux volumes publia *Louise Leclercq* à part, et *Madame Aubin* fit partie de ce vol.]. Tout ceci terminé, il compte se remettre à la 2e série des *Poètes maudits*.

Il attend la visite de Vanier. L' « explication pour le Veuf » est le chap. *Apologie*. — « *S'il y a « yauque »* [mot de patois ardennais signifiant « quelque chose » ; V. Mem. d'un Veuf, aux dernières lignes de *Palinodie ou mon hameau*] *dans journalibus, faites tenir ou apportez quand voyage vôtre en cour François* » [la cour Saint-François, rue Moreau où logeait Verlaine]. — Il parle de sa santé, etc.

1132. —— Quatrain et lettre autogr. sign. de 1 p. in-8 à Chacornac, l'éditeur de Sciences occultes. 22 *sept.* 1893.

Verlaine lui envoie des autographes dont « *deux curieux de Bergerat et de Vicaire, plus* 2 jeunes Belgiques *des plus intéressantes* ». Il envoie aussi « 2 *petits livres dont l'un gratifié de* 4 *vers* INÉDITS *de moi* ».

Le « petit livre » annoncé, avec vers inédits est l'*Album de Vers et Prose* consacré à un choix de Verlaine, série de l'*Anthologie contemporaine* publiée chez Vanier ; portant ces vers inédits autogr. et sign. écrits au dessus et au dessous du bandeau en tête

« D'ailleurs en ce temps léthargique
Sans gaieté comme sans remords
Le seul rire encore logique
Est celui des têtes de morts »

Paul VERLAINE

plus une seconde signature à la dernière page de la plaquette.

Verlaine prie Chacornac de faire à ses vers « un accueil franco-russe » et de remettre les fonds « *ès-mains de mon amie qui vous remettra les trésors* ».

Verlaine était un familier de la librairie Chacornac, voisine de celle de Vanier sur le quai Saint-Michel.

1133. ZOLA (Emile). Lettre autogr. sign. *Médan, 30 juillet* 96, 1 p. 1/2 in-8.

Zola accepte son compte établi par le *Figaro* : « *En effet, il ne saurait y avoir une question d'argent entre « le Figaro » et moi* », et convient de la somme qui lui revient.

1134. AUTOGRAPHES non décrits au catalogue.

VIII. Dessins Originaux
Peintures, Gravures, Eaux-Fortes

1135. BURTY (Ph.). Recueil d'eaux-fortes ; in-4, brad. vel. à recouvr., étui.

Très beau recueil composé par Ph. Burty pour son ami Alidor Delzant. Il se compose d'un portrait à la pointe sèche de Philippe Burty par Marcellin Desboutins (une note autogr. de Ph. Burty atteste que cet état est le seul existant, les autres ayant été brûlés par lui-même) et de 7 eaux-fortes de Ph. Burty, l'une d'elles en double état. Plusieurs sont accompagnées de notes autographes de l'artiste. La sixième eau-forte (adresse de Lasenby Liberty, marchand de japonaiseries à Londres) est particulièrement rare. Elle a été tirée à 6 épreuves avec la marque rouge (Beraldi, tome IV, art. Burty).

1136. CORTÈGE INDUSTRIEL DE STRASBOURG. 26 juin 1840. Suite de 49 *lithographies coloriées à l'époque* (lith. d'E. Simon fils à Strasbourg) ; in-fol. oblong, en ff. sous cart.

Très belle et curieuse suite représentant les défilés de toutes les corporations strasbourgeoises, chacune portant son drapeau, les instruments et insignes de son métier et une « pièce » type fabriquée pour ce cortège et enrubannée : relieurs, typographes, menuisiers, boulangers, charrons, poëliers, serruriers, confiseurs, etc..., etc... Les costumes sont fort pittoresques. Plusieurs planches sont légèrement tachées ou réparées.

1137. DESSIN ORIGINAL du XVIII^e siècle, en largeur ; 335×260 mill.

Très beau dessin à la mine de plomb, attribuable à NATOIRE, représentant *Daphné poursuivie par Apollon et changée en laurier par son père* [Metamorphoses d'Ovide, I, XIII].

Ce beau dessin, extrêmement poussé, exécuté vers le milieu du XVIII^e siècle, n'est pas signé.

1138. DEVAUX (Pierre). A la Martinique. *Aquarelle.* H. 48 — L. 35. Signé en bas, à droite.

Importante et belle aquarelle. Trois martiniquais fument la pipe, accroupis dans les plantes aux larges feuilles.

A l'horizon, perspective de la mer avec des voiliers, des transatlantiques, etc...

Scène extraordinairement vivante et colorée.

1139. DIGNIMONT (André). Nu aux cheveux roux accoudé sur une chaise. *Dessin à l'encre rehaussé de fusain et crayon bistre.* H. 65. — L. 54. Cadre bois. Signé en bas, à droite.

Superbe et important dessin, très poussé. La femme est assise, une main sur la hanche, l'autre bras accoudé au dossier de la chaise, dans une paresseuse attitude d'attente lassée. Les cheveux roux éclairent tout le visage aux yeux provocants.

1140. —— Nu au prie-Dieu. *Dessin à l'encre et couleurs.* H. 65. — L. 53. Cadre bois (verre fendu). Signé en bas, à droite.

Très important et beau dessin en couleurs. Sur un prie-Dieu de velours bleu vif, une femme nue aux amples formes est affalée, à califourchon, les jambes très écartées... Elle appuie sur le dossier son coude et soutient de sa main sa tête frisée toute ensommeillée. Fond de draperies rose vif et bleu pastel.

1141. DORÉ (Gustave). La Rue de la Vieille-Lanterne, 1855. *Lithographie encadrée*. 77×65 cms. ; cadre bois recouvert de plâtre noir et or.

TRÈS BELLE ÉPREUVE de cette lithographie célèbre inspirée par la mort de Gérard de Nerval. Elle porte dans le bas cette *dédicace autographe :*

à Monsieur David d'Angers
hommage de l'auteur
Gustave DORÉ.

Une des œuvres les plus rares et les plus recherchées de G. Doré.

1142. —— Garibaldi et les volontaires italiens. *Paris, Goupil*, 1860-1861 ; in-fol. oblong. en feuilles.

Suite complète de 6 lithographies originales de *G. Doré*, en PREMIER TIRAGE [Beraldi, 77].
On a ajouté deux autres grandes lithographies du même artiste : *Chasse à l'ours ; Chasse à l'hippopotame*, numérotés 4 et 2, publiées par *Targis* (2 petites cassures à la première planche).

1143. —— Recueil de 20 photographies montées sur onglets, en 1 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge.

Recueil de 20 photographies, montées sur bristol fort, reproduction de 6 peintures et de 13 sculptures de *G. Doré*.
Au v° de la photographie de la statue d'A. Dumas, se trouve une *esquisse originale* au crayon de G. Doré pour le tableau allégorique reproduit sur la 4e planche de cet album.
Une autre esquisse au crayon, faite au v° d'un fragment de lithographie, est jointe au volume.

1144. GOYA [Francisco]. Etudes. Feuille in-4 (30 cm×19 cm), couverte au recto et au verso *d'études et croquis originaux* de Goya, exécutés à l'encre.

PRÉCIEUX CROQUIS ; on sait combien les œuvres de Goya sont recherchées et rares.
Cette feuille est couverte de croquis extrêmement poussés, de têtes aux expressions admirables, saisissantes ; figures torturées, déformées, gargouilles, têtes de moines, etc...

1145. GROUX (Henry de). Portrait de Félicien Rops. *Lithographie* encadrée, 66×51 cms.

Très belle épreuve sur Japon ; elle porte une *dédicace autographe* d'Henry de Groux à Alidor Delzant, datée de 1898, et un *croquis original* en marge de la planche.

1146. HOKUSAI. Mangwa (dessins au gré de l'imagination). Suite de 15 volumes illustrés, dont les douze premiers ont paru avant la mort de l'artiste, entre 1812 et 1848 et les trois autres, après la mort, en 1849-1875 et 1878.

(Il est ajouté un second exemplaire du 1er vol.).

1147. LAURENCIN (Marie). Jeune fille au bouquet. *Lithographie en couleurs*. H. 40. — L. 32. Cadre doré. Signé et numéroté à la main par l'artiste. 59×110.

1148. LHOTE (André). Femme brune endormie (buste). *Dessin au fusain et pastel*. H. 48. — L. 62. Cadre bois doré. Signé en bas, à droite.

Magnifique dessin en couleurs.
Une jeune femme brune sommeille, étendue, la joue droite appuyée sur l'oreiller. Les épaules, la poitrine, que couvrent une chemise verte sont esquissées, mais du cou jaillit le visage avec une admirable richesse de reflets et de tonalités. La lumière ambiante irise les cheveux noirs et les paupières closes. Tout le reste du visage n'est que jeu des couleurs : creux d'ombre veloutée, arêtes lumineuses, etc...
Une des plus belles œuvres d'A. Lhote et des plus caractéristiques.

1149. NOAILLES (Comtesse Anna de). Vase de soucis et anémones. *Pastel original*. Signé en bas, à droite. H. 41 cm. — L. 49 cm. Sous verre.

Beau pastel aux tons originaux et bien caractéristique de la peinture de Mme de Noailles.
On y joint le catalogue de l'exposition où figura ce pastel et la LISTE AUTOGRAPHE faite par Mme de Noailles des titres de ces pastels avec indication de l'estimation à donner au public pour la vente.

1150. ROPS (F.). La Foire aux amours. *Vernis mou.* H. 51 cm. — L. 33 cm. Sous verre, cadre bois, filet or.

Très belle épreuve d'artiste AVANT LA LETTRE sur *Hollande*, signée.

1151. —— L'Incantation. *Vernis mou.* H. 41 cm. — L. 30 cm. Sous verre, cadre.

Très belle épreuve sur *Japon*, dans un cadre en bois sculpté de style gothique en accord avec le sujet de l'estampe.

1152. —— La Pudeur de Sodome. *Vernis mou.* H. 53 cm. — L. 33 cm. Sous verre, cadre bois.

Belle épreuve sur *Japon*.

1153. VALADON (Suzanne). Jeune femme et enfant nus. *Dessin au fusain et crayon bistre.* H. 40. — L. 32. Cadre bois. Signé en haut, à droite.

Beau dessin aux lignes très harmonieuses. Une jeune femme gracile, nue, tient par la main un enfant qui se recule et cache son visage de son bras gauche. La vérité du mouvement de l'enfant effrayé est remarquable .

1154 à 1155. Gravures anciennes.

1156 à 1158. Dessins et Peintures originaux, etc...

CINQUIÈME VACATION

Jeudi 26 Novembre 1936, Salle 9

Durant cette vacation seront vendus les réunions décrites au catalogue sous les numéros

255 à 301

544 à 685

961 à 1.050.

TABLE DES MATIÈRES

Conditions de Vente 2

Exposition . 2

Ordre des Vacations 4

Première Vacation 5

Deuxième Vacation 39

Troisième Vacation 73

Quatrième Vacation 99

Cinquième Vacation 131

I. Bibliothèque ayant appartenu à M. Ch. Salomon 5

II. Livres appartenant à M. Y..., ami de Huysmans 34

III. Livres Anciens 39

IV. Livres Romantiques 48

V. Livres de Beaux-Arts et de Documentation — Ouvrages sur la Musique et les Musiciens 57

VI. Livres Modernes 73

VII. Lettres et Manuscrits Autographes 106

VIII. Peintures — Dessins — Gravures 128

IX. Livres non décrits séparément au Catalogue 131

EXPOSITION

du 12 au 19 Novembre 1936

Chez M. GEORGES ANDRIEUX

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

154, Boulevard Malesherbes, PARIS-XVIIe

ABBEVILLE — IMPRIMERIE F. PAILLART

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

SOMMAIRE

Livres ayant appartenu à M. Charles Salomon, ami et traducteur de Tolstoï : Livres anciens. — Livres illustrés romantiques et modernes. — Textes classiques. — Belles suites d'éditions originales d'E. Renan, Gobineau, P. Valéry, etc. — Œuvres complètes de nos meilleurs écrivains, très bien reliées [Flaubert, Balzac, Maupassant : éditions Conard]. — Histoire. — Mémoires. — Héraldisme. — Beaux-Arts. — Documents sur la famille d'Orléans. — Classiques et romans anglais et russes. — Critique littéraire. — *Collection Guillaume Budé.* — *Collection des Textes français modernes*, complète sur grand papier. — Editions William Morris. — Bois du Monde Illustré. — Importants ouvrages sur la Provence et le Vivarais. — Nombreuses dédicaces des auteurs à M. Ch. Salomon, souvent fort longues et intéressantes, notamment de P. Valéry, A. Gide, etc.

Livres appartenant à M. Y..., ami de Huysmans, ancien directeur de l'atelier de brochure qui servit de décor pour les Sœurs Vatard. — Ed. orig. de L. Bloy, de Huysmans [avec envois autographes], de Verlaine. — Revues rares de la fin du XIX^e^ siècle.

Précieux Livres Anciens. — Belles Reliures ornées ou aux armes. — Gothiques. — Livre d'Heures mss. du XIV^e^ orné de miniatures. — Livres rares et curieux sur la Sorcellerie, l'Occultisme, la Gastronomie. — Importants ouvrages de Vénerie. — Editions originales de Restif de la Bretonne. — Beaux illustrés du XVIII^e^ : *Ovide* de l'abbé Banier en premier tirage. — Voyages : édition originale in-4 des Voyages de Cook. — Rarissime éd. orig. de la *Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle-France* (1634) du P. Le Jeune. — G. TORY : Champfleury, etc.

Beaux Livres romantiques en reliure d'époque : Editions originales, souvent enrichies d'**envois autographes** des auteurs, de : Balzac, Chateaubriand, L. Colet, Desbordes-Valmore, Th. Gautier (envois à Alice Ozy), Sainte-Beuve, Senancour, M. Waldor, P. Mérimée [Précieux ex. d'Anatole France des *Lettres à Panizzi* en épreuves avant toute suppression]. — Berbiguier : *Les Farfadets.* — **Superbe exemplaire en pleine reliure de veau bleu de Notre-Dame de Paris** (éd. Renduel, 1836, 3 vol.]

Livres de Beaux-Arts et de Documentation : Monographies de peintres (éd. Floury). — Bibliographie. — Critique littéraire. — Mémoires. — Ouvrages historiques. — Ouvrages de Vénerie. — Importants ouvrages, très rares, anciens et modernes, sur la Musique et les Musiciens. — Collection de Livrets de salons de peinture du XVIII^e^ siècle.

Livres Modernes : Editions originales. — Livres Illustrés. — Grands Papiers. — **Envois autographes** des auteurs (Huysmans, P. Louys, M^me^ de Noailles, etc.). — Exemplaires enrichis de beaux **dessins originaux** (Dignimont, Decaris, etc.).

Collection de superbes ouvrages édités par la Société de l'Automobile-Club de France, exemplaires avec dessins originaux, très riches reliures mosaïquées et doublées, etc. : Homère : l'Odyssée ; Vigny : Les Destinées ; Schwob : Mimes, etc. — Collection des Dix, complète.

France : *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* [Pelletan]. — Précieux exemplaires des livres les plus rares d'A. JARRY, reliés et décorés par l'auteur pour Catulle Mendès.

PRÉCIEUX MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES : Curieux Manuscrits anciens. — Très beaux et importants Manuscrits de G. Apollinaire, Cocteau, P. Adam, A. Allais, V. Larbaud, Loti, Mac Orlan, J. Lorrain, Mirbeau, Comtesse de Noailles, G. Sand, etc. — Autographes historiques, littéraires, musicaux [Massenet, Berlioz, Paisiello, etc.]. — Signatures des Rois de France et de Napoléon. — Très belles lettres de : Barbey d'Aurevilly, d'Annunzio, A. France, L. Bloy, Huysmans, Sainte-Beuve, Bracquemond, Ph. Burty, Delacroix, M^me^ Desbordes-Valmore, etc. — de Ch. Baudelaire à Poulet-Malassis, relative aux Paradis artificiels et aux Fleurs du Mal. — de Clemenceau, alors maire de Montmartre. — de La Fayette, après sa libération en 1798. — **Précieuse correspondance inédite** des Princes pendant l'émigration, adressée au duc de Serent, avec passages chiffrés et clés. — Copie (bien contemporaine) du discours que Chateaubriand devait prononcer à l'Académie française et qui fut interdit par Napoléon I.

Manuscrit autographe : « François le Bossu » de Mme de Ségur. — Très importants manuscrits de Paul Verlaine, dont l'un est une très curieuse évocation de sa formation littéraire et une critique pénétrante de V. Hugo.

DESSINS ORIGINAUX. — PEINTURES. — GRAVURES. — EAUX-FORTES. — Dignimont. — Marie Laurencin. — A. Lhote. — Suz. Valadon. — F. Rops. — Gust. Doré [*rarissime épreuve de la lithographie inspirée par le suicide de G. de Nerval*]. — Dessin original de Goya, Natoire, etc., etc.